

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 2 от 02.10.2023 г.	Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по ОД №49/1 от 02.10.2023 г.
---	---

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность»
«Струнные инструменты (виолончель)»

платная образовательная услуга
Срок реализации: 1-3 года

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Музыкальное искусство»
Возраст обучающихся: от 5 лет

Составители:
- преподаватели МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова»
Серко Т. К., Канцыпко И. Е.

г. Костомукша
2023 г.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» «Струнные инструменты (виолончель)» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Специальность» «Струнные инструменты (виолончель)» предназначена для обучающихся платного отделения ДМШ им. Г.А. Вавилова, г. Костомукша. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Учебный предмет «Специальность» «Струнные инструменты (виолончель)» выполняет значимую роль в образовательном процессе ДМШ. Занятия специальностью направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на музыкальном инструменте и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Специальность» «Струнные инструменты (виолончель)» приобщает детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей обучающихся.

Срок реализации предмета

При реализации программы предмета «Специальность» «Струнные инструменты (виолончель)», срок обучения составляет до 3 лет. Продолжительность занятий в 1,2,3 годах обучения составляет 36 недель в год.

Объем времени, предусмотренный образовательной организацией на реализацию предмета

Общая трудоемкость предмета «Специальность» «Струнные инструменты» (виолончель), при 3-летнем сроке обучения составляет 108 часов (в 1,2,3 классах – 1 час в неделю).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	20	16	20	16	20	
Максимальная нагрузка	16	20	16	20	16	20	108

Форма проведения занятий

Индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого человека. Режим занятий: один урок в неделю, в музыкальной школе.

Для взрослых обучающихся возможен вариант занятий (на усмотрение преподавателя), сформулировать цели обучения, как в ближайшей, так и в дальнейшей перспективе. Если будут четко сформулированы цели, то логически из этого будет следовать конкретизация материала, которому обучающийся хочет учиться. Такими целями могут быть:

- желание выучить несколько несложных любимых произведений и играть их в свое удовольствие;
- желание сыграть перед друзьями или родными какие-то конкретные произведения;
- научиться читать ноты с листа;

- научиться, чтобы помочь музыкально развиваться своему ребенку.

Когда взрослый человек решает овладеть игрой на инструменте, он должен понимать, что для достижения настоящего профессионализма нужны годы упорной работы. Если учиться чему-то конкретному и по частям, то можно управиться достаточно быстро и вполне овладеть азами игры на инструменте в короткие сроки. Если научиться чему-нибудь одному, сыграть и получить от этого удовольствие, то можно переходить к следующему заданию. От ощущения того, что человек уже играет, у него появляется энергия и вдохновение двигаться дальше.

Цель и задачи предмета

Целью предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности человека, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, трудолюбия;
- приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение связано с возрастными и психологическими особенностями. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на инструменте.

Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» «Струнные инструменты

(виолончель)» имеют площади не менее 6 кв. метров. В ДМШ имеется концертный зал. Имеются музыкальные инструменты.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – домры, балалайки;
- пультов для нот;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков (в кабинетах, где имеется компьютер, переносной магнитофон).

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения.

Программа по предмету «Специальность» «Струнные инструменты (виолончель)», рассчитана на 3 года. Формирование умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Первый год обучения

Специальность - 4 раза в месяц, длительность одного урока 40 мин.

Задачи курса: ознакомить обучающегося с названием частей виолончели и смычка; дать основные понятия о ритмическом рисунке и о звуковысотном соотношении звуков без нот; ознакомить с элементами музыкальной грамоты, с чтением нот в басовом ключе, с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями. Работать над развитием слуха и музыкальной памяти. Освоить основы постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой и правой рук. Изучить I позицию в узком расположении пальцев. Развить навыки ведения и распределения смычка, изучить простейшие штрихи: детаще целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи. Переходы со струны на струну, работа над качеством звука и интонацией.

В течение учебного года обучающийся должен изучить: 2-5 произведений. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа. Донотный период обучения	2	1	1
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	9	2	7
3.	Нотный период обучения	13	5	8
4.	Техническое и музыкальное развитие обучающихся	12	3	9
Итого:		36	11	25

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Знакомство с инструментом виолончель: история возникновения, устройство виолончели, названия различных её частей, название струн; принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке, высота, длительности, динамика, демонстрация возможностей инструмента

преподавателей. Работа над постановкой: простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Упражнения для правильной постановки рук; обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма и подбор его по слуху; отличие в мажорном и минорном ладах.

Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер такта.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Освоение нотной грамоты, знакомство с различными паузами, размерами такта, ритмом. Изучение основных приёмов игры на виолончели. Штрихи на открытых струнах; деташе целым смычком и его частями. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях, несложное упражнение для левой руки.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие обучающихся.

Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио. Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть, интонационный контроль.

Примерная сложность:

А. Русская народная песня. Во саду ли в огороде

В. Моцарт. Аллегretto

В. Калинин В. Журавель

Люлли Ж.Б. Песенка

Второй год обучения

Специальность - 4 раза в месяц, длительность одного урока 40 мин.

Задачи курса: приобретение игровых навыков игры на инструменте:

продолжить работу над постановкой рук, звукоизвлечением, интонацией ритмом и фразировкой. Освоить и совершенствовать штрихи деташе, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпе, несимметричные штрихи, акценты. Изучить IV, половинную и III позиции. Развить начальные навыки в смене позиций.

В течение учебного года обучающийся должен изучить: 2-5 произведений. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата	10	2	8
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	7	2	5
3.	Техническое развитие обучающегося	9	2	7
4.	Музыкальное развитие обучающегося	10	4	6
Итого:		36	10	26

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.

Воспитание у ученика свободного и правильного положения инструмента и смычка. Освоение целесообразных движений рук и корпуса, обусловленных художественно-техническими задачами.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация и качественное звукоизвлечение – важнейшее средство музыкальной выразительности.

Ритм, динамика, звучание.

Слушание музыки и анализ строения произведений: определение жанровой основы, ритмического рисунка, мелодической линии, отработка технически трудных тактов. Упражнения и легкие пьесы. Дальнейшая работа над выразительными средствами музыки. Давать ученикам возможность самостоятельного поиска средств и обсуждения с преподавателем.

Раздел 3. Техническое развитие обучающегося.

Освоение исполнительских навыков. Гаммы и штрихи, различные упражнения, чтение с листа. Ведение смычка по двум струнам, простейшие двойные ноты. Подготовка к вибрации.

Раздел 4. Музыкальное развитие обучающегося.

Работа над пьесами различного характера и формы. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы). Чтение нот с листа. Освоение навыков чтения с листа на легких пьесах.

Примерная сложность:

А. Русская народная песня. Хороводная.

Гречанинов А. Шутка

В. Бакланова Н. Мазурка

Бетховен Л. Песня

С. Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни

Третий год обучения

Специальность - 4 раза в месяц, длительность одного урока 40 мин.

Задачи курса: работа над аппаратом, дальнейшая работа над развитием музыкально - исполнительских навыков обучающихся, работа над звуком, переходами. Продолжение работы над развитием музыкально – образного мышления, строением «музыкального» языка. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе комбинированных штрихов, изучение штриха «мартеле». Изучение более сложных ритмов. Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Чтение с листа лёгких, доступных пьес.

В течение учебного года обучающийся должен изучить: 5-8 произведений. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Выбор репертуара и технических требований зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата	10	2	8
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	7	2	5
3.	Техническое развитие обучающегося	9	2	7
4.	Музыкальное развитие обучающегося	10	4	6
Итого:		36	10	26

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.

Продолжение работы над свободным и правильным положением корпуса, инструмента и смычка.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Дальнейшая работа над интонацией и звукоизвлечением. Более сложный ритм, динамика звучания в этюдах и пьесах

Раздел 3. Техническое развитие обучающегося.

Освоение исполнительских навыков. Гаммы, штрихи, различные упражнения, чтение с листа. Подготовительные упражнения и этюды к вибрации.

Раздел 4. Музыкальное развитие обучающегося.

Дальнейшее расширение игрового диапазона. Работа над пьесами, различными по характеру и форме.

Примерная сложность:

А. Вивальди А. Концерт С-dur

В. Русская народная песня «У ворот, ворот»

Шуман Р. «Новеллетта»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании занятий по учебному предмету «Специальность» «Струнные инструменты (виолончель)» обучающийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- уметь исполнять музыкальные произведения на инструменте (виолончели) на достаточном художественном уровне;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре, балалайке;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль.

Успеваемость проверяется на уроках и по желанию, на концертах, организованной ДМШ.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения приобретает ряд практических навыков:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения;
- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание преподавателя должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности обучающегося, выразительности его исполнения и всех музыкально- исполнительских навыков.

Следуя принципу доступности, массовости обучения, преподаватели класса виолончели развивают творческие способности детей разной степени одаренности, делая акцент на том, что неспособных детей нет. Главная задача преподавателей состоит в музыкально-педагогическом приобщении каждого из обучающихся к мировым музыкальным традициям.

Обучение игре на струнных инструментах требует от обучающихся хороших физических данных, так как во время игры на инструменте- виолончели, активно работают мышцы рук и определенные мышцы тела.

На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата обучающегося, постановке корпуса будущего виолончелиста - его музыкальной осанке. Процесс приспособления будущего музыканта к инструменту строится не на

основе интуитивного начала, а на базе строго регулируемых, осознанно- воспитанных двигательных приемов.

Одно из несомненных достоинств этой работы - строгая последовательность воспитываемых приемов и их взаимозависимость. Особое внимание должно быть уделено начальному периоду обучения - в высшей степени ответственному и уязвимому для здоровья ребенка. Обязательно нужно учитывать специфику двигательного процесса виолончелиста. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития обучающегося.

Задача преподавателя найти органичную постановку для каждого обучающегося, обеспечивающую свободу игровых движений и отсутствие напряжений, ограничивающих исполнительские возможности. Осуществлять это следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев. Работа над упражнениями осуществляется систематически – на протяжении всех лет обучения. Важны вопросы свободы тела играющего, мышечная свобода рук, шеи, плечевого пояса и спины, правильная расстановка ног и распределение веса тела на них, раскованность движений рук и минимальная затрата усилий. С первых занятий на инструменте не следует увлекаться силой звука, пока не будет достигнуто чистое интонирование, а правильное звукоизвлечение должно быть под постоянным слуховым контролем. Важно с начала обучения формировать у обучающегося представление о качественном звучании, потребность исполнять даже простейшие упражнения хорошим красивым звуком. Часто, на первоначальном этапе, обучающиеся небрежно относятся к звуку. Конечно, это еще связано с недостаточно устойчивой постановкой и техническими трудностями, но именно на этом этапе следует вырабатывать эстетическое понимание качественного звука при его первых извлечениях.

Путем постановки перед обучающимся проблемно-творческой задачи, преподаватель активизирует его общее и, что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для обучающегося – это творческий процесс

Постоянное внимание в работе с обучающимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения. Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у обучающихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности обучающегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное произведение с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение обучающегося). После этого переходит к его разбору и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 5 часов в неделю.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством преподавателя, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у обучающихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), повторение ранее пройденных произведений.

Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, развитие технических навыков, творческие задания, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Самостоятельная работа включает разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- выполнение творческих заданий (сочинение мелодий, рисунки к музыкальным произведениям);
- поиск необходимой информации в сети интернет;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;
- работа с учебником, дополнительной литературой;
- технические упражнения (гаммы и др.).

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения игрой на виолончели.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день.

Информационное обеспечение. С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с

реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности, обеспечивается:

- функционирование сайта детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (имеется версия для слабовидящих);
- страница ДМШ им. Г. А. Вавилова в контакте;
- информация в газетах (в интернете): статьи, фото и иное.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск I часть 1. «Музыка». Москва. 1967.
2. Виолончель. 2 класс. Ред. состав Ю. А. Полянский, И. А. Романчук. «Музыка». Украина. 1985.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуски I и II. Этюды, гаммы, упражнения. «Музыка». Москва. 1969.
4. А. Станко, Л. Старюк. Первые шаги маленького скрипача. «Музична Украина». Киев. 1984.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск III, часть I. «Музыка». Москва. 1967.
6. Хрестоматия для виолончели. 5 класс. Этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. «Музыка». Москва. 1990.
7. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. «Музыка». Москва. 1988.
8. Хрестоматия для виолончели. Выпуск II, часть I. «Музыка». Москва. 1974.
9. Хрестоматия для виолончели. Детская музыкальная школа 3-5 классы. Концерты. Выпуск I. «Музыка». Москва. 1988.
10. Хрестоматия для виолончели. Этюды 3-4 класс. Москва. 1976.
11. Избранные этюды. Тетрадь I. Ленинград. 1984.
12. Педагогический репертуар. Этюды для виолончели. Старшие классы. Москва. 1988.
13. Кальянов С. Виолончельная техника. Москва. 1968.
14. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. Москва. 1960.
15. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). Москва. 1963.
16. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). Москва. 1955.
17. Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Москва. 1956.
18. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. Москва. 1950.
19. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. Москва. 1960.
20. Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели. 1 – 4 классы Детской музыкальной школы. 1957.
21. Бакланова Н. 12 лёгких пьес для виолончели и фортепиано. Москва. 1948.
22. Доброхотов Б. Сборник лёгких пьес для виолончели и фортепиано. Москва. 1946.
23. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. Составитель С. Кальянов. Москва. 1968.
24. Пьесы советских композиторов. Составитель А. Стогорский. Выпуск I. Москва. 1959.
25. Пьесы советских композиторов. Составитель А. Стогорский. Выпуск III. Москва. 1960.
26. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. Москва. 1949.
27. Давыдов К. Школа для виолончели. Москва. 1959.
28. Ли С. Школа игры на виолончели. Москва. 1940.
29. Мардеровсей Л. Уроки игры на виолончели. Москва. 1962.
30. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Москва. 1965.
31. Гречанинов А. Ранним утром. Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. Москва. 1951.
32. Фрид Г. Восемь пьес. Москва. 1967.
33. Лёгкие пьесы русских композиторов. Под общей редакцией Р. Сапожникова. Москва. 1954.

34. Лёгкие пьесы советских композиторов. Под общей редакцией Р. Сапожникова. Москва. 1954.
35. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Составитель А. Стогорский. Выпуск II. Москва. 1962.
36. Пьесы советских композиторов, 2-4 классы Детской музыкальной школы. Москва. 1965.
37. Пьесы, 1-2 классы Детской музыкальной школы. Москва. 1985.
38. Педагогический репертуар Детской музыкальной школы. 2 класс. Москва. 1954.
39. Хрестоматия для виолончели. Выпуск I, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов Детской музыкальной школы. Москва. 1967.
40. Педагогический репертуар Детской музыкальной школы. 3-4 классы. Под общей редакцией С. Аламазяна. Москва. 1952.
41. Грановский Н. Этюды средней трудности. Москва. 1958.
42. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Москва. 1947.
43. Кальянов С. Избранные этюды. Москва. 1951.
44. Педагогический репертуар для виолончели. 3-4 классы Детской музыкальной школы. Москва. 1952.
45. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Москва. 1941.
46. Кабалевский Д. Мажорно – минорные этюды. Москва. 1962.
47. Пьесы зарубежных композиторов. Москва. 1967.
48. Сборник сонат композиторов XVII-XVIII вв. Выпуск 2 Москва. 1957.
49. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Москва. 1968.
50. Педагогический репертуар музыкального училища. Москва. 1967.
51. Сборник классических сонат. Выпуск 2. Москва. 1941.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Подред..В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
3. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
4. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
5. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
6. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
13. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870640

Владелец Полуянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 29.09.2025 по 29.09.2026