

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

<p>Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по ОД №25 от 31.08.2021 г.</p>
---	--

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Фортепиано»

Возраст обучающихся: 6,5-18 лет

Срок реализации: 6 лет

Составители:

- преподаватели МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Плотникова И.И., Теренина С. А.,
Стихарная А.В., Онегина О.О., Казакевич Е. А.,
Бородулина М. И., Дробышевская М. Г.,
Якимук Н. С., Лукконен Л. О.,
Мухамадиева А. М., Дорофеева Е. С.;
- методист МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано» (далее - Программа) предназначена для обучающихся музыкального отделения МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» (далее – ДМШ).

Нормативно-правовая база конструирования Программы:

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность Программы: художественная.

Цель - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- *обучающие:*

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте и подготовка обучающихся к самостоятельному творчеству;

- выявление и развитие музыкальных способностей ребенка;

- знание основ музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области теории и истории музыки, в области музыкального исполнительства.

- *развивающие:*

- формирование общей культуры обучающихся;

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;

- воспитание у обучающихся интереса к занятиям музыкой;

- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

- формирование художественно-образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

- *воспитательные:*

- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- воспитание грамотных слушателей;

- формирование личности музыканта - участие в концертах, фестивалях, родительских собраниях, посещение выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг;

- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплины.

Актуальность:

- формирование общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;

- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;

- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество;

- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможность его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Возраст обучающихся: программа предназначена для обучения детей школьного возраста – от 6,5 лет до 18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение по Программе: шесть с половиной лет (при условии, что ребенок также приступает к обучению в общеобразовательной школе).

Педагогическая целесообразность:

- программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей обучающихся;

- занятия на музыкальном инструменте способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

Особенности набора: при наборе учитываются музыкальные данные и физические данные поступающих и даются рекомендации по выбору музыкального инструмента с учетом пожеланий ребенка и его родителей.

Срок реализации: 6 лет.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: в соответствии с учебным планом.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Формы организации занятий:

- индивидуальные занятия (специальность, ансамбль индивидуальный, аккомпанемент);

- мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература);

- групповые занятия – от 11 человек (хор).

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- уметь самостоятельно разбирать, разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;

- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения;

- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

- знать историю своего музыкального инструмента.

Метапредметные:

- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;

- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;

- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Способы проверки:

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы разрабатываются ДМШ самостоятельно. Учебный план регламентирует образовательный процесс, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы проведения промежуточной и итоговой аттестации. Учебные планы рассчитаны на срок освоения 6 лет. В зависимости от возраста приступающих к обучению имеются некоторые отличия в предметах историко-теоретической подготовки. Предметы учебного плана Программы изучаются обучающимися в обязательном порядке. Каждый учебный предмет заканчивается установленной формой промежуточной или итоговой аттестации. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

№ п/п	Наименование предмета	Год обучения (класс), количество аудиторных часов в неделю						Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI		
1	Учебные предметы исполнительской подготовки							Контрольный урок / зачет	Экзамен
1.1	Специальность	2	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V	VI
1.2	Хор	1	1	1	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV, V, VI	-
1.3	Ансамбль (индивидуальный)	-	-	-	0,5	1	-	IV, V	-
1.4	Аккомпанемент	-	-	-	-	-	1	VI	-
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки								
2.1	Сольфеджио	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV, V	VI
2.2	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	II, III	-
2.3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	-	IV, V	-
3	Учебный предмет по выбору								
3.1	Сводный хор	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	III, IV, V, VI	-
	ВСЕГО:	4	5	6	7	7,5	6,5		

Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек; индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-х классов; хор из обучающихся 2-х классов; например: хор из обучающихся 3–4-х классов; хор из обучающихся 5–6-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. В учебном плане предусмотрен предмет по выбору «Сводный хор», по 0,5 ч.
3. По учебному предмету «Ансамбль» индивидуальный, к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Аккомпанемент» предполагает привлечение концертмейстеров/иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве концертмейстеров выступают работники ДМШ. Предусматривается работа концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хор» и «Сводный хор» до 100% от аудиторного времени.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма обучения: очная.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение форм аудиторных занятий:

Аудиторные занятия проходят в форме учебного занятия – урока.

Внеаудиторные занятия могут быть использованы обучающимися на выполнение домашних заданий, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования и определяется следующим образом:

- Специальность – не менее двух часов в неделю;
- Хор – 1 час в неделю;
- Сводный хор – 0,5 часа в неделю;
- Ансамбль индивидуальный - в 4 классе – от 0,5 часа в неделю, в 5 классе – от 1 часа в неделю;
- Аккомпанемент – 1 час в неделю;
- Сольфеджио – 1 час в неделю;
- Слушание музыки – 1 час в неделю;
- Музыкальная литература – 1 час в неделю.

Наполняемость объединения:

Количественный состав при групповых занятиях – в соответствии с типом занятия.

Продолжительность одного занятия: от 0,5 до 2 часов (1 академический час равен 40 минутам).

Объем нагрузки в неделю: в соответствии с учебным планом.

Материально-технические условия реализации Программы:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по предмету «Специальность», «Ансамбль», «Аккомпанемент» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино и рояли регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – пианино или рояля, подставок для ног, банкеток;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD – дисков, USB Flash (в кабинетах где имеется компьютер, магнитофон).

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, таблицы, карточки).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор» оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, письменными столами для преподавателей, учебными столами и стульями для обучающихся, шкафами для хранения нот и методической литературы), оформляются наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.). Все учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию. В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Средства обучения:

- музыкальные инструменты (пианино или рояль, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, домра, труба, саксофон, блокфлейта, флейта);
- методическая и нотная литература (приведена в списке основных репертуарных сборников в учебных программах);
- наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы аппликатуры в гаммах, арпеджио, термины (таблицы, карточки);
- метроном;
- CD-проигрыватель и диски;
- проектор, компьютеры в теоретических классах, звуковая система в кабинете хора.

Педагогические кадры:

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для обучающихся составляет 39 недель, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. Педагогические работники ДМШ осуществляют творческую, методическую, культурно-просветительскую работу. ДМШ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательными учреждениями в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения обучающимися учебных предметов

Учебный предмет «Специальность»:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Учебный предмет «Хор»:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата;
- правила охраны и гигиены своего голоса;
- основные правила орфоэпии – «правильное произношение».

Уметь:

- брать дыхание между фразами;

- петь мягким, легким, без напряжения звуком;
- выделять логические ударения во фразах.

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции;
- интонирование интервалов.

Учебный предмет по выбору «Сводный хор»:

Обучающиеся должны обладать навыками звукообразования. Отчётливое произношение, растягивать гласные и коротко произносить согласные. Навыками певческого дыхания: глубокий вдох и постепенный выдох. Умение распределять дыхание, цепное дыхание. Навыками выразительного исполнения. Петь в унисон. Петь произведения с элементами двухголосия. Умение настраиваться по камертону. Дисциплинированное участие в коллективном музицировании. Спокойно стоять и сидеть во время пения. Точное интонирование. Чистота строя в многоголосии. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Эмоциональная насыщенность хорового звучания. Осмысленное прочтение текста. Точное реагирование на основные дирижёрские жесты. Слушать друг друга во время пения.

Учебный предмет «Ансамбль» (индивидуальный):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Учебный предмет «Аккомпанемент»:

- знание основного концертмейстерского репертуара;
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Учебный предмет «Сольфеджио»:

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты, наличие первичных теоретических знаний, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные);
- уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- уметь записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;
- определять на слух элементы музыки – ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;

- уметь строить пройденные интервалы и аккорды;
- умение осуществлять элементарный анализ элементов музыкального языка.

По окончании ДМШ выпускник должен продемонстрировать следующие навыки и умения:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

Обучающиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

Учебный предмет «Слушание музыки»:

Ожидаемые результаты во 2 классе: в конце учебного года обучающиеся должны научиться слушать музыку, анализировать характер изучаемого произведения, слышать и объяснять выразительные средства музыки, их влияние на характер произведения. Научиться определять жанр произведения и его форму. Знать имена композиторов, с произведениями которых познакомились. Узнавать на слух пройденные произведения. Научиться рассказывать о творчестве зарубежных композиторов, узнавать прослушанную музыку, разбираться в стилях музыки, играть наизусть темы пройденных произведений.

Ожидаемые результаты в 3 классе: в конце учебного года обучающиеся должны уметь рассказать о композиторах и произведениях, изучаемых в течение учебного года. Иметь представление о музыкальных формах, уметь анализировать изученные музыкальные произведения, узнавать на слух основные темы пройденных произведений.

Учебный предмет «Музыкальная литература»:

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатом обучения также являются:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте отдельные темы пройденных музыкальных произведений в облегченном варианте;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Отслеживание уровня обученности обучающихся осуществляют преподаватели и заведующие отделениями по учебным предметам. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем, с возможным, выставлением **на уроках** оценок с «+» и «-»: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации обучающегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академические концерты;
- зачеты;
- контрольные уроки.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму проведения промежуточной аттестации, а также время проведения в течение полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех обучающихся, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости обучающихся. Весь объем учебной работы и выступлений обучающегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого. Контроль знаний обучающихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти. При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка за выступление на контрольном уроке, зачете;
- выступления обучающегося на конкурсах и концертах в течение учебного года;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация обучающегося проводится в предусмотренной программой форме в рамках промежуточной или итоговой аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Итоговая аттестация обучающихся по завершении изучения полного курса учебного предмета проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» и «Сольфеджио». Итоговая аттестация проводится в конце 6 класса. При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки обучающегося к выпускным

экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора. По результатам успешной итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании ДМШ.

Критерии оценок.

Учебный предмет «Специальность»:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»- предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- звукоизвлечение, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 «хорошо»:

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

- комплекс серьезных недостатков;
- невыученный текст;
- отсутствие домашней работы;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Учебный предмет «Хор»

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. Выразительное

	исполнение программы. Внимательность к дирижерскому жесту. Посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. Недостаточно эмоциональное пение.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе. Безразличное пение концертных программ. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, нет участия в коллективе хора на концертах.

Учебный предмет по выбору «Сводный хор»

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. Выразительное исполнение программы. Внимательность к дирижерскому жесту. Посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. Недостаточно эмоциональное пение.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе. Безразличное пение концертных программ. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, нет участия в коллективе хора на концертах.

Учебный предмет «Ансамбль» индивидуальный

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- умение выразительно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, создавать яркий художественный образ при исполнении;

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения.

Учебный предмет «Аккомпанемент»

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- умение выразительно аккомпанировать музыкальные произведения солистам-инструменталистам и вокалистам, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве аккомпаниатора;
- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного

времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Теоретические сведения

Оценка 5 (отлично) - владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка 4 (хорошо) - неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка 3 (удовлетворительно) - большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Учебный предмет «Слушание музыки».

Критерии оценки.

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Учебный предмет «Музыкальная литература».

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «5» («отлично»):

- владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- характеристика эпохи;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «не удовлетворительно» ставится также в случае отказа отвечать по причине незнания ответов на вопросы.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий для обучающихся по Программе составляет 34-35 недель. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На промежуточную и итоговую аттестацию отводится одна - две недели в мае. В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Занятия проводятся с понедельника по субботу в одну смену - с 14.00 до 20.00; воскресенье - выходной день. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 4-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек). Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах. Сроки проведения учебных занятий, каникул, проведения аттестации и сроки приема на обучение корректируются ежегодно в соответствии с особенностями текущего календарного года, в том числе в связи с общегосударственными праздниками и производственным календарем, и ежегодно утверждаются распорядительным актом ДМШ.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень основных репертуарных сборников и методическая литература расположены в программах учебных предметов.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ, И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022