

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г.А. Вавилова»

Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.	Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по ОД №25 от 31.08.2021 г.
---	---

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальная азбука»
платная образовательная услуга
Срок реализации: 1 год

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Музыкальная азбука»
Возраст обучающихся: 5-7 лет

Составители:
- преподаватель МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова»
Якимук Н. С.;
- методист МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша
2021 г.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная азбука» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе материала и направлена на развитие интересов детей, желающих получить навыки музыкальной грамоты.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа по обучению «Музыкальная азбука» направлена на: формирование у детей художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - с пяти до семи лет.

Уровень усвоения образовательной программы – общекультурный. Программа разработана для самого начального воспитания будущего музыканта-любителя и музыканта-профессионала.

Отличительная особенность образовательной программы. Программа способствует выявить наиболее музыкально одаренных детей, способных далее обучаться по программам музыкального отделения школы, а также понять в процессе обучения в подготовительной группе, на каком инструменте

Актуальность программы. В наше время все большее распространение находит раннее обучение детей музыке. Данная программа подготавливает ребенка к осознанию необходимости учиться музыке, к стремлению осваивать музыкальные инструменты.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная азбука» для детей в возрасте с 5 до 7 лет, составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	36
Количество недель	16	20	
Максимальная нагрузка	16	20	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная азбука» составляет 36 часов. Продолжительность урока 40 минут.

Форма проведения занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе - от 4 и более человек (наполняемость группы, в среднем, 10 человек). Продолжительность одного урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий: один урок в неделю, в музыкальной школе.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Музыкальная азбука» является: овладение основами музыкальной грамоты, обеспечение развития творческих способностей обучающихся, воспитание любви к музыке и формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- развитие музыкальных данных: слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия обучающихся;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ и демонстрация приемов работы);
- практический;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Основными видами показа на уроках являются: запись на доске, использование наглядных материалов в виде лесенок, клавиатуры.

Принципиальной установкой для уроков является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого ребёнка проявить свои творческие способности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD –дисков, USB Flash (в кабинетах где имеется компьютер).

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, таблицы, карточки).

На уроках активно используется наглядный материал: таблица -"лесенка", изображающая строение мажорной и минорной гаммы, клавиатура, карточки с названиями интервалов и основных аккордов. Для развития ритма (при импровизации) применяются шумовые инструменты. Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет направлен на развитие музыкальных способностей обучающихся и воспитания любви к музыкальному искусству. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Учебно-тематический план.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов
1	Вводное занятие	1
2	Музыкальный звук	1
3	Нотная запись звуков	4
4	Пульс, ритм, размер	6
5	Слушание музыки	2
6	Вокально- интонационные упражнения	6
7	Паузы	1
8	Ритмический диктант	4
9	Тон, полутон, знаки альтерации	4
10	Лад, тональность	4
11	Обобщающие занятия	3
Итого:		36

Содержание изучаемого курса:

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Прослушивание музыкальных данных детей.
- 2. Музыкальный звук.** Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Музыкальные и немзыкальные (шумовые) звуки.
- 3. Нотная запись звуков.** Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Понятие «Нотоносец» или «нотный стан», «ноты», «ключ». Ноты объясняются просто как знаки, с помощью которых обозначаются музыкальные звуки. Формирование навыков нотного письма. Работа с прописями.
- 4. Пульс, ритм, размер.** Длительности четверть (шаг), восьмые (бег). Половинная длительность (остановка). В попевках на одной ноте - короткие и длинные звуки. Сильная и слабая доли. Запись коротких (короткие палочки) и длинных (длинные палочки) звуков. Запись звуков длительностями. Закрепление навыков ритмической, а затем нотной записи. Работа с плакатами. Сильная доля – определение на музыкальных примерах в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$. Упражнения: отстукивание пульса по коленям; определение пульса в спетой попевке или сыгранной на фортепиано мелодии; сольмизация (четкое чтение нот в ритме).
- 5. Слушание музыки.** «Марш», «Танец», «Песня». Определение на слух маршевой, танцевальной, песенной музыки.
- 6. Вокально-интонационные упражнения.** Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации. Мелодия, мелодическое движение:
 - Мелодия на одном звуке.
 - Мелодия на 2-х соседних звуках.
 - Мелодия, состоящая из 3-х звуках, поступенное движение. Направление движения мелодии показывается рукой.
 - Расширение диапазона мелодии. Ноты Фа, Соль.
 Понятия звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней.
- 7. Паузы.** Знакомство с основными паузами. Работа с четвертными паузами.
- 8. Ритмический диктант.** Принципы определения на слух размера, длительностей. Простейшие ритмические диктанты с использованием пройденных длительностей (работа с карточками).
- 9. Тон, полутон, знаки альтерации.** Понятие повышения и понижения звука (диез, бемоль, бекар); тон, полутон. Запись и нахождение в нотах диеза, бемоля, бекара.

10. Лад, тональность. Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие. Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

11. Обобщающие занятия. Повторяются все темы, изученные за определенный период обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы предмета «Музыкальная азбука» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- владеть теоретическими сведениями: нота, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности, длительности, паузы, такт, размер, затакт, трезвучие, тональность, интервал;
- владеть навыками слухового восприятия: может определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, первичный жанр (песня, танец, марш);
- владеть вокальными навыками: правильное положение корпуса, спокойный вдох, распределение дыхания на музыкальную фразу, смысловое и логическое ударение, правильная интонация;
- уметь прочесть мелодию в ритме (сольмизировать), спеть мелодию с названиями звуков, или со словами, после воспроизведения на инструменте или с голоса преподавателя.

IV. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль.

Успеваемость проверяется на уроках.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения приобретает ряд практических навыков:

- освоение нотной грамоты;
- умение концентрировать внимание во время занятий;
- свободное ориентирование на клавиатуре;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающая в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя с обучающимися по теме урока, рекомендации преподавателя о способах самостоятельной работы обучающихся.

Аудиторные занятия по предмету «Музыкальная азбука» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания:

- сольфеджирование;
- интонационные упражнения;
- теоретические задания;
- диктант;
- слуховой анализ;
- творческие задания.

Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходя из оценки их интеллектуальных, физических, эмоциональных и музыкальных данных, уровня подготовки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательный.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. А. Барабошкина, Сольфеджио, 1 класс ДМШ. Издательство «Музыка», 1992 г.
2. Ж. Металлиди, А. Перцовская, «Мы играем, сочиняем и поем», Сольфеджио, 1-2 класс ДМШ, Учебное пособие, Издательство «Советский композитор», 1989 г.
3. М. Котляревская - Крафт, Сольфеджио, 1 класс ДМШ, Учебное пособие для классной и домашней работы. Санкт-Петербург, «Музыка», 1992 г.

Учебно-методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. П. Драгомиров, Учебник сольфеджио. Москва, Издательское объединение «Композитор», 1993 г.
3. М. Котляревская - Крафт , И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио, для подготовительных отделений детских музыкальных школ, Москва - СанктПетербург, «Музыка», 1995 г.
4. М. Котляревская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио, домашние задания, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.
5. Г.Ф. Калинина, Сольфеджио, Рабочая тетрадь, 1 класс. –М; 1999-2007 г.г.
6. Г. Фридкин, Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.; Музыка, 1988 г.
7. Е. М. Золина, Домашние задания по сольфеджио для 1 классов. М., «Август Борг»2013 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870640

Владелец Полуянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 29.09.2025 по 29.09.2026