

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

<p>Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по ОД №25 от 31.08.2021 г.</p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность» (саксофон)
платная образовательная услуга
Срок реализации: 1-3 года

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Музыкальное искусство»
Возраст обучающихся: до 14 лет и от 14 лет

Составители:
- преподаватель МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Приходько К. В.;
- методист МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша
2021 г.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Специальность» предназначена для обучающихся духового отделения ДМШ им. Г.А. Вавилова, г. Костомукша. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Учебный предмет «Специальность» выполняет значимую роль в образовательном процессе ДМШ. Занятия специальностью направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на музыкальном инструменте и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Специальность» приобщает детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей обучающихся.

Срок реализации предмета

При реализации программы предмета «Специальность» музыкальный инструмент - саксофон, срок обучения составляет до 3 лет. Продолжительность занятий в 1,2,3 годах обучения составляет 36 недель в год.

Объем времени, предусмотренный образовательной организацией на реализацию предмета

Общая трудоемкость предмета «Специальность» музыкальный инструмент – саксофон, при 3-летнем сроке обучения составляет 108 часов (в 1,2,3 классах – 1 час в неделю).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	20	16	20	16	20	
Максимальная нагрузка	16	20	16	20	16	20	108

Форма проведения занятий

Индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого человека. Режим занятий: один урок в неделю, в музыкальной школе.

Для взрослых обучающихся возможен вариант занятий (на усмотрение преподавателя), сформулировать цели обучения, как в ближайшей, так и в дальнейшей перспективе. Если будут четко сформулированы цели, то логически из этого будет следовать конкретизация материала, которому обучающийся хочет учиться. Такими целями могут быть:

- желание выучить несколько несложных любимых произведений и играть их в свое удовольствие;
- желание сыграть перед друзьями или родными какие-то конкретные произведения;
- научиться читать ноты с листа;
- научиться, чтобы помочь музыкально развиваться своему ребенку.

Когда взрослый человек решает овладеть игрой на инструменте, он должен понимать, что для достижения настоящего профессионализма нужны годы упорной работы. Если учиться чему-то конкретному и по частям, то можно управиться достаточно быстро и вполне овладеть азами игры на инструменте в короткие сроки. Если научиться чему-нибудь одному, сыграть и получить

от этого удовольствие, то можно переходить к следующему заданию. От ощущения того, что человек уже играет, у него появляется энергия и вдохновение двигаться дальше.

Цель и задачи предмета

Целью предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности человека, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, трудолюбия;
- приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение связано с возрастными и психологическими особенностями. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на инструменте.

Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площади не менее 6 кв. метров. В ДМШ имеется концертный зал. Имеются музыкальные инструменты.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – блокфлейт, саксофонов;
- пультов для нот;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков (в кабинетах, где имеется компьютер, переносной магнитофон).

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения.

Программа по предмету «Специальность» музыкальный инструмент саксофон, рассчитана на 3 года. Формирование умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Первый год обучения

Специальность - 4 раза в месяц, длительность одного урока 40 мин.

Задачи курса: развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Изучение аппликатуры. Работа над извлечением звука. Изучение простых ритмических формул. Знакомство со штрихами (нон легато, легато). Приобретение первоначальных навыков чтения с листа.

Для обучающихся младшего возраста целесообразно давать начальную подготовку на блокфлейте. Вопрос о переходе с блокфлейты на саксофон зависит в определяющей степени от физических данных ребенка и решается в каждом конкретном случае индивидуально.

В течение учебного года обучающийся должен изучить: 2-5 произведений. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа. Донотный период обучения	2	1	1
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	9	2	7
3.	Нотный период обучения	13	5	8
4.	Техническое и музыкальное развитие обучающихся	12	3	9
Итого:		36	11	25

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Знакомство с инструментом саксофон (блокфлейта): возникновения, устройство, названия различных её частей; правила ухода, история за ней принцип звукоизвлечения. Представление о музыкальном звуке: высота, длительности, динамика, демонстрация звучания и возможностей инструмента преподавателем. Работа над постановкой дыхания (упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания и активную работу диафрагмы). Развитие техники языка (выучивание скороговорок для улучшения подвижности языка и точного произнесения согласных звуков). Работа над звукоизвлечением. Выработка точного звукоизвлечения (правильное расположение относительно губ и формирование струи воздуха). Постановка корпуса, головы, рук. Работа над рациональной постановкой: правильное положение корпуса, головы и рук.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Слушание и анализ музыки. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма и подбор его по слуху; отличие в мажорном и минорном ладах.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Освоение нотной грамоты. Знакомство с различными ключами, паузами, размерами такта, ритмом. Строение музыкальных пьес. Изучение основных приёмов игры. Соединение всех элементов исполнительской техники. Обучение сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Изучение аппликатуры в среднем регистре. Игра на «опертом» дыхании, равномерное распределение выдоха. Знакомство со штрихами *legato*, *non legato*.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие обучающихся.

Изучение гамм и другого технического материала.. Развитие начальных навыков чтения с листа. Первичные навыки изучения пьес. Игра несложных пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть, интонационный контроль, правильное определение мест взятия дыхания.

Примерная сложность:

А. Гендель Г. Ария

Филиппенко Л. "На мосточке"

(Этюд)

В. Дунаевский И. Колыбельная из к/ф "Цирк"

Русская народная песня "Ах ты, зимушка-зима"

(Этюд)

Второй год обучения

Специальность - 4 раза в месяц, длительность одного урока 40 мин.

Задачи курса: работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Продолжение работы над звуком, интонацией, ритмом. Дальнейшее изучение штрихов. Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

В течение учебного года обучающийся должен изучить: 2-5 произведений. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата	10	2	8
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	7	2	5
3.	Техническое развитие обучающегося	9	2	7
4.	Музыкальное развитие обучающегося	10	4	6
Итого:		36	10	26

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.

Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Воспитание у ученика скоординированной работы всех элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация, качество звука. Работа над интонацией и качеством звука. Упражнения и легкие пьесы. Ритм, динамика звучания. Дальнейшая работа над выразительными средствами музыки.

Раздел 3. Техническое развитие обучающегося.

Гаммы, этюды, упражнения. Постепенное расширение игрового диапазона (при извлечении высоких звуков должно быть исключено излишнее мышечное напряжение).

Раздел 4. Музыкальное развитие обучающегося.

Работа над пьесами различного характера и формы. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели,

которой служат освоенные технические приемы). Чтение нот с листа. Освоение навыков чтения с листа на легких пьесах.

Примерная сложность:

А Чайковский П. "Грустная песенка"

Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
(Этюд)

В Чайковский П. "Сладкая греза"

Александров А. "Новогодняя полька"
(Этюд)

Третий год обучения

Специальность - 4 раза в месяц, длительность одного урока 40 мин.

Задачи курса: работа над ведением звука и улучшением его качества. Освоение штриха стаккато. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией. Расширение игрового диапазона. Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Для обучающихся (на усмотрение преподавателя) начинаются занятия на саксофоне - знакомство с инструментом саксофон, правила ухода за ним. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Изучение аппликатуры. Работа над извлечением звука.

В течение учебного года обучающийся должен изучить: 5-8 произведений. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата	10	2	8
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	7	2	5
3.	Техническое развитие обучающегося	9	2	7
4.	Музыкальное развитие обучающегося	10	4	6
Итого:		36	10	26

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.

Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Дальнейшая работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация, качество и ведение звука. Продолжение работы над интонацией, улучшением качества звука, его устойчивостью и ровностью. Ритм, динамика звучания. Освоение более сложных ритмических формул и динамики в этюдах и пьесах.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие обучающегося.

Гаммы, этюды, упражнения. Продолжение освоения стаккато. Дальнейшее расширение игрового диапазона. Контролирование мышечных ощущений при игре в разных регистрах. Работа над пьесами, различными по характеру и форме.

Примерная сложность:

А Островский А. "Пусть всегда будет солнце"

Брамс Й. "Петрушка"

В Гершвин Д. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Гендель Г. Бурре

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании занятий по учебному предмету «Специальность» обучающийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- уметь исполнять музыкальные произведения на саксофоне на достаточном художественном уровне;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на саксофоне;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль.

Успеваемость проверяется на уроках и по желанию, на концертах, организованной ДМШ.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения приобретает ряд практических навыков:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения;
- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Обучение игре на духовых инструментах и на саксофоне, в частности, требует от обучающихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают легкие, напрягаются определенные мышцы тела. На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата обучающегося. Осуществлять ее следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра и исполнительского дыхания. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития обучающегося.

Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1-1,5 года. В начале обучения преподаватель должен обратить особое внимание на постановку амбушюра. При этом учитываются физиологические особенности строения исполнительского аппарата ученика. С начала работы над постановкой амбушюра важно добиваться от ученика устойчивого тянущегося звука. Большое значение в развитии мышц губного аппарата имеет тщательный подбор упражнений на атаку звука, легато. Работа над упражнениями осуществляется систематически – на протяжении всех лет обучения.

С первых занятий на саксофоне не следует увлекаться силой звука, пока не будет достигнуто чистое интонирование и правильное звукоизвлечение под постоянным слуховым контролем.

Особое внимание необходимо уделять такому важному компоненту исполнительской техники духовика как исполнительское дыхание. Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться

в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный тип дыхания исполнителей на духовых инструментах - грудобрюшной или смешанный. Он отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при вдохе ученик не поднимал плечи. На начальном этапе обучения большое значение приобретают дыхательные упражнения, во время которых обучающийся под обязательным контролем преподавателя оценивает работу мышц живота, диафрагмы и грудной клетки, сопоставив ее с функционированием элементов дыхательного аппарата при исполнении упражнений на инструменте. Эта работа должна быть идентична, так как с точки зрения физиологии подобный процесс является естественным и правильным.

Постоянное внимание в работе с обучающимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности.

В качестве сопровождения также может успешно применяться оркестровое сопровождение в виде фонограммы. Использование фонограммы стимулирует интерес обучающегося к занятиям, его творческую активность, способствует освоению различных стилей и направлений, развитию чувства ритма и гармонического мышления, а также росту интереса к исполняемым произведениям. Кроме того, наличие фонограммы сопровождения позволяет активизировать домашние занятия обучающихся.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у обучающихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности обучающегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное произведение с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение обучающегося). После этого переходит к его разбору и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 5 часов в неделю.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет

правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством преподавателя, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у обучающихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), повторение ранее пройденных произведений.

Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, развитие технических навыков, творческие задания, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Самостоятельная работа включает разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к экзамену, к контрольному уроку, к зачету и др.);
- выполнение творческих заданий (сочинение мелодий, рисунки к музыкальным произведениям);
- поиск необходимой информации в сети интернет;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;
- подготовка к контрольной работе, зачету, экзамену;
- работа с учебником, дополнительной литературой;
- технические упражнения (гаммы и др.).

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения игры на саксофоне.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день.

Информационное обеспечение. С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности, обеспечивается:

- функционирование сайта детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (имеется версия для слабовидящих);
- страница ДМШ им. Г. А. Вавилова в контакте;
- информация в газетах (в интернете): статьи, фото и иное.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М., 1973.
2. Ансамбли, 4-5 год обучения (составитель-редактор М. Шапошникова). - М., 1987.
3. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник. - Варшава, 1964; 2-й сборник. - Варшава, 1965.
4. Концерты для саксофона (составитель М. Шапошникова). - М., 1986.
5. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. - Прага, 1981.
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.

7. Пьесы советских композиторов (составитель М. Шапошникова). - М., 1986.
8. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 (составитель Л. Михайлов). - М., 1981.
9. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 (составитель Л. Михайлов). - М., 1982.
10. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.
11. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 1965.
12. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. - М., 1966.
13. Сборник классических пьес для саксофона (составитель А. Ривчун). - М., 1963.
14. Сборник пьес для саксофона и фортепиано (составитель Б. Диков). - М., 1972.
15. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.
16. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
17. Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл. ДМШ (составитель М. Шапошникова). - М., 1985.
18. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 (составитель М. Шапошникова). - М., 1986.
19. Хрестоматия для саксофона-альта (составитель Б. Прорвич). - М., 1978.
20. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения. - М., 1986.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». - М.-Л., 1969.
2. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. - М., 1986.
3. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М., 1953.
4. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». - М., 1962.
5. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». - М., 1956.
6. «Инструменты духового оркестра» (сост. Б. Кожевников). - М., 1984.
7. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И. Пушечников). - М., 1979.
8. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». - Л., 1973.
9. «Мастера игры на духовых инструментах». М., 1979
10. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 1. - М., 1964.
11. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2. - М., 1966.
12. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3. - М., 1971.
13. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4. - М., 1976.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022