


Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область
В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. «**Композиция**»

г. Костомукша
2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № <u>4</u> «19» ноября 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова»  И. С. Полуянцевич Приказ по ОД № <u>39/1</u> «23» ноября 2020г.</p>
--	---

Разработчики:

- преподаватель МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Мухамадиева А. М.;
- методист МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические и информационные материалы.*

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

VIII. Списки литературы

І . Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Композиция» разработана к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», учебный предмет «Композиция» входит в вариативную часть.

Вся деятельность человека неразрывно связана с музыкой. Сочинение музыки- было естественным процессом жизнедеятельности человека. Еще с древних времен человек, совершая обряд, праздник, поход на охоту, сопровождал свои действия музыкой. Народные музыканты столетиями импровизировали песни, поэты создавали предания, летопись. Импровизация и сочинение были неразрывно связаны между собой. С появлением нотной фиксации, созданные произведения стали записываться. Так началось становление народного творчества, а затем и композиторского наследия, положившего фундамент мирового музыкального искусства.

В настоящее время в детских музыкальных школах и школах искусств не угасает интерес к детскому и юношескому композиторскому творчеству. Предмет «Композиция» способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширяет музыкальный кругозор, музыкальные способности (слух, память, ритм), выявляет творческие задатки обучающегося, помогает в усвоении музыкальной грамоты, формирует личностные качества, собственный музыкальный вкус, воспитывают творческую личность. Полученные на уроках композиции знания и навыки помогают обучающемуся в его занятиях по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе.

Срок реализации учебного предмета. Предлагаемая программа рассчитана на 2 года обучения для обучающихся 4-5 класса обучения фортепианного отделения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 -12 лет.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в одну смену - с 14.00 до 20.00; воскресенье - выходной день.

Обучающиеся имеют разный уровень музыкальной подготовки, способностей, слухового опыта, поэтому программа имеет индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения.

Форма занятий (в часах)	Год обучения по программе		Итого часов
	1-й	2-й	
Аудиторная	16,5	16,5	33
Внеаудиторная (самостоятельная)	16,5	16,5	33
Максимальная учебная нагрузка	33	33	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Основные формы проведения занятий – учебный урок. Занятие проводится 1 раз в неделю, очная форма обучения, занятие длится 20 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

- **Цель:** формирование у обучающихся интереса, любви к музыкальному искусству, сочинению музыки, гармоничное развитие творческой личности обучающегося, всестороннее развитие музыкальных способностей – слуха, памяти, ритма, мышления, закрепление теоретических основ, накопление музыкальных впечатлений.
- **Задачи:**
 1. Развитие мелодического слуха;

2. Развитие гармонического слуха;
3. Развитие творческого мышления и навыков;
4. Развитие вокально-интонационных навыков;
5. Развитие чувства метроритма;
6. Развитие импровизаторских способностей;
7. Развитие эстетического и музыкального вкуса;
8. Развитие эмоционального отклика на музыкальный материал;
9. Научить основным приемам сочинения, записи мелодий и освоение всех видов фактур;
10. Освоение особенностей стилей композиторов-классиков и композиторов-современников

Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
 - практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Композиция» в соответствии с федеральными государственными требованиями оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены учебной мебелью. В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - пианино или рояля, подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и обучающихся, шкафов для

хранения нот и методической литературы;

- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков (переносной ноутбук, магнитофон).

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке при наличии ноутбука).

Также необходимо:

- программное обеспечение,
- бумага нотная, писчая, канцелярские принадлежности,
- персональный компьютер со встроенными программами с хорошей звуковой картой,
- принтер, сканер, копир,
- прикладная компьютерная программа нотного набора и вёрстки Finale или Sibelius.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Рабочая программа «Композиция» для первого года обучения рассчитана на 16,5 часов 1-й год (1 раз в неделю), 16,5 часов 2-й год (1 раз в неделю). Всего 33 педагогических часа за весь период обучения.

Занятия композицией — это творческий процесс и довольно трудно его зафиксировать и определить в конкретные рамки. Во многом зависит от уровня компетенции, творческой активности и возможностей самого преподавателя, материальной базы школы, одарённости ребёнка и наличия времени и желания для занятий.

Поэтому для каждого обучающегося «свой» план творческого развития и обучения навыкам композиции.

На начальном этапе обучения- знакомство преподавателя с музыкальными данными ребёнка, определение - насколько сильно желание у ребёнка заниматься музыкой и его трудолюбие. Именно, здесь становится понятным насколько обучающийся заинтересован в занятиях композиции для расширения своих теоретических, практических знаний и повышение исполнительских данных. Исполнение собственных произведений- довольно трудоёмкий, но творчески интересный процесс.

На первоначальном этапе обучающийся учится сочинять мелодию на интервалы, затем мелодии в форме периода, мелодию с доведением до тоники, с варьированием фраз, подбором аккомпанемента, мелодии на стихи добиваться согласование между мелодией и гармонией. В дальнейшем осваиваются элементы музыкального языка, т.е. изучение средств музыкальной выразительности и формообразующие элементы. Необходимо все теоретические навыки подкреплять примерами из музыкальной литературы. Самой главной задачей является - осознанное написание произведений основных жанров (марш, песня, танец) в форме периода. Остальные простые формы (2-х, 3-х частные) по мере освоения их обучающимся.

Далее изучение различных видов фактуры, знание видов аккомпанемента с практической стороны: умение написать произведения в жанрах- колыбельная, этюд, вальс, менуэт, мазурка пройденных формах (на выбор). Знакомство с полифоническими приёмами.

Каждый обучающийся должен самостоятельно оформлять свои собственные произведения, которые в дальнейшем будут исполняться на различных выступлениях, уметь исполнять собственные сочинения. Главное, чтобы обучающийся получал творческое удовлетворение от исполнения своих сочинений.

Годовые требования по классам. 1 год обучения

Календ. Сроки	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	
I четверть	Знакомство с предметом. Импровизация на заданные темы. Знакомство с интервалами. Прохлопывание ритма стихов. Сочинение простейших песенок на Ч1, М2, Б2, М3. Б3. Импровизация на черных клавишах. Анализ произведений.	1	3	4	Показ выполненных заданий
II четверть	Продолжение сочинение песенок на интервалы – Ч4, Ч5, М6, Б6. Импровизация в жанре вальса, марша. Строение периода. Анализ примеров. Способы окончания мелодии на тонике. Анализ произведений.	1	3	4	Показ выполненных заданий
III четверть	Сочинение песенок на М7, Б7, Ч8. Досочинение фраз и предложений в мелодиях в форме периода. Подбор простейшего аккомпанемента (трезвучия главных ступеней). Сочинение пьесы в форме периода для фортепиано (тематика любая). Анализ произведений.	1	3	4,5	Показ выполненных заданий
IV четверть	Виды фактур. Использование в качестве аккомпанемента трезвучий главных ступеней с обращениями. Импровизация в миноре. Знакомство с простейшим видом полифонии – двухголосием. Знакомство с простыми и сложными формами. Работа над произведениями для фортепиано или других инструментов. Анализ произведений.	1,5	3	4	Показ выполненных заданий Концерт.
	Всего	4,5	12	16, 5	33

2 год обучения

Календ. срок	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	
I четверть	Знакомство со звучащей природой. Анализ произведений и средств музыкальной выразительности. Сочинение пьес для инструментов в различных жанрах.	1	3	4	Показ выполненных

					заданий
II четверть	Сочинение песни на стихотворение с аккомпанементом.	1	3	4	Показ выполненных заданий
III четверть	Сочинение пьес для инструментов в различных жанрах. Знакомство с золотой секвенцией. Анализ произведений. Игра упражнений на основе золотой секвенции. Импровизация.	1	3	4,5	Показ выполненных заданий
IV четверть	Сочинение пьес для инструментов в различных жанрах.	1,5	3	4	Показ выполненных заданий Концерт.
	Всего	4,5	12	16,5	3

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Навыки сочинения вокальной и инструментальной мелодии.

Знание музыкальных форм.

Исполнительские навыки должны соответствовать уровню исполняемого произведения (если фактура сочинения сложна- умение её упростить).

Планируемые результаты.

По окончании первого года обучения по программе «Композиция» обучающийся должен:

- уметь сочинить мелодию в объёме периода 8 тактов повторной и не повторной структуры;
- подобрать простейший аккомпанемент используя главные трезвучия лада;
- досочинить окончание мелодии с приведением в тонику;
- уметь сочинить пропущенные фразы в периоде;
- для детей успешно осваивающих предмет – произведения по выбору.

По окончании второго года обучения по программе «Композиция» обучающийся должен:

- уметь сочинить пьесу в жанре – марша, вальса, польки;
- уметь сочинить произведение в простой одночастной, двухчастной, трехчастной формах, для продвинутых ребят – сложные двухчастные репризные, трехчастные, рондо, вариации, сонатная;
- уметь сочинять небольшие пьесы для инструментов как соло, так и с аккомпанементом, вокальные пьесы (песни, романсы);
- владеть понятийным аппаратом музыкальной грамоты.

IV. Формы аттестации, оценочные материалы.

Оценка по композиции должна быть только положительной и основана на отношении обучающегося к предмету, его трудолюбие и прилежание, посещаемость; способность самостоятельного осмысления и освоение как теоретического материала, так и практических заданий.

Творчество нельзя точными цифрами определить и оценить. У ребёнка должно быть на уроках свободное непринуждённое настроение. Они должны усвоить, что они могут проявить своё творческое начало, своё видение мира и возможность воплотить свои мысли в музыкальные интонации, конкретную музыкальную форму. Преподаватель выступает только в роли помощника, соучастника творческого процесса.

Хорошие результаты даёт взаимопонимание между преподавателем и обучающимися, совместное посещение концертов живой музыки и их обсуждение, прослушивание музыки различных эпох и стилей, просмотр видеозаписей концертов великих исполнителей и ведущих оркестров.

Результатом прохождения курса композиции можно считать работу обучающихся - это исполнение своих произведений в конце учебного года на отчётном концерте по композиции (если сформирован класс композиции), выступление на академических концертах, на родительских собраниях, более продвинутые обучающиеся участвуют в профессиональных конкурсах различных уровней «Юный композитор». В конце года обучающийся должен показать свои произведения (камерные произведения показывают дети или преподаватели тех отделений, для которых данное произведение было написано: скрипка, флейта и т.п.) одно законченное произведение любого жанра и формы.

V. Методические и информационные материалы.

Самостоятельная работа обучающихся по композиции основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 5-10 минут в день.

Это очень важно чтобы обучающийся тренировался исполнять свои собственные сочинения, так как у обучающегося это повышает уверенность и уровень собственного мастерства. Если ребёнок не обладает достаточными исполнительскими навыками, то надо подобрать обучающегося, который смог исполнить произведения юного композитора.

Индивидуальные психологические особенности обучающегося, его характер, инициативность и желание заниматься сочинением музыки.

Добросовестность и тщательность выполнения домашних заданий, работоспособность.

Уровень творческого дарования и подготовленности к восприятию музыкального материала.

Учебный процесс по композиции следует построить из следующих форм работы:

1. Сочинение произведений. Главный принцип в процессе обучения - не загружать обучающихся терминами и понятиями, а направить на исследовательскую творческую работу. Ребёнок должен себя почувствовать себя творцом и свободным в своём самовыражении.

2. Импровизация. Основные формы работы над импровизацией: первое - импровизация по ритмическому рисунку или на поэтический текст; второе - импровизация на остинатную мелодическую фигурацию; третье - импровизация на заданную гармоническую последовательность; импровизация на заданный элемент музыкальной речи; четвёртое - импровизация в определённом жанре.

3. Слушание музыки. Данная форма обязательна, так как при прослушивании произведений мирового музыкального искусства различных эпох, стилей, жанров обучающийся знакомится с различной композиторской техникой, средствами музыкальной

выразительности, которые композитор применил в своих произведениях (инструментовка, музыкальное развитие тем и воплощение основной мысли произведения). Слушание музыки предполагает, как видео, так и аудиозаписи. Огромное влияние оказывает на формирование хорошего вкуса, эрудированности и воспитание высокохудожественной и культурной личности- это посещение концертов классической и современной музыки, оперных или балетных спектаклей, экскурсии в художественные музеи и выставки различных направлений.

4. Совместное выступление преподавателей, учеников в картинной галерее: например, музыка К. Дебюсси, М. Равеля на выставке картин Э. Моне, П. Ренуара, П. Гогена.

Информационные материалы:

muz-teoretik.com

<http://сольфеджио-онлайн.рф/>

helpmusic.ru

идеальныйслух.ру

rusyaeva.ru

lafamire.ru

музыкалка-онлайн.ру

kladraz.ru

<http://notes.tarakanov.net/study.htm>

<http://solfa.ru/>

<http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-152>

<http://ru.scorser.com/S/%d0%9d%d0%be%d1%82%d1%8b/%d0%a1%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be/-1/1.html>

<http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotehnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha>

http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzykalno_razvivajushhie_igry_on_line/0-49

https://vk.com/solfeggio_na_5

<https://infourok.ru/muzyka.html>

<http://www.twirpx.com/search/?query=%d1%81%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be>

<http://идеальныйслух.рф/>

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально -техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;

- интернет;

- ноутбук, компьютер, колонки;

- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовую план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

VIII. Список литературы.

Примерный список произведений для анализа и слушания музыки:

I. МЕЛОДИЯ в произведениях, в которых мелодия играет ведущую роль

- И. С. Бах. Скрипичные концерты; Итальянский концерт; «Ария», ХТК т. I (Прелюдии e-moll, e-moll, фуги и др.)
- К. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
- Л. Бетховен. «Сурок», «К Элизе», темы сонат (Соната № 19, ч.1)
- А. Бородин. Квартет № 2, романсы («Спящая княжна»), опера «Князь Игорь» (хор «Улетай на крыльях ветра»)
- А. Вивальди. Скрипичные концерты; хоровая музыка
- В. Гаврилин Фортепианные произведения, музыка балета «Анюта»
- Й. Гайдн. Фортепианные сонаты (Соната e-moll, по выбору)
- М. И. Глинка Произведения для фортепиано («Вальс-фантазия», по выбору), романсы, цикл «Прощание с Петербургом», фуги, «Арагонская хота», «Камаринская», музыка из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
- А. Даргомыжский Романсы (по выбору: «Мне грустно», «Не скажу никому» «Мне минуло шестнадцать лет»)
- К. Дебюсси «Лунный свет», прелюдии
- Д. Кабалевский Песни по выбору: «Наш край», «Школьный вальс» и др., Скрипичный, виолончельный концерты, Фортепианные концерты, пьесы для фортепиано
- Ф. Лист Рапсодии (по выбору), «Грёзы любви»
- В. А. Моцарт Фортепианные концерты (фортепианный концерт № 21, ч.II), симфонии по выбору (№ 40, 41), фортепианные сонаты по выбору (лёгкая соната C-dur, соната a-moll, соната A-dur и др.), менуэты
- Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору), фортепианный концерты № 1,2, «Свадебный марш»
- М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Слеза», цикл «Детская»
- С. Прокофьев Симфония № 7, концерт № 1, вальс из балета «Золушка», оперы «Война и мир», по выбору из балета «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский»: «Мёртвое поле», «Песнь Александра Невского»
- С. Рахманинов «Вокализ», романсы по выбору («Весенние воды», «Сирень» и др.), «Итальянская полька», фортепианные концерты №№ 2, 3), «Симфонические танцы», «Элегия»
- А. Римский-Корсаков «Шехеразада», романсы по выбору, оперы «Снегурочка» («Ария Снегурочки», Песни Леля и др.), «Царская невеста», «Золотой Петушок», «Садко»
- Г. Свиридов Музыка по повести А. С. Пушкина «Метель» (по выбору), романсы (по выбору), цикл «Пушкинский венок»
- А. Хачатурян «Вальс» из музыки драмы М. Лермонтова «Маскарад», музыка из балета «Спартак» («Адажио» и др.), произведения для фортепиано по выбору «Андантино»
- П. Чайковский «Детский альбом» (по выбору : «Сладкая грёза», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Полька», «Старинная французская песенка»), «Времена года» (по выбору), симфония № 6 (побочная партия), полонез, вальс, хоры, письмо Татьяны к Онегину из оперы «Евгений Онегин» (по выбору), романсы (по выбору: «Средь шумного бала»), Романс, фортепианные произведения (по выбору: «Сентиментальный вальс»), музыка из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица». «Щелкунчик» (по выбору)
- Ф. Шопен «Мазурки», «Полонезы», «Баркаролы», «Вальсы», «Экспромты», фортепианные концерты №№ 1, 2
- Д. Шостакович Фортепианные произведения (по выбору), цикл «Танцы кукол», отрывки из оперетт, симфонии по выбору: №№ 5, 7, 8, «1905 год», «1917 год», 15; «Романс» из к/ф

«Овод», песня «Родина Слышит», «Песнь о лесах», концерты, «24 прелюдии», «24 прелюдии и фуги»

И. Штраус Вальсы

Ф. Шуберт Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь», песни («Серенада»)

Ф. Шуман Песни, романсы (по выбору), «Карнавал», «Бабочки», «Детские игры», «Грёзы», «Альбом для юношества»

II. МЕЛОДИЯ в сочинениях, связанная с изобразительностью

Р. Вагнер «Полёт Валькирий»

А. Вивальди «Времена года»

В. Гаврилин «Перезвоны», «Одинокая гармонь», «Сон снится»

М. Глинка «Марш Черномора», «Попутная песня», «Ночной зефир»

Э. Григ «Шествие гномов», сюита «Пер Гюнт»

С. Губайдуллина «Трубач в лесу», «Барабанщик»

А. Даргомыжский «Ночной зефир», «Мельник», «Старый капрал», «Титулярный советник»

К. Дебюсси Сюита «Детский уголок», «Облака»

Д. Кабалевский «Клоуны», «Ёжик»

А. Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»

М. Мусоргский «Блоха», «Картинки с выставки», сцена коронации Бориса из оперы «Борис Годунов»

Г. Окунев «Отзвуки Севера. Кижы»

С. Прокофьев «Сказки старой бабушки», «Мимолётности», «Детская музыка», симфоническая сказка «Петя и Волк», «Сказочка», «Ледовое побоище»

М. Равель «Матушка-гусыня»

А. Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане» («Три чуда», «Полёт шмеля»)

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

С. Слонимский «Дюймовочка», «Марш Бармалея»

П. Чайковский «Детский альбом» («Баба-Яга», «Болезнь куклы» др.), «Времена года» («На тройке», «Святки», «Жатва»), симфония № 1 «Зимние грёзы»

Д. Шостакович «Три фантастических танца»

Ф. Шуберт «Лесной царь», «Форель», «Ave Maria»

Ф. Шуман «Дед Мороз», «Зима»

Р. Щедрин «Юмореска», «Тройка», «Подражая Альбенису»

III. МЕЛОДИЯ в произведениях аккордового склада

Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт», сонаты: № 10, ч.2

А. Гречанинов Прелюдия № 2, соч.37

Э. Григ Сюита «Пер Гюнт» («Смерть Озе»)

К. Дебюсси «Дельфийские танцовщицы»

С. Рахманинов «Музыкальный момент» № 3, соч.16, «Прелюдия» № 10, соч. 32, «Прелюдия» c-moll (1, 3 разделы)

И. Стравинский Балет «Петрушка» («Русская»)

С. Танеев Вступление к кантате «Иоанн Дамаскин»

П. Чайковский «Детский альбом» («Утренняя молитва», «В церкви», «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы») «Времена года» («Белые ночи» 1, 3 разделы)

Ф. Шопен Прелюдия c-moll, соната b-moll, траурный марш

Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги» («Прелюдия» D-dur)

Р. Шуман «Альбом для юношества» («Хорал», «Марш солдатиков»)

IV. МЕЛОДИЯ на ритмической основе

Л. Бетховен Симфония № 5

А. Бородин Опера «Князь Игорь» (Половецкие танцы «Лезгинка»)

В. Гаврилин Балет «Анюта» («Тарантелла»)

К. Дебюсси «Токката» для фортепиано, «Детский уголок» («Доктор градус»)

С. Прокофьев «Юмористическое скерцо»

М. Равель «Болеро»

Г. Свиридов «Время, вперед!»

И. Стравинский Балет «Весна священная»

А. Хачатурян «Токката», «Танец с саблями», «Лезгинка» из балета «Гаянэ», Скрипичный концерт, ч.1, главная партия

А. Шнитке «Токката»

Д. Шостакович Квintет, ч. 3, скерцо; тема фашистского нашествия

Р. Щедрин «Озорные частушки» (концерт для оркестра)

V. МЕЛОДИЯ, тесно связанные с гармонией

Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая», ч.2, соната № 14 «Лунная», ч.1

А. Бородин Романс «Для берегов отчизны дальней»

М. И. Глинка «Разлука» для фортепиано, романс «Сомнение»

Ф. Лист «Грёзы любви»

С. Рахманинов «Музыкальный момент» ор.16, № 4, «Элегия», романс «Сирень», «Этюд-картина», соч.3, «Прелюдия» соч.32, № 12 Прелюдия ор.32, № 12

Г. Свиридов «Тройка», музыка к повести А. С. Пушкина «Метель»

А. Скрябин Этюд ор.8, № 12

Ф. Шопен Прелюдия № 4, e-moll, ноктюрн № 13 (1,3 разделы), этюд № 12 «Революционный»

Ф. Шуберт Симфония № 8, ч.1, главная партия

Р. Шуман Романс «Я не сержусь»

VI. МЕЛОДИЯ по звукам аккордов*

И. С. Бах ХТК, т. I, Прелюдии C-dur, d-moll, «Шутка» из оркестровой сюиты, Инвенция 2-х голосная B-dur, инвенция 3-х голосная c-moll

Л. Бетховен Сонаты: №№ 1,5, 21, 23, ч.1, соната № 14 «Лунная», ч.3

К. Дебюсси «Арабеска», «Девушка с волосами цвета льна»

В. Моцарт Ария Фигаро, «Весенняя песня»

С. Прокофьев Симфония № 7, ч.1 (основные темы), прелюдия для арфы, «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

И. Стравинский «Танец балерины» из балета «Петрушка»

*Отдельно разобрать мелодии прелюдийной фактуры и мелодии, написанные по аккордовым звукам

Рекомендуемая литература.

1. Алякринский Б.С. О таланте и способностях. – М., 1971.
2. Артемьева Т.И. Методологический аспект проблемы способностей. – М.: Наука, 1977.
3. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение 1968.
6. Гельфгат П., Коган В. Импровизация на фортепиано. Методическая разработка для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Часть 1. Подготовительная группа и 1-2 классы. Изд. 2-е, доп.- Киев,1990.
7. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. Л.: Советский композитор, 1963.

8. Евлахов О. Заметки о музыкальной композиции.- Л.: Советский композитор, 1981.
9. Злобина И., Назарук И. Раннее обучение гармонии на уроках фортепиано и сольфеджио в ДМШ. - Ростов-на-Дону, 1994.
10. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1978.
11. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века.-М., 1974.
12. Левин В.А. Воспитание творчества. – М.: Знание, 1977.
13. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1: Элементарная гармония. Учебное пособие для педагогов музыкальных школ. - Казань, 1995.
14. Мальцев С. Шевченко Г. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Выпуск 1. Методическая разработка. - Л.,1986.
15. Родионова Т. Обучение основам композиции в классах фортепиано детских музыкальных школ//Вопросы музыкальной педагогики. Вып.4 п./ред. В. Натансона, М.,1976.
16. Родионова Т. Учитесь импровизировать// Музыкальная жизнь 1991, № 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23
17. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.-М., 1986.
18. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. Омск, 1991.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022