

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

ПРИНЯТО Решением Педагогического совета МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № б/н от 29.08.2025	УТВЕРЖДАЮ Директор МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г.А. Вавилова» И. С. Полуянцевич Приказ по ОД №52 от 29.08.2025 г.
---	---

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность» (Блокфлейта)
платная образовательная услуга
Срок реализации: 1-3 года

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Музыкальное искусство»
Возраст обучающихся: от 5 лет

Составители:
- преподаватели МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Калиничева Н. В.,
Штейникова Н. В., Приходько К. В.;
- методист МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша
2025 г.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на блокфлейте в ДМШ.

Учебный предмет «Специальность» выполняет наиболее значимую роль в образовательном процессе ДМШ. Занятия специальностью направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на музыкальном инструменте и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Специальность» приобщает детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Новизна программы:

- формирование общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- привлечение детей к художественному образованию;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом индивидуальных, возрастных и музыкальных способностей обучающихся;

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы предмета «Специальность» музыкальный инструмент - блокфлейта, срок обучения составляет до 3 лет. Продолжительность занятий в 1,2,3 годах обучения составляет 36 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость предмета «Специальность» музыкальный инструмент – блокфлейта, при 3-летнем сроке обучения составляет 108 часов (в 1,2,3 классах – 1 час в неделю).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	20	16	20	16	20	
Максимальная нагрузка	16	20	16	20	16	20	108

Форма проведения учебных занятий.

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока для детей - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Режим занятий: один урок в неделю, в музыкальной школе.

Цель: развитие личности ребенка, формирование знаний, умений и навыков игры на блокфлейте.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, трудолюбия;
- приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на флейте.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площади не менее 6 кв. метров. В ДМШ имеется концертный зал. Имеются музыкальные инструменты (блокфлейты).

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - блокфлейты, пианино;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов;
- музыкальных произведений для прослушивания на уроке.

II. Содержание учебного предмета.

Требования по годам обучения.

Программа по предмету «Специальность» музыкальный инструмент блокфлейта, рассчитана на 3 года. Формирование умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Первый год обучения

Специальность - 4 раза в месяц, длительность одного урока 40 мин.

Задачи курса: развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие диафрагмального типа дыхания). Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Изучение аппликатуры. Работа над извлечением звука. Изучение простых ритмических формул. Знакомство со штрихами (легато, деташе, стаккато).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа. Донотный период обучения	2	1	1
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	9	2	7
3.	Нотный период обучения	13	5	8
4.	Техническое и музыкальное развитие обучающихся	12	3	9
Итого:		36	11	25

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Знакомство с инструментом блокфлейта: история возникновения, устройство, названия различных её частей; правила ухода за ней; принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительности, динамика, демонстрация звучания и возможностей инструмента преподавателем. Работа над постановкой дыхания (упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания и активную работу диафрагмы). Развитие техники языка (выучивание скороговорок для улучшения подвижности языка и точного произнесения согласных звуков). Выработка точного звукоизвлечения (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Работа над рациональной постановкой: правильное положение корпуса, головы и рук.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма и подбор его по слуху; отличие в мажорном и минорном ладах.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Освоение нотной грамоты, знакомство с различными ключами, паузами, размерами такта, ритмом. Строение музыкальных пьес. Соединение всех элементов исполнительской техники. Обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Изучение аппликатуры в среднем регистре. Игра на «опертом» дыхании, равномерное распределение выдоха.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие обучающихся.

Изучение гамм и другого технического материала. Первичные навыки изучения пьес. Игра несложных пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть, интонационный контроль, правильное определение мест взятия дыхания.

Примерная сложность:

«Петушок» М. Магиденко

«Кошечка» В. Витлин

«К пионерам в гости» Е.Тиличеева

Второй год обучения

Специальность - 4 раза в месяц, длительность одного урока 40 мин.

Задачи курса: Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Продолжение работы над звуком, интонацией, ритмом. Дальнейшее изучение штрихов. Ознакомление с настройкой инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

В течение учебного года обучающийся должен изучить: 2-4 произведений. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата	10	2	8
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	7	2	5
3.	Техническое развитие обучающегося	9	2	7
4.	Музыкальное развитие обучающегося	10	4	6
Итого:		36	10	26

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.

Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Воспитание у ученика скоординированной работы всех элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация, качество звука. Работа над интонацией и качеством звука. Упражнения и легкие пьесы. Ритм, динамика звучания. Дальнейшая работа над выразительными средствами музыки.

Раздел 3. Техническое развитие обучающегося.

Гаммы, этюды, упражнения. Постепенное расширение игрового диапазона.

Раздел 4. Музыкальное развитие обучающегося.

Работа над пьесами различного характера и формы. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы). Чтение нот с листа. Освоение навыков чтения с листа на легких пьесах.

Примерная сложность:

«Под яблонью кудрявою» Русская нар. Песня

«Заплетися плетень» Русская нар. Песня

«Савка и Гришка» Белор.нар. песня

«Наша песенка простая» А.Александров

Третий год обучения

Специальность - 4 раза в месяц, длительность одного урока 40 мин.

Задачи курса: работа над ведением звука и улучшением его качества. Освоение штрихов стаккато и «двойное стаккато» (на усмотрение преподавателя). Работа над динамикой, фразировкой, интонацией. Расширение игрового диапазона. Комплексное

развитие исполнительской техники. В течение учебного года обучающийся должен изучить: 2-4 произведений. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата	10	2	8
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	7	2	5
3.	Техническое развитие обучающегося	9	2	7
4.	Музыкальное развитие обучающегося	10	4	6
Итого:		36	10	26

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.

Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Дальнейшая работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация, качество и ведение звука. Продолжение работы над интонацией, улучшением качества звука, его устойчивостью и ровностью. Ритм, динамика звучания. Освоение более сложных ритмических формул и динамики в этюдах и пьесах.

Раздел 3 и 4 Техническое и музыкальное развитие обучающегося.

Гаммы, этюды, упражнения. Освоение штриха «двойное» стаккато - на усмотрение преподавателя (равномерное чередование слогов «та» и «ка»), продолжение освоения стаккато.

Примерная сложность:

«Азбука» А.Островский

«Праздничная» А.Филиппенко

В. Цыбин «Листок из альбома»

«Наш край» Д.Кабалевский

«Падают листья» М.Красев

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании занятий по учебному предмету «Специальность» обучающийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- уметь исполнять музыкальные произведения на блокфлейте на достаточном художественном уровне.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль.

Успеваемость проверяется на уроках и по желанию, на концертах, организованной ДМШ.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения приобретает ряд практических навыков:

- умение концентрировать внимание во время занятия;
- освоение нотной грамоты;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального

произведения;

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Обучение игре на духовых инструментах и на блокфлейте, в частности, требует от обучающихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают диафрагмальная часть, напрягаются определенные мышцы тела. На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата обучающегося. Осуществлять ее следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра и исполнительского дыхания. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития обучающегося.

На начальном этапе обучения большое значение приобретают дыхательные упражнения, во время которых обучающийся под обязательным контролем преподавателя оценивает работу мышц живота, диафрагмы и грудной клетки, сопоставив ее с функционированием элементов дыхательного аппарата при исполнении упражнений на инструменте. Эта работа должна быть идентична, так как с точки зрения физиологии подобный процесс является естественным и правильным.

Дыхательная гимнастика, направленная на максимальное включение диафрагмы в акт дыхания, очень часто рекомендована врачами в качестве лечебной гимнастики детям с бронхиальной астмой. Во время приступа астмы выявляются признаки острой эмфиземы легких (одышка, выраженность которой отражает степень дыхательной недостаточности; опущение нижней границы легких и снижение дыхательной подвижности), вызванной уменьшением общей функционирующей поверхности легкого в результате деструкции межальвеолярных перегородок, что ведет к развитию дыхательной недостаточности.

Дыхательные упражнения призваны решить в определенной мере проблему нормализации дыхания: сделать фазу вдоха несколько короче фазы выдоха, добиться умеренной глубины и частоты, плавности вдоха и выдоха, равномерной загрузки всех элементов дыхательного аппарата. Постоянное внимание в работе с обучающимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное произведение с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение обучающегося). После этого переходит к его разбору и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 5 часов в неделю.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества

времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий.

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

Цыбин В. Основы техники игры на блокфлейте. М., 1940
Этюды для блокфлейты 1-3 кл. (сост. Ю. Должиков) М., 1985
Азбука начинающего блокфлейтиста И.Пушечников Москва 1991
А. КИСКАЧИ ШКОЛА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
А.ПОКРОВСКИЙ МЕТОД. ПОСОБ. Для блокфлейты (ЭТЮДЫ, ЭТЮДЫ АНСАМБЛИ)
И.ОЛЕНЧИК ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ БЛ.ФЛ. 1-3 КЛ. (ПЬЕСЫ И АНС.)
И.Пушечников – Хрестоматия
И.Пушечников Школа игры на блокфлейте клавир Москва 1987
И.Станкевич - Лёгкие этюды для бл.фл
МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАЙКА для ф-но и блокфлейты выпуск №2
НЕМЕЦКОЕ ИЗДАНИЕ ДУЭТЫ ДЛЯ БЛ.Ф
НАЧАЛЬНЫЕ УРОКИ ИГРЫ НА БЛОКФЛЕЙТЕ А.Хренников

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870640

Владелец Полуянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 29.09.2025 по 29.09.2026