

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г.А. Вавилова»

Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 2 от 02.10.2023 г.	Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по ОД №49/1 от 02.10.2023 г.
---	---

Рабочая программа учебного предмета
«Индивидуальный вокал»
платная образовательная услуга
Срок реализации: 1 год

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Индивидуальный вокал»
Возраст обучающихся: от 5 лет

Составитель:
- преподаватель МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Якимук Н. С.

г. Костомукша
2023 г.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Индивидуальный вокал» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических и хоровых дисциплин.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа по обучению «Индивидуальный вокал» направлена на формирование художественного восприятия музыки, развитие музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству. Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Актуальность программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий.

Новизна данной программы в том, что, базируясь на лучших достижениях предыдущих программ для ДМШ, учитывая возможности и пожелания любителей музыки, она предлагает более широкое и демократичное понимание целей предмета.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Индивидуальный вокал» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	20	
Максимальная нагрузка	16	20	36

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Индивидуальный вокал» составляет 36 часов.

Продолжительность урока 40 минут.

Форма проведения занятий.

Индивидуальная, продолжительность урока– 40 минут. Режим занятий 4 урока в месяц (рекомендовано один урок в неделю) в музыкальной школе.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Индивидуальный вокал» является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося.

Задачи учебного предмета

- расширение музыкального кругозора;
- освоение теории музыки;
- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.);
- развитие вокально-хоровых навыков;
- укрепление и расширение диапазона голоса;
- развитие навыков сольного исполнительства;
- развитие творческого воображения и мышления.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Индивидуальный вокал» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей.

Основным методом образовательного процесса является учебное занятие, на котором приобретаются все необходимые навыки и умения.

Главным методом программы является:

- 1-практический метод (отработка вокально-ансамблевых умений, импровизация,разучивание партий).
- 2-й словесный метод (беседа, объяснение, анализ).
- 3-й метод- наглядный (показ преподавателя, работа с иллюстративным материалом, таблицы, ноты, карточки, плакаты).

В ходе реализации программы используются следующие **методические приемы обучения:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у обучающегося, усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- письменного стола, скамеек, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- микшерского пульта, микрофонов, проигрывающего устройства для прослушивания CD –дисков, USBFlash (в кабинетах где имеется компьютер).

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия).

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет направлен на развитие музыкальных способностей обучающихся и воспитания любви к музыкальному искусству. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Учебно-тематический план

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из индивидуальных особенностей обучающегося, собственного опыта. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов
1	Вводное занятие	1
2	Хоровое сольфеджио	10
3	Вокально-хоровая работа	10
4	Пение произведений	10
5	Обобщающие занятия	5
Итого:		36

Содержание изучаемого курса:

- 1. Вводное занятие.** *Теория:* введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.
- 2. Хоровое сольфеджио.** *Теория:* ладовое тяготение и связь их с тоникой, ладовая ориентировка. Интервалы. Гаммы до двух знаков при ключе. Пунктирный ритм. *Теоретические понятия:* устойчивые и неустойчивые ступени, гамма, тональность. Случайные знаки альтерации. *Практика:* пение упражнений с ритмическим рисунком. Пение неустойчивых ступеней и вводного тона. Пение мажорных и минорных трезвучий. Пение несложных ладогармонических последовательностей аккордов.
- 3. Вокально-хоровая работа.** *Теория:* понятия: индивидуальная певческая установка, дыхание, строй. Этапы двухголосия. Дирижёрский жест. Ансамбль. *Практика:* дыхательные упражнения, упражнения на выработку цепного дыхания, артикуляционная гимнастика. Упражнения, помогающие преодолению регистрового «порога» (упражнения В.Емельянова). Упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков. Упражнения на выработку устойчивого унисона, помогающие выработке выразительного пения. Пение элементарных канонов и простых двухголосных упражнений.
- 4. Пение произведений.** *Теория:* биографические сведения о композиторах. Музыкально-выразительные и исполнительские средства. Каноны. *Практика:* беседа о композиторах, слушание музыки в записи. Пение произведений с простым двухголосием. Простые каноны.
- 5. Обобщающие занятия.** *Практика.*

Примерный репертуар:

Маккартни П. «Вчера»
 Марченко Л. «Я учу английский»
 Минков М. «Спасибо, музыка»
 Резников В. «Домовой»
 Славкин М. «Маячок»
 Дунаевский М. «Леди совершенство», «Ах, этот вечер»
 Крутой И. «Вдохновение»
 Крылатов Е. «Песня о надежде»
 Минков М. «Спасибо, музыка»
 Николаев «Синие лебеди»
 Портер К. «Ночью и днем»
 Абт Ф. Вокализы
 Бабаджанян А. «Лучший город Земли»
 Ваккаи Н. Вокализ №1, №4
 Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
 Макарова К. «Родина». «Кижы».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы предмета «Индивидуальный ансамбль» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля.

IV. Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль.

Успеваемость проверяется на уроках. Может быть использована система в виде оценок (на усмотрение преподавателя):

Оценка "5" ставится за:

- чистоту интонирования мелодии (увеличение рабочего диапазона);
- владение "мягкой атакой" и "полетным" звуком;
- владение правильным дыханием;
- владение хорошей дикцией;
- в меру эмоциональное пение, в соответствии с характером песни;
- умение выразить в движении характер исполняемой песни.

Оценка "4" ставится за:

- незначительные погрешности в интонировании мелодии;
- невнимательность к певческой установке;
- отсутствие внимания к дикции;

Оценка "3" ставится за:

- слышимые погрешности в интонировании;
- отсутствие внимания к правильной дикции и артикуляции;
- невыразительное исполнение.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения приобретается ряд практических навыков:

- освоение нотной грамоты;
- умение концентрировать внимание во время занятий;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты. Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного обучающегося. Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающегося, остроту восприятия материала. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходя из оценки их интеллектуальных, физических, эмоциональных и музыкальных данных.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Обучающийся должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательный.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в исполнении. Следует отмечать в нотах ключевые моменты.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Аренский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1986.
2. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
3. Бойко Р. Избранные песни и хоры для детей. – М.: Советский композитор, 1982.
4. Волшебная свирель: Хоровые произведения для школьников / сост. В. Попов. – М.: Музыка, 1978.
5. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1975.
6. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. – М.: Музыка, 1981.
7. Гречанинов А. Песни и хоры для детей / сост. Э. Корсакова. – М.: Музыка, 1990.
8. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. – М.: Музыка, 1987.
9. Дубравин Я. Песни героев любимых книг. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.
10. Колокольчики: Песни для детей младшего и среднего возраста / сост. Г. Наumenko. – М.: Советский композитор, 1990.
11. Композиторы – детям. Вместе весело шагать: хоры для детей / сост. Э. Яблонева. – М.: Советский композитор, 1981.
12. Крылатов Е. Прекрасное далёко. – М.: Советский композитор, 1989.
13. Любителю вокальной музыки: Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано: вып.2, вып.3, вып.4 / сост. М. Городецкая, Г. Смирнов. – М.: Музыка, 1991.
14. Малыши поют классику. Вып.1. – СПб.: Композитор, 1998.
15. Малыши поют классику. Вып.2. – СПб.: Композитор, 1998.
16. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2005.
17. Музыка в школе: сборник для 5-8 классов / сост. Г. Сергеева, Т. Шмагина. – М.: Музыка, 1994.
18. Музыка отдыха: Популярные песни из детских мультфильмов / сост. Н. Матвеева. – М.: Советский композитор, 1988..

Список литературы для преподавателя

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М.: Изд. МГПИ, 1983.
2. Абт. А. Школа пения. М., Музыка, 1991.
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., Советский композитор, 1950.
4. Варламов А. Школа пения. М., Музыка, 1970.
5. Виноградов К. Работа над дикцией. СПб., Лира, 1993.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
8. Осеннева М., Самарина В., Уколова В. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
9. И.В.Роганова «Современный хормейстер» 2015.
10. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. – СПб.: Союз художников, 2003.

Список литературы для обучающихся

1. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Л., Советский композитор, 1980.
2. Назаренко Л. Хоровая культура. М., Просвещение, 1995.
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., Музыка, 1998.
4. Сулейманов Г. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. СПб., Лира, 2001.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870640

Владелец Полуянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 29.09.2025 по 29.09.2026