

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность» (баян)

г. Костомукша
2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № <u>4</u> «19» ноября 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова»  И. С. Полуянцевич Приказ по Од № <u>39/1</u> «23» ноября 2020г.</p>
--	---

Разработчики:

- преподаватели МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Шалаева Л. Ф., Гречишников А. А.;
- методист МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся*

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	1-8 классы
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
Максимальная учебная нагрузка	1316

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ и определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены учебной мебелью. В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов;
- письменного стола и стульев для преподавателя и обучающихся, шкафов для хранения нот и методической литературы.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке при наличии ноутбука).

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся.

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Консультации по учебному предмету «Специальность» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Первый класс

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти:

- 3-5 песен-прибауток на правой клавиатуре;
- 2 этюда;
- 3-5 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список контрольного урока или академического концерта, в конце первого полугодия

Детские песенки:

«Василёк», «Дождик», «Солнышко» и т. д.

Первый класс

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение работы мехом. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гаммы C-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.
 В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:
 гаммы C-dur.
 2 этюда;
 3-5 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
 Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Проверка знаний обучающихся по четвертям:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен (2 пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. «Как у наших у ворот» р.н.п.
2. «Как пошли наши подружки» р.н.п.
3. Д.Кабалевский Маленькая полька

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

- 3-5 этюдов;
 3-5 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Проверка знаний обучающихся по четвертям:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Контрольный урок	Контрольный урок (тех. зачёт)	Контрольный урок	Экзамен (2 пьесы)

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

1. Кепетис Я. Песенка
2. «Вдоль да по речке» р.н.п. обр. Акимов Ю.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бетховен Л. Танец
2. Гайдн Й. Менуэт
3. Кабалевский Д. Ёжик

Третий класс

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над ведением меха. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Обучающиеся, в процессе обучения, могут освоить навыки игры на выборной клавиатуре. Технические задачи, заложенные в освоении выборной клавиатуры обучающийся может совершенствовать с третьего класса.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы до одного знака.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль). Кроме того, в течение 3 года обучения обучающийся должен пройти: 3-5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Проверка знаний обучающихся по четвертям:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Контрольный урок	Контрольный урок (тех. зачёт)	Контрольный урок	Экзамен (2 пьесы)

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия

1. «Утушка луговая» обр. Чапкий С.
2. Бах И. С. Менуэт соль минор

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бухвостов В. Колобок
2. Барток Б., Ремеский Н. Двухголосная пьеса
3. Шостакович Д. Марш

Пьесы для выборной клавиатуры

Д. Кабалевский. Вроде вальса

А. Эшпай. Татарская танцевальная песня

П. Хаджиев. Детская пьеса

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниадюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы до двух знаков. 3-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Проверка знаний обучающихся по четвертям:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Контрольный урок	Контрольный урок (тех. зачёт)	Контрольный урок	Экзамен (2 пьесы)

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия

1. «Ты, канава» р.н.п. обр.Акимов Ю.
2. Гедике А. Фугато

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Чайкин Н. Вальс
2. Крючков А. Полифоническая пьеса
3. «Ой, пойду я лугам, лугам» укр.н.п. обр. Солопов М.

Пьесы для выборной клавиатуры

Ч. Нурымов. Канон

Э. Арро. Лабаялг. Эстонский танец

И. Обликин. Марш

А. Лядов. Канон

Звонили звоны. Русская народная песня. Обработка Г. Свиридова

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение аккордовой техники. В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы, хроматическая гамма, 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Проверка знаний обучающихся по четвертям:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Контрольный урок	Контрольный урок (тех. зачёт)	Контрольный урок	Экзамен (2 пьесы)

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия

1. «Савка и Гришка» обр. Грачев В.
2. Шмитц М. Оранжевые буги

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Клементи Сонатина 1ч.
2. Калинин В. Вальс
3. «Бульба» бел.н.т. обр. Крылузов А.

Пьесы для выборной клавиатуры

Л. Куперен. Вольта

Н. Римский-Корсаков. Колыбельная из оперы «Садко».

Е. Голубев. Хорал

Я пойду ли, молоденька. Русская народная песня. Обработка В. Платонова

Ф. Шуберт. Менуэт

Что же вы, ребята, приуныли. Русская народная песня. Обработка В. Платонова

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппикатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы, 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Проверка знаний обучающихся по четвертям:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Контрольный урок	Контрольный урок (тех. зачёт)	Контрольный урок	Экзамен (2 пьесы)

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор
2. Глебов Е. «Дударя»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Штейбель Д. Сонатина
2. Майкапар С. Прелюдия и фугетта
3. «Казачок» укр.н.т. обр. Ризоль Н.

Пьесы для выборной клавиатуры

- С. Прокофьев. Прогулка
С. Майкапар. Канон
А. Гедике. Инвенция
В. Косенко. Петрушка
А. Парцхаладзе. Наш сад

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Проверка знаний обучающихся по четвертям:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Контрольный урок	Контрольный урок (тех. зачёт)	Контрольный урок	Экзамен (2 пьесы)

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия

1. Диабелли А. Сонатина № 1, ч. III
2. Литвин Н. Элегия

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Рахманинов С. Итальянская полька
2. Вебер К. М. Маленькая fuga
3. «Ой, ты ехал, ехал, ехал» р.н.п. обр. Наймушин Ю.

Пьесы для выборной клавиатуры

- А. Коломиец. Мелодия
П. Чайковский. Нянина сказка
А. Гречанинов. Моя лошадка

Кума мая, кумачка. Белорусская народная песня. Обработка В. Платонова
Л. Бетховен. Веселая, грустная
Ж. Люлли. Гавот
Ф. Мендельсон. Детская пьеса.

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

В выпускной программе допускается исполнение одного произведения в форме ансамбля.

По решению педагогического совета отделения, публичное исполнение произведений, входящих в программу итогового экзамена, может быть оценено и исключено из итогового выступления.

Проверка знаний обучающихся по четвертям:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Контрольный урок	Контрольный урок (Прослушивание 2-х Пьес)	Контрольный урок (Прослушивание 2-х новых пьес)	Выпускной экзамен (4 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бах И. С. Маленькая двухголосная fuga
2. Чайковский П. Сладкая греза
3. Малиновский Л. Детская сюита № 1
4. «Кума моя, кумочка» укр.н.п. обр. Агафонов О.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты; знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
---------------------	---------------	--------------

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 8 классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. В общешкольную ведомость оценки выставляются без «+» и «-».

Качественные характеристики, которые рассматриваются в промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, обучающийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными

исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя -музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре

опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально -техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее

рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Учебная литература:

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне 1975
2. Альбом баяниста \сост С. Чапкий 1968
3. Альбом начинающего баяниста \ вып 3 1970
4. Альбом начинающего баяниста \ вып 18 \ 1978
5. Альбом начинающего баяниста \ вып 19 \ 1979
6. Альбом начинающего баяниста \ вып 23\ 1981
7. Альбом начинающего баяниста \ вып 25\ 1981
8. Баян. Подготовительная группа \ Киев \ 1980
9. Баян. 1 класс ДМШ \ Киев \ 1980
10. Баян. 2 класс ДМШ \ Киев \ 1981
11. Баян. 3 класс ДМШ \ Киев \ 1981
12. Баян. 4 класс ДМШ \ Киев \ 1980
13. Баян. 5 класс ДМШ \ Киев \ 1982
14. Баян в музыкальной школе \ вып. 2 \ 1969
15. Баян в музыкальной школе \ вып. 3 \ 1970
16. Баян в музыкальной школе \ вып. 5 \ 1970
17. Баян в музыкальной школе \ вып. 13 \ 1978
18. Баян в музыкальной школе \ вып. 19 \ 1975
19. Баян в музыкальной школе \ вып. 27 \ 1977
20. Баян в музыкальной школе \ вып. 29 \ 1977
21. Баян в музыкальной школе \ вып. 30 \ 1978
22. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне \1980
23. Готово-выборный баян в музыкальной школе \ вып 1 \ 1971
24. Готово-выборный баян в музыкальной школе \ вып 3 \ 1973
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе \ вып 5 \ 1974
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе \ вып 6 \ 1975
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе \ вып 8 \ 1976
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе \ вып 9 \ 1976
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе \ вып 10 \ 1977

30. Готово-выборный баян в музыкальной школе \ вып 11 \ 1977
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе \ вып 12 \ 1978
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе \ вып 13 \ 1978
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе \ вып 14 \ 1979
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе \ вып 15 \ 1979
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе \ вып 16 \ 1980
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе \ вып 17 \ 1980
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе \ вып 21 \ 1982
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе \ вып 23 \ 1982
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе \ вып 29 \ 1985
40. Избранные произведения для баяна \ вып 1 \ 1971
41. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов \ Ризоль Н. \ вып. 1 \ 1967
42. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов \ Ризоль Н. \ вып. 2 \ 1970
43. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов \ Ризоль Н. \ вып. 3 \ 1970
44. Классические произведения в переложении для баяна \ сост. Паньков В. \ №5 \ 1977
45. Классические произведения в переложении для баяна \ сост. Паньков В. \ №6 \ 1978
46. Педагогический репертуар баяниста \ вып. 5 \ 1975
47. Педагогический репертуар баяниста \ вып. 6 \ 1975
48. Педагогический репертуар баяниста \ вып. 7 \ 1976
49. Педагогический репертуар баяниста \ вып. 8 \ 1978
50. Полифонические пьесы для баяна \ вып. 2 \ 1975
51. Полифонические пьесы для баяна \ вып. 3 \ 1976
52. Полифонические пьесы для баяна \ вып. 4 \ 1977
53. Полифонические пьесы Баха И. С. и его сыновей \ 1967
54. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ \ 1971
55. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ \ 1976
56. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ \ 1979
57. Этюды для баяна \ вып. 1 \ 1968
58. Этюды для баяна \ вып. 2 \ 1970
59. Этюды для баяна \ вып. 3 \ 1971
60. Этюды для баяна \ вып. 4 \ 1973
61. Этюды для баяна \ вып. 5 \ 1975
62. Этюды для баяна \ вып. 8 \ 1979
63. Этюды для баяна на разные виды техники \ 1 класс ДМШ \ 1980
64. Этюды для баяна на разные виды техники \ 2 класс ДМШ \ 1981
65. Этюды для баяна на разные виды техники \ 3 класс ДМШ \ 1981
66. Этюды для баяна на разные виды техники \ 4 класс ДМШ \ 1982
67. Этюды для баяна на разные виды техники \ 5 класс ДМШ \ 1982

2. Учебно - методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. Петрозаводск, 1992.
3. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. М., 1988.
4. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961.
5. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М., 1978.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979.
8. Басурманов А. Справочник баяниста. М., 1987.
9. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 1. М., 1970.
10. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 2. М., 1974.
11. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 3. М., 1977.
12. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 4. М., 1978.
13. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 5. М., 1981.
14. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 6. М., 1984.
15. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 7. М., 1987.
16. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной

клавиатуры. М., 1978.

17. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973.

18. Браудо И. Артикуляция. М., 1973.

19. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.

20. В классе А. Б. Гольденвейзера. Уроки мастерства. /Сост. Д. Благой, Е. Гольденвейзер. М., 1986.

21. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.

22. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980.

23. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.

24. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М., 1982.

25. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1971.

26. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977

27. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л., 1979

28. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.

29. Липс Ф. Искусство игры на баяне М, 1985

30. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов М, 1966

31. Малинковская А. Фортепиано-исполнительское интонирование М, 1990

32. Методика обучения игре на народных инструментах /Сост. П. Говорушко. Л, 1975.

33. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.

34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры М, 1988

35. Новоженков В. Баян (музыкальные инструменты) М, 1988

36. Осокин А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. М., 1976.

37. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне М., 1989

38. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. К, 1982

39. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М, 1986.

40. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. М, 1970

41. Полетаев А. Пятипальцевая аппликатура на баяне (правая клавиатура). М., 1962

42. Пособие для руководителей ансамбля баянистов. /Сост. С. Рубинштейн М., 1970

43. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001

44. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977

45. Синецкий Б. К вопросу о развитии игровых навыков баянистов Мн, 1980.

46. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне М., 1979.

47. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М, 1977.

48. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. М., 1989.

49. Теория и методика обучения игре на фортепиано. М, 2001

50. Чабан В. Некоторые особенности интонационной природы органной музыки И. С. Баха и методы воплощения ее на баяне. Методические рекомендации Мн, 1979

51. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне М, 1982

52. Цыпин Г. Исполнитель и техника М., 1999

53. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна М, 1987

54. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л, 1986

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022