

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

ПРИНЯТО Решением Педагогического совета МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 6/н от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г.А. Вавилова» И. С. Полуянцевич Приказ по ОД №52 от 29.08.2025 г.
---	---

Рабочая программа учебного предмета
«Сольфеджио»
платная образовательная услуга
Срок реализации: 1 год

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Сольфеджио»
Возраст обучающихся: от 6,5 лет

Составители:
- преподаватель МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Мухамадиева А. М.;
- методист МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша
2025 г.

I. Пояснительная записка

Характеристика предмета

Программа учебного предмета разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей. Реализация программы возможна в конкретном классе ДМШ.

Актуальность программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий.

Новизна данной программы в том, что, базируясь на лучших достижениях предыдущих программ для ДМШ, она предлагает более широкое и демократичное понимание целей предмета.

Срок реализации предмета

Срок реализации программы составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	20	
Максимальная нагрузка	16	20	36

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 36 часов.

Форма проведения занятий.

Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Режим занятий: один урок в неделю, в музыкальной школе.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является: овладение основами сольфеджио, развитие слуховых, интонационных данных и музыкальной памяти учащихся.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение знаний в области сольфеджио.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.).

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;

-проигрывающего устройства для прослушивания CD –дисков, USBFlash (в кабинетах где имеется компьютер).

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, таблицы, карточки).

Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 1 раз в неделю, длительность урока 40 минут. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Учебно-тематический план

План содержит примерное распределение учебного материала в течение срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждого обучающегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№	Название разделов и тем	Всего часов
1.	Нотное письмо. Нота. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Правописание штилей. Ключи. Знаки альтерации. Паузы.	2
2.	Ритм. Основное деление длительностей. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Размеры.	1
3.	Простые размеры. Группировка длительностей в простых размерах. Сложные размеры.	1
4.	Переменные размеры. Синкопа.	1
5.	Группировка в вокальной музыке. Темп. Дирижирование.	1
6.	Звукоряд. Лад. Гамма. Тональность. Тоника. Полутон и тон. Строение мажорной и минорной гамм. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ладовое тяготение. Опевание. Главные ступени лада.	1
7.	Мажорный лад. Виды мажора. Квинтовый круг тональностей мажорных тональностей.	1
8.	Минорный лад. Виды минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг тональностей минорных тональностей.	1
9.	Переменный лад	1
10.	Родственные тональности	1
11.	Одноименные тональности.	1
12.	Хроматизм. Альтерация. Модуляция.	1
13.	Мажорная и минорная хроматическая гамма.	1
14.	Лады народной музыки.	1
15.	Интервалы. Простые интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы	1
16.	Обращение интервалов.	1
17.	Тритоны.	2
18.	Характерные интервалы.	2
19.	Энгармонизм интервалов.	1
20.	Составные интервалы.	1
21.	Аккорды. Виды аккордов. Трезвучия. Виды трезвучий.	1
22.	Обращения трезвучий.	1
23.	Трезвучия в тональности.	1
24.	Обращения главных трезвучий.	1
25.	Трезвучия от звука.	1

26.	Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.	1
27.	Вводные септаккорды. MVII7 и УмVII7	2
28.	Септаккорд II степени.	2
29.	Выразительные средства музыки. Музыкальная форма. Строение музыкального произведения. Период. Куплетная форма. Простая 2х частная форма, 3х частная форма. Вариации. Рондо. Сонатная форма. Циклическая форма. Каденции. Виды каденций.	3

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- ритмическая партитура, одноголосная;

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы.

сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Обучающийся может определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Творческие задания/упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- интонационно чисто петь выученную или незнакомую мелодию; один из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- уметь записать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения.

IV. Формы и методы контроля

Аттестация

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений.

Формы контроля: текущий.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пением.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмических партитур.
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.
Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях(3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.
Запись выученных мелодий по памяти.
Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).
Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что

домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

I. Список рекомендуемой литературы

Список литературы.

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. — М., 2009.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. — М., 2011.
3. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. — М., 2006.
4. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. — М., 2011.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. — М., 2013.
6. Андреева М. От примы до октавы. — М., 2003.
7. Андреева М. «От примы до октавы», ч. II. — М., 1978.
8. Антошина М. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. — М., 2000.
9. Б а е в а Н., З е б р я к Т. Сольфеджио для 1—2 классов ДМШ. — М., 1975.
10. Б ы к а н о в а Е., С т о к л и ц к а я Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. М., 2009.
11. Вахромеев В. Сольфеджио. — М., 1968.
12. Ветлугина Н. Детский оркестр. — М., 1976.
13. Далматов Н. Музыкальный диктант. — М., 1972.
14. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. Сост. Н. Боголюбова. М., 1994.
15. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 1965.
16. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. — М., 1979.
17. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. — М., 1978.
18. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. — М., 1980.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. — Л., 1980.
20. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной). — М., 1975.
21. Музыкальные диктанты 1 Общая ред. В. Вахромеева — М., 1975.
22. П и с а р е в с к и й А. Сольфеджио. — Киев, 1963.
23. П и с а р е в с к и й А. Музыкальные диктанты. — Киев, 1969.
24. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. — М., 1977.
25. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. — М., 1981.
26. Сольфеджио для ДМШ (1-4 классы) / Сост. А. Барабошкина. М. 2014.
27. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5-7 классы) / Сост. Н. Котикова. — Л., 1974.
28. Тембровые диктанты (набор из четырех пластинок). — М., 1966.
29. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 1976.
30. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — М., 1973.
31. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 1974.

Методические пособия.

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. — М., 1995.
2. Барабошкина А. Метод. пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. — М., 1995.
3. Барабошкина А. Метод. пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. — М., 1997.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. — М., 1996.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 4 класса. — М., 1998.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. — М., 1991.
7. Антошина М. Метод. пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. — М., 1990.
8. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. — Л., 1997.
9. Воспитание музыкального слуха 1 Под ред. А. Агажанова. — М., 1997.
10. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10—14 / Сост. О. Апраксина. — М., 1995—1999.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. — Л., 1990.
12. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. — М., 1992.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М., 1991.
14. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. — М., 1977.
15. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / ред. Л. Баренбойма. М., 1998.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870640

Владелец Полуянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 29.09.2025 по 29.09.2026