

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 2 от 02.10.2023 г.	Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по ОД №49/1 от 02.10.2023 г.
---	---

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность» (фортепиано)
платная образовательная услуга
Срок реализации: 1-3 года

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Музыкальное искусство»
Возраст обучающихся: от 5 лет

Составители:
- преподаватели МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Плотникова И.И.,
Онегина О.О., Казакевич Е. А., Теренина С. А.,
Бородулина М. И., Дробышевская М. Г.

г. Костомукша
2023 г.

I. Пояснительная записка

Программа предмета разработана на основе типовой программы ДМШ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДМШ.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности человека, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Рекомендуемый срок начала освоения программы с 5 лет.

В целях получения дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Актуальность программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий.

Срок реализации предмета

При реализации программы, срок обучения составляет 3 года. Продолжительность занятий в 1,2,3 годах обучения составляет 36 недель в год.

Объем времени, предусмотренный образовательной организацией на реализацию предмета

Общая трудоемкость предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 108 часов (в 1,2,3 классах – 4 часа в месяц).

Сведения о затратах учебного времени

Сводный в заплатах учебного времени							
Вид учебной работы,нагрузки,аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	20	16	20	16	20	
Максимальная нагрузка	16	20	16	20	16	20	108

Форма проведения занятий

Индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого человека. Режим занятий: 4 урока в месяц (рекомендовано один урок в неделю) в музыкальной школе.

Цель и задачи предмета

Целью предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности человека, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Для взрослых обучающихся возможен вариант занятий (на усмотрение преподавателя), сформулировать цели обучения, как в ближайшей, так и в дальнейшей перспективе. Если будут четко сформулированы цели, то логически из этого будет следовать конкретизация материала, которому обучающийся хочет учиться. Такими целями могут быть:

- желание выучить несколько несложных любимых произведений и играть их в свое удовольствие;
- желание сыграть перед друзьями или родными какие-то конкретные произведения;
- научиться читать ноты с листа;
- научиться, чтобы помочь музыкально развиваться своему ребенку.

Когда взрослый человек решает овладеть игрой на фортепиано, он должен понимать, что для достижения настоящего профессионализма нужны годы упорной работы. Если учиться чему-то конкретному и по частям, то можно управиться достаточно быстро и вполне овладеть азами фортепианной игры в короткие сроки. Если научиться чему-нибудь одному, сыграть и получить от этого удовольствие, то можно переходить к следующему заданию. От ощущения того, что человек уже играет, у него появляется энергия и вдохновение двигаться дальше.

Задачи предмета

- развитие самостоятельности, ответственности, трудолюбия;
- приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение связано с возрастными и психологическими особенностями. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по предмету оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино и рояли регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;

- музыкальных инструментов – пианино или рояля, подставок для ног, банкеток;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD –дисков, USBFlash (в кабинетах где имеется компьютер).

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, таблицы, карточки).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТ

Требования по годам обучения.

Программа по предмету музыкальный инструмент фортепиано, рассчитана на 3 года. Формирование умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Первый год обучения

Специальность - 4 раза в месяц, длительность одного урока 40 мин.

Задачи: ознакомление с инструментом фортепиано, организация пианистического аппарата и координации движений, формирование игровых навыков. Воспитание слухового контроля, освоение основных приемов звукоизвлечения *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов, упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Разучивание в течение года 3-8 разнохарактерных произведения.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением и исполнение мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводная беседа. Донотный период обучения	2	1	1
2	Развитие музыкально- творческих способностей	9	2	7
3	Техническое и музыкальное развитие	12	3	9
4	Нотный период обучения	13	5	8
Итого:		36	11	25

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Знакомство с инструментом фортепиано: устройство фортепиано, название различных его частей. Знакомство с клавиатурой, октавами.

Раздел 2. Развитие музыкально- творческих способностей.

Разучивание простейших песен, мелодий, попевок. Отличие мажорного и минорного лада. Динамические оттенки, штрихи.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие.

Формирование естественных игровых движений (свобода корпуса, плеч, запястья). Слуховое, двигательное, зрительное освоение ритма.

Раздел 4. Нотный период обучения.

Знакомство с ключами, паузами, тактом, ритмом. Освоение основных приёмов звукоизвлечения: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Сочетание разнообразных штрихов. Соединение двух-трёх нот на одном движении. Игра в ансамбле (с преподавателем).

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева Этюды

Пьесы

Ребиков В. Кукла в сарафане

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Второй год обучения

Специальность - 4 раза в месяц, длительность одного урока 40 мин.

Задачи: тщательный контроль за правильными удобными игровыми движениями, воспитание звукового контроля, освоение элементов исполнительской выразительности (динамика, штрихи, терминология). Технические задачи: пальцевая игра в одной позиции, моторная активность левой руки, чередование рук, подкладывание и перекладывание первого пальца. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа: пьесы в скрипичном и басовом ключе с чередованием рук и использованием различных штрихов. Игра в ансамбле. Необходимо включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения (отдельными руками, со счетом вслух).

Выбор репертуара зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Работа над исполнительским аппаратом	3	1	2
2	Освоение исполнительских навыков	11	1	10
3	Развитие музыкально- творческих способностей	11	1	10
4	Техническое и музыкальное развитие	11	1	10
Итого:		36	4	32

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Свобода исполнительского аппарата. Развитие независимости пальцев. Самостоятельность и активность первого пальца. Упражнения на укрепление пальцев.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков.

Навык грамотного разбора текста. Развитие координации рук. Сочетание различных штрихов, сочетание мелодии и аккомпанемента. Динамика, штрихи. Изучение произведений, различных по жанру, композиторов Карелии.

Раздел 3. Развитие музыкально- творческих способностей. Чтение нот с листа.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие. Подкладывание, перекладывание первого пальца.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Крупная форма

Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш

Штейбельт Д. Адажио
Гречанинов А. Соч. 123 "Бусинки"
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Ансамбли в 4 руки

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

Крупная форма

Гайдн Й. Легкие сонаты
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Третий год обучения

Специальность - 4 раза в месяц, длительность одного урока 40 мин.

Дальнейшее развитие музыкально образных представлений. Работа над аппаратом, двигательная свобода, навык разбора музыкальных произведений, навыки педализации.

В репертуаре появляются более объемные произведения и этюды на непрерывные гаммаобразные последовательности. Развитие самостоятельности, самоконтроля. Исполнение пьес, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Выбор репертуара и технические требования, зависят от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Работа над исполнительским аппаратом	5	1	4
2	Развитие музыкально- творческих способностей	13	2	11
3	Освоение исполнительских навыков	8	2	6
4	Техническое развитие	10	2	8
Итого:		36	7	29

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Продолжение работы над развитием независимости пальцев. Самостоятельность и активность первого пальца. Упражнения на укрепление пальцев.

Раздел 2. Развитие музыкально- творческих способностей.

Игра в ансамбле. Изучение произведений, различных по жанру, композиторов Карелии.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Навык разбора музыкальных произведений. Формирование аппликатурных навыков. Педализация.

Раздел 4. Техническое развитие. Гаммы и упражнения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова:
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Гендель Г	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы предмета ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- уметь самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения;
- иметь навыки чтения с листа и самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль.

Успеваемость проверяется на уроках и по желанию, на концертах, организованной ДМШ.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения приобретает ряд практических навыков:

- освоение нотной грамоты;
- свободное ориентирование на клавиатуре;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения;
- развитие технических навыков;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Трехлетний срок реализации программы позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы ученика. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учениками, преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

На начальном этапе обучения следует уделять внимание организации исполнительского аппарата обучаемого (положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук). Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у обучающихся является выбор репертуара. Индивидуальная форма занятий в классе фортепиано дает возможность преподавателю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учеников, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки.

Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров. Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка отечественных, зарубежных, Карельских композиторов, а также произведения современных авторов. Цель репертуарного плана - создание пианистической базы для дальнейшего развития обучающегося. В репертуарный план обучающегося включаются: этюды, полифония, крупная форма и пьесы различного характера.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика правильно выполнять домашние задания и работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Преподаватель разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Преодолеть трудности в исполнении помогает

индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося. Темп развития каждого ученика индивидуален. Большое значение имеет поэтапное усвоение материала и совместный поиск с преподавателем правильного решения. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать беглое чтение нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Эта форма работы может проходить в виде игры с листа в ансамбле. Необходимо приучать ученика читать не только первую партию, но и вторую, а также просматривать текст на один или несколько тактов вперед. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным, осваивать более сложный ритм, разнообразные формы изложения. Необходимо заниматься эстетическим образованием людей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является посещение концертов, литературных вечеров.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста пианиста взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. Самостоятельные занятия проводятся под руководством преподавателя, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у обучающихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), проигрывание программы целиком; повторение ранее пройденных произведений.

Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся:

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, развитие технических навыков, творческие задания, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Самостоятельная работа включает разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- выполнение творческих заданий (сочинение мелодий, рисунки к музыкальным произведениям);
- поиск необходимой информации в сети интернет;
- работа с учебником, дополнительной литературой;
- технические упражнения (гаммы, аккорды, арпеджио).

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения игрой на фортепиано.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Произведения программы подбираются с учетом возможностей, желания и возраста ученика.

Список рекомендуемой нотной литературы

РАЗДЕЛ 1 (гаммы, упражнения, этюды)

1. Беренс Г. «32 избранных этюда»: соч.61, соч.88. - М.: Дека-ВС, 2001
2. Бертини А. «28 избранных этюдов»: соч.29.-СПб: Композитор, 1991
3. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. - М.: Музыка, 1978
4. Клементи М. – Таузиг К. Этюды. - М.: Музыка, 1982

РАЗДЕЛ 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. /Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина/. - М.: Музыка, 1978
2. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано.– СПб: Композитор, 1990
3. Гайдн Й. Избранные сонаты. - М.: Музыка, 1972
4. Гедике А. Альбом пьес для фортепиано /сост. Дальнович В./ - М.: Музыка, 1980
5. Гречанинов А. Детский альбом.соч. 98. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
6. Детские пьесы болгарских композиторов. /Составители Д. и К. Ганевы/. - М.: Классика 21 век, 1993
7. Клементи М. Шесть сонатин.– СПб: Композитор, 1999
8. Купревич В. Альбом пьес. - М.: Советский композитор, 1986
9. Металлиди Ж. Фортепианный цикл. – СПб.: Композитор, 1997
10. Музыка для детей. Фортепьянные пьесы, вып.5 /ред. К. Сорокин/. - М.: Композитор, 1993
11. Педагогический репертуар ДМШ. Вып.3: Сонатины и вариации. – СПб: Композитор, 1980
12. Пьесы для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков / ред. Юровского А./ - М.: Музыка, 1982
13. Пьесы для фортепиано (ДМШ 1-2 класс). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
14. Пьесы ленинградских композиторов./Сост. Виткинд Э/. – СПб: Композитор, 2003
15. Свиридов Г. Альбом для детей. – СПб.: Композитор, 2001
16. Советские композиторы – детям /сост. Натансон В./ - М.: Музыка, 1978
17. Сонатины и вариации/ Ред. Сафронова, Руббах/ Вып.3. - М.: Советский композитор, 1989
18. Сонатины и вариации, Вып.4. /ред. Мануильской/. - М.: Советский композитор, 1990
19. Сонатины, Рондо, Вариации. 3 класс. Тетрадь 3/ Сост. Голованова С/. - СПб: Союз художников,1982.
20. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма (Вып.1, 2). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
21. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонаты, сонатины/ред. Любомудровой Н/. - М.: Музыка, 1986

РАЗДЕЛ 3 (полифония)

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – СПб., Композитор, 2004
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – СПб., Композитор, 2006

Список рекомендуемой методической литературы

1. Айзенштадт С.А. Детский альбом П.И. Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2003
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано. Изд-во
3. – М., 1987
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб.: Композитор, 2006
4. Арцышевский Г. Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. – М., 1990
5. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – СПб: Советский композитор, 1991
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика исполнительства. – СПб: Композитор, 2004
7. Баренбойм Л.А., Брянская Х., Перунова Н. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1989
8. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2008
9. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика-XXI, 2006
10. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 2005
11. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой.– СПб.: Композитор, 2007
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- М.: Кифара, 2006

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870640

Владелец Полуянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 29.09.2025 по 29.09.2026