

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г.А. Вавилова»

Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 2 от 02.10.2023 г.	Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по ОД №49/1 от 02.10.2023 г.
---	---

Рабочая программа учебного предмета
«Инструментальный ансамбль»
платная образовательная услуга
Срок реализации: 1 год

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Инструментальный ансамбль»
Возраст обучающихся: от 5 лет

Составители:
- преподаватели МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова»
Серко Т. К., Гущина Я. В.,
Шалаева Л. Ф.,
Калиничева Н. В., Приходько К. В.; Костюк Е. В.

г. Костомукша
2023 г.

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов обучающихся, желающих получить навыки совместного исполнения.

Программа имеет общеобразовательную общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа по обучению «Инструментальный ансамбль» направлена на формирование у обучающихся художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание коллективизма, любви к музыкальному искусству.

Игра в ансамбле является эффективным способом музыкального развития человека, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие всем и позволяет уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

В классе ансамбля обучающиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, возможно необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах.

Занимаясь по данной программе, обучающиеся учатся публичным выступлениям, раскрывают свои чувства и мысли через музыку, проявляют себя как творческая личность.

Совместное коллективное музицирование дает большой творческий заряд обучающимся. Возможность сравнения с другими, желание играть лучше побуждает к самосовершенствованию, улучшению качества исполнения, развитию технических возможностей, образно-эмоциональному исполнению. Совместные концерты, репетиции сплачивают коллектив, укрепляют дружеские, межличностные связи между обучающимися. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специального инструмента.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Инструментальный ансамбль» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	20	
Максимальная нагрузка	16	20	
			36

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Инструментальный ансамбль» составляет 36 часов. Продолжительность урока - 40 минут.

Форма проведения занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся - от 2 и более человек.

Режим занятий: один урок в неделю, в музыкальной школе.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель учебного предмета

Целью предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности обучающихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Инструментальный ансамбль» являются:

- ознакомление обучающихся с инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальных инструментах;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- письменного стола, скамеек, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- микшерского пульта, микрофонов, проигрывающего устройства для прослушивания CD –дисков, USBFlash (в кабинетах где имеется компьютер, зал ДМШ).

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия).

Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Программа класса ансамбля включает в себя:

- чтение с листа в ансамбле;
- чтение разной ансамблевой фактуры: видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы);
- образно-художественное воплощение;
- темпо-ритмическое единство;
- синхронность исполнения;
- техническую оснащенность;
- динамическое разнообразие;
- штриховую точность.

Общие задачи (для всех видов инструментов):

Развитие музыкального слуха.

Развитие творческой активности.

Развитие навыков совместного музицирования.

Развитие умения слушать мелодическую линию.

Работа над выразительностью фразировки.

(Подготовка к выступлениям).

Задачи:

1. Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.
2. Исполнение мелодии обучающимся правой рукой, а преподавателем – аккомпанемента.
3. Исполнение обучающимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую преподавателем.
4. Развитие навыков игры в ансамбле: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.
5. Развитие умения обучающегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам, рисунки).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие инструментальных данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№ п/п.	Название тем	Всего часов
1	Вводное занятие. Репетиционная работа в ансамбле	19
2	Занятия по разучиванию партий	15
3	Концертная деятельность	2
Итого:		36

1. Вводное занятие. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.

Репетиционная работа в ансамбле. Функции аккомпанемента и мелодии. Вспомогательные жесты, ауфтакт. Одновременное начало игры и координация темпа. Зрительный контакт. Движения головой и корпусом. Образное фантазирование характера музыки. Начало и окончание звучания любых по штриху и длительности нот. Ритмические фигуры должны совпадать по звучанию в каждом звуке. Особое внимание пунктирному ритму, синкопам. Соблюдение единой манеры исполнения штрихов, акцентов. Воплощение средствами инструмента интонационного и художественного образа. Функциональное различие партий подразумевает не только динамический баланс (соло «громче»), но и исполнительскую инициативу. Сопровождение послушно следует за мелодической партией ритмически, динамически, артикуляционно.

В работе следует стремиться к тому, чтобы каждая партия и звучание всей партитуры присутствовали во внутрислуховом представлении. Образное фантазирование характера музыки. Воплощение средствами инструмента интонационного и художественного образа. Партия, даже вспомогательная, должна звучать осмысленно и выразительно.

2. Занятия по разучиванию партий.

Знакомство с произведением и его авторами. Разбор и разучивание партии. Работа над звуковедением. Определение формы произведения, определение смысловой и динамической кульминаций. Работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой. Работа над ансамблем партии и сопровождения (или фонограммы). Достижение художественно-образного сценического исполнения.

Барокко: «террасная» динамика, жёсткая моторность в сочетании с рубато.

Классицизм: точность пауз, штрихов, чёткость деления разделов.

Романтизм: превалирование образности.

Фольклорная музыка: традиция народного исполнения, имитация технических возможностей народных инструментов.

Джаз: свинг, стремление пунктирных ритмов к триольности, условность ритмической записи.

Понятие голосоведения. Использование выразительных и октавных возможностей регистров многотембровых инструментов. Подготовка импровизации. Элементы практической импровизации, соло в ансамблевой игре.

3. Концертная деятельность.

Соблюдение всеми участниками ансамбля единой манеры в исполнении аналогичных штрихов, акцентов. Воплощение средствами инструмента художественного образа, работа над вариантами произведения, оперативная гибкость и чуткость исполнителя.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы предмета «Инструментальный ансамбль» обучающийся имеет следующий уровень подготовки:

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- демонстрировать в ансамбле единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля.

IV. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль. Успеваемость проверяется на уроках. Работа над музыкальными произведениями. Определение и преодоление технических трудностей в партиях, разбор эмоционально-образного содержания разучиваемого произведения, определение и использование средств музыкальной выразительности (динамика, штрихи, агогические оттенки и т.д.). Разучивание ансамблевых партий. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с инструментальным ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на инструментах.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения приобретается ряд практических навыков:

- освоение нотной грамоты;
- умение концентрировать внимание во время занятий;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающая в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя с обучающимися, рекомендации преподавателя о способах самостоятельной работы обучающихся. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходя из оценки их интеллектуальных, физических, эмоциональных и музыкальных данных, уровня подготовки.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует каждому проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать её с помощью технических средств обучения (в записи). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре. На занятиях в классе ансамбля основное внимание преподаватель обязан уделять работе над чистотой интонации, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля в целом, единство штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность, подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию обучающихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях на инструментах и композиторах. Репертуарный план работы в ансамбле предусматривает знакомство с произведениями различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, а также лучших образцов советской и современной музыки).

Соблюдение последовательности и постепенности – залог успешной работы ансамбля. Технические и художественные возможности коллектива – важные факторы, влияющие на выбор произведения. Репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню ансамбля и быть интересным. Чрезмерно трудное или легкое произведение не всегда вызывает у обучающихся желание его разучивать.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План

выстраивается дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей обучающихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном этапе.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательный.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

Виолончель

- Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск I . Младшие классы музыкальной школы. Изд. «Композитор» С-Пет. - 2005.
- Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск II . Средние и старшие классы музыкальной школы. Изд. «Композитор» С-Пет. - 2005.
- Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Тетрадь 1. Изд. «Композитор» С-Пет.- 1998.
- Играем вместе. Популярное произведение для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано. Изд. «Классика XXI» М. – 2003.
- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
- Власов В. и Фере В. Двенадцать песен народов СССР
- Дмитриев Г. 25 легких дуэтов для двух скрипок, 8 дуэтов для двух скрипок
- Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано – Ленинград, 1980.
- Ансамбли юных скрипачей для двух скрипок 2 (сост. и пед. ред. М. Рейтиха и Р. Бакум)
- Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
- Раков И. Альбом пьес, соч. 27 и 39
- Соколовский Н Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
- Сборники «Библиотека юного скрипача»

Скрипка

- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
- Дмитриев Г. 25 легких дуэтов для двух скрипок, 8 дуэтов для двух скрипок
- Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
- Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано – Ленинград, 1980.
- Ансамбли юных скрипачей для двух скрипок 2 (сост. и пед. ред. М. Рейтиха и Р. Бакум)
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.А. Ратнер – С-Пб, 1998.
- Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
- Соколовский Н Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
- Избранные пьесы Сборник ансамблевых пьес. Специальный выпуск – 1993.
- Сборники «Библиотека юного скрипача»

-Шанидзе Ш. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Р. Маневич)

Баян

- Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975
- Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1976
- Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск, 1965
- Баянные ансамбли. Сост. И перелож. В. Савицкого. Минск, 1966
- Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966
- Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. и исполнит. ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966
- Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Сост. и общ. ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1968
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1966
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. Ансамбли баянов. Сост. В. Блок. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов. М., 1968
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов. М., 1970
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов. М., 1971
- Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и ред. А. Логинова и В. Розанова. М., 1965

Аккордеон

- Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Составитель В. Розанов. М., 1974
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Составитель В. Розанов. М., 1976
- Баканов В. Ансамбли для младших и средних классов. М., 2008
- Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Составитель и редактор А. Лачинов и В. Розанов. М., 1968
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. Составитель О. Звонарёв. М., 1961
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. М., 1964
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. М., 1965

Домра

- Золотая библиотека педагогического репертуара, нотная папка домриста №1, тетрадь 6, ансамбли, М., 2003.
- Музыка Азии, сборник миниатюр и пьес для дуэта трёхструнной домры и гитары для младших и средних классов ДМШ и ДШИ, Казань, 2010.
- От соло до квартета, пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, баяном, С-П., 2005.
- Педагогический репертуар ансамблей средние классы ДМШ и ДШИ, С-П., 2004.
- Серебряные струны, вып. 2, Казань, 2008.

Флейта:

- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
- Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
- Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Саксофон

- Кирюшин В.В. Учебное пособие джаз метод для тенор саксофона (со звуковым сопровождением)
- Ривчуна Б. Джазовая Галерея 3 Лучшие Мелодии XX века - обр. для саксофона и фортепиано
- Сапронов В. Пьесы и упражнения для начинающих в ансамблевой игре на саксофоне
- Тел Л. (Larry Teal) - Сборник произведений для саксофонов и фортепиано
- Яцевич А. Золотые мелодии для ансамбля саксофонов и фортепиано
- Christmas Jazz Favorites - Сборник популярных Рождественских мелодий
- Chappel Jazz Combo Serie - Сборник популярных мелодий для духовых инструментов
- Film Themes For Saxophone - Сборник нот популярных мелодий из кинофильмов

Труба

- Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. - Л., 1963.
- Ансамбли для медных духовых инструментов /Сост. Металлиди Ж.Л. – М., 1986.
- Ансамбли для медных духовых инструментов/С о ст. И автор обработок Б. Анисимов.-Л., 1969.
- Власов Н. Золотая труба: Школа 17
- Сборник пьес. Переложение для кларнета медных духовых инструментов (Две трубы, валторна, тромбон). - М., 1958.
- Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Переложение для двух труб, валторны и тромбона А. Усова. - М., 1960.
- Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. - М, 1960.
- Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты / Сост. Ю. Усов. Вып. 2. - М., 1968.

Список рекомендуемой методической литературы:

- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
- Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
- Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М.: Музыка, 1970.
- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.-М., 1978
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию – Л., 1978
- Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
- Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
- Волков Н.В. — Теория и практика искусства игры на духовых инструментах
- Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
- Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М., 1970
- Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
- Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
- Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
- Докшицер Т.А. Система комплексных упражнений трубача. -- М.: Музыка, 1985.
- Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник

- трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
- Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
 - Кожевников Б.Т. Инструменты духового оркестра. - М.: Музыка, 1984.
 - Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
 - Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
 - Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
 - Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
 - Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
 - Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
 - Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
 - Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
 - Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
 - Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
 - Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
 - Свечков Д.В. Духовой оркестр. - М.: Музыка, 1977.
 - Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
 - Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870640

Владелец Полуянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 29.09.2025 по 29.09.2026