

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г.А. Вавилова»

<p>Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по Од №25 от 31.08.2021 г.</p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность» (баян, аккордеон)
платная образовательная услуга
Срок реализации: 1-3 года

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Музыкальное искусство»
Возраст обучающихся: до 14 лет и от 14 лет

Составители:
- преподаватель МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Шалаева Л. Ф.;
- методист МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша
2021 г.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа предмета «Специальность» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне и аккордеоне в ДМШ.

Учебный предмет «Специальность» выполняет значимую роль в образовательном процессе и направлен на приобретение первоначальных умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, ориентирован на интеллектуальное развитие ученика. Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому обучающемуся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы предмета «Специальность» музыкальный инструмент баян, аккордеон, составляет от 1 года до 3 лет. Продолжительность занятий в 1,2,3 годах обучения составляет 36 недель в учебном году.

Объем времени, предусмотренный образовательной организацией на реализацию предмета

Общая трудоемкость предмета «Специальность» при 3-летнем сроке обучения составляет 108 часов (1,2,3 годы обучения – 4 раза в месяц).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	20	
Максимальная нагрузка	16	20	36

Форма проведения занятий

Индивидуальная, продолжительность урока– 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося. Режим занятий: 4 урока в месяц (рекомендуется 1 урок в неделю), в музыкальной школе.

Для взрослых обучающихся возможен вариант занятий (на усмотрение преподавателя), сформулировать цели обучения, как в ближайшей, так и в дальнейшей перспективе. Если будут четко сформулированы цели, то логически из этого будет следовать конкретизация материала, которому обучающийся хочет учиться. Такими целями могут быть:

- желание выучить несколько несложных любимых произведений и играть их в свое удовольствие;
- желание сыграть перед друзьями или родными какие-то конкретные произведения;
- научиться читать ноты с листа;
- научиться, чтобы помочь музыкально развиваться своему ребенку.

Когда взрослый человек решает овладеть игрой на инструменте, он должен понимать, что для достижения настоящего профессионализма нужны годы упорной работы. Если учиться чему-то конкретному и по частям, то можно управиться достаточно быстро и вполне овладеть азами игры на инструменте в короткие сроки. Если научиться чему-нибудь одному, сыграть и получить от этого удовольствие, то можно переходить к следующему заданию. От ощущения того, что человек уже играет, у него появляется энергия и вдохновение двигаться дальше.

Цель и задачи предмета

Целью предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности человека, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, трудолюбия;
- приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на инструменте.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. В ДМШ имеется концертный зал. Имеются музыкальные инструменты (баяны и аккордеоны) различных размеров.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - баянов и аккордеонов, подобранных по размеру для каждого обучающегося;
- пюпитров для нот и подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;

- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков (в кабинетах, где есть компьютер, магнитофон).

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, таблицы, карточки и т.д.);
- музыкальных произведений для прослушивания на уроке.

II. Содержание учебного предмета Требования по годам обучения.

Программа по предмету «Специальность» музыкальный инструмент «Баян, Аккордеон», рассчитана на 3 года. Формирование умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Первый год обучения

Специальность - 4 раза в месяц, длительность одного урока 40 мин.

Задачи: приобретение первоначальных навыков игры на инструменте:

- освоение нотной грамоты;
- постановка рук;
- освоение основных приёмов звукоизвлечения;
- игра пьес, гамм, упражнений;
- воспитание слухового контроля.

Разучивание в течение года 3-5 разнохарактерных произведения, чтение с листа, знакомство со строением и исполнением мажорных и минорных гамм.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа. Донотный период обучения	2	1	1
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	9	2	7
3.	Нотный период обучения	13	5	8
4.	Техническое и музыкальное развитие обучающихся	12	3	9
Итого:		36	11	25

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Знакомство с инструментом баян, аккордеон: история возникновения, устройство баяна, аккордеона, название различных их частей, изучение клавиатуры (название клавиш, октав); принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке, высоте, длительности, динамике, демонстрация звучания инструмента. Работа над постановкой рук: организация игрового аппарата, положения первого пальца за грифом, правильное расположение пальцев на клавиатуре. Упражнения для правильной постановки рук, обучение сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Слушание музыки и игра на инструменте, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок, прохлопывание ритма и подбор его по слуху.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Освоение нотной грамоты, знакомство с размерами такта, нота с точкой. Строеие музыкальных пьес. Ознакомление с паузами, фразами, мотивами, предложениями, периодами. Игра по нотам правой, левой и двумя руками мелодий, начальные аппликатурные принципы, освоение приёмов игры: нон легато, легато, стаккато на материале пьес с повторяющимися структурами. Характер музыки, темп, динамика.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие обучающихся.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть.

Примерная сложность:

А. Чешская народная песня «Аннушка».

Хачатурян А. «Вальс дружбы»

В. Русская народная песня. «Как под яблонькой»

Вебер К. «Танец»

Второй год обучения

Специальность - 4 раза в месяц, длительность одного урока 40 мин.

Задачи курса:

Приобретение игровых навыков игры на инструменте:

- контроль за игровым аппаратом;
- развитие музыкально-образного представления;
- воспитание звукового контроля;
- игра пьес, упражнений;
- развитие концентрации внимания;
- изучение элементов исполнительской выразительности.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 2-5 различных музыкальных произведений, чтение нот с листа.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над постановкой рук	5	2	3
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	10	3	7
3.	Техническое развитие обучающегося	10	3	7
4.	Музыкальное развитие обучающегося	11	4	7
Итого:		36	12	24

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над постановкой рук. Воспитание у ученика правильного положения инструмента. Освоение верных движений рук, обусловленных художественно-техническими задачами.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей. Работа над интонацией и качественным звукоизвлечением. Освоение плавного меховедения. Работа над ровностью исполнения восьмых и шестнадцатых нот.

Раздел 3. Техническое развитие обучающегося. Гаммы и штрихи, различные упражнения, чтение с листа.

Раздел 4. Музыкальное развитие обучающегося. Работа над пьесами различного характера.

Примерная сложность:

А. Белорусская народная песня. «Бульба»

Боккерини Л. «Менуэт»

Абреу С. «Тико-тико»

В. Белорусский народный танец. «Крыжачок»

Варламов А. «Красный сарафан»

Бетховен Л. «Вальс»

С. Русская народная песня. «При долинушке калинушка стоит»

Ребиков В. «Птичка»

Третий год обучения

Специальность - 4 раза в месяц, длительность одного урока 40 мин.

Задачи курса:

Работа над аппаратом:

- двигательная свобода;
- навык разбора музыкальных произведений;
- дальнейшее развитие музыкально образных представлений;
- изучение более объемных произведений;
- овладеть разнообразными приемами игры;
- работа над художественной интерпретацией музыкального образа;
- развитие самостоятельности, самоконтроля;
- совместная работа преподавателя и обучаемого над умением слушать и слышать.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 5-8 произведений различного характера.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Выбор репертуара и технических требований зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над постановкой рук	3	1	2
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	8	2	6
3.	Техническое развитие обучающегося	12	3	9
4.	Музыкальное развитие обучающегося	13	4	9
Итого:		36	10	26

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над постановкой рук. Продолжение работы над правильным положением корпуса инструмента и грифа.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей. Продолжение работы над интонацией и качественным звукоизвлечением. Более сложный ритм, динамика звучания в пьесах и этюдах. Овладение различными штрихами.

Раздел 3. Техническое развитие обучающегося. Гаммы, работа над аппликатурой.

Раздел 4. Музыкальное развитие обучающегося. Работа над пьесами различного характера.

Примерная сложность:

А. Русская народная песня. «Ай, утушка луговая» (обр. Чайковского П.)

Карамышев Б. «У реки»

Бах И.С. Жига соль-минор

В. Русская народная песня. «Как у наших у ворот» (обр. Суркова А.)

Бетховен Л. Менуэт

Гендель Г. Сарабанда ре-минор

С. Эстонская народная песня. «Каламиес» (обр. Суркова А.)

Гедике А. Сонатина

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании занятий по учебному предмету «Специальность» обучающийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- уметь исполнять музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне или аккордеоне;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента.

IV. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль.

Успеваемость проверяется на уроках и по желанию, на концертах, организованной ДМШ.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения приобретает ряд практических навыков:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения;
- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- развитие технических навыков;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам:

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание преподавателя должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности обучающегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. С первых занятий необходимо познакомить ученика с истоками народного творчества, историей возникновения русского народного инструмента, познакомить с его устройством, научить заботиться об инструменте и грамотно с ним обращаться. Рассказать об эволюции развития инструмента и исполнительства на нём, демонстрируя возможности посредством игры произведений различного характера, таким образом, способствуя развитию у обучающегося инициативы, интереса к инструменту, мотивируя обучающегося к сознательному овладению инструментом. Необходимо показать разнообразие сольного и коллективного творчества (прослушивая записи известных исполнителей на баяне, аккордеоне, народных ансамблей и оркестров).

Обучение игре на инструменте баян, аккордеон требует от обучающихся не только наличие музыкальных и интеллектуальных способностей, но и достаточно хорошего

здоровья и физической выносливости. Прежде чем приступить к обучению, необходимо изучить небольшой комплекс подготовительных упражнений. Цель их заключается в том, чтобы обучающийся при игре на инструменте мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц.

Особое внимание необходимо уделить посадке и постановке аппарата. Осуществлять работу по посадке за инструментом, постановке рук и организации исполнительского аппарата следует комплексно, вырабатывая рациональные навыки постановки. Во время игры на баяне, аккордеоне приходится достаточно длительное время сидеть на стуле и для того чтобы не было перенапряжения в мышцах спины, необходимо выполнять нетрудные упражнения по расслаблению мышц плечевого корпуса и спины. Также необходимо постоянно следить за постановкой и опорой обеих ног. На начальном этапе обучения это особенно актуально, поэтому рекомендуется каждые 15 минут проверять свободу исполнительского аппарата обучающегося.

Особое внимание следует уделить постановке правой и левой руки отдельно. Отработать удобную постановку пальцев обеих рук и добиться правильного не зажатого расположения пальцев, а также верного расположения большого пальца за грифом. Работа над упражнениями различного плана должна осуществляться систематически – на протяжении всех лет обучения.

Постоянное внимание в работе с обучающимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Большое внимание необходимо уделить работе над сменой меха, над плавным меховедением. В течение всех лет обучения надо планомерно вырабатывать у обучающегося умение самостоятельно контролировать смену меха без нарушений фразировки и звучания.

Параллельно с постановкой рук и работой над звукоизвлечением, необходимо обучать ученика нотной грамоте, знакомить с элементами музыкального языка, развивать ритмическую устойчивость, работать над осуществлением самостоятельного слухового контроля.

С первого года обучения необходимо работать над техническим развитием юного музыканта. Последовательное изучение гамм, арпеджио и аккордов является обязательным в процессе освоения инструмента. Изучение аппликатурных закономерностей является основополагающим в техническом развитии обучающегося.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у обучающихся, воспитывать грамотное отношение к тексту, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности обучающегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Успехи обучающегося на всех этапах обучения зависят не только от его данных и прилежания, но также и от последовательности задач, ставящихся перед ним в разумно подобранном репертуаре. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное произведение (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение обучающегося). После этого переходит к его разбору и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем

произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 5 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. Необходимо развивать эти навыки у обучающихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в документе (дневник, тетрадь).

Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся:

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, развитие технических навыков, творческие задания, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Самостоятельная работа включает разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- выполнение творческих заданий (сочинение мелодий, рисунки к музыкальным произведениям);
 - поиск необходимой информации в сети интернет;
 - выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;
 - работа с учебником, дополнительной литературой;
 - технические упражнения (гаммы, аккорды, арпеджио, хроматические последовательности и др.).

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения игры на аккордеоне, баяне.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Хрестоматия для баяна» (сост. Онегина А., Горохова В.) Москва 1961
2. «20 танго для баяна, аккордеона» тетр.2 (Пьяццолла А.) СПб. Композитор 2000
3. «20 танго для баяна, аккордеона» тетр.1 (Пьяццолла А.) СПб. Композитор 2000
4. «Антология литературы для баяна» часть 1 (сост. Липс Ф., Сурков А.) Москва 1984
5. «Антология литературы для баяна» часть 2 (сост. Липс Ф.) Москва 1985
6. «Антология литературы для баяна» часть 3 (сост. Липс Ф.) Москва 1986
7. «Баян 5 класс» Учебный репертуар для ДМШ (сост. Денисов А.) Музична Украина 1975
8. «Звучала музыка с экрана» вып. 1. (сост. Скуматов Л.) СПб. Композитор 2002
9. «Звучала музыка с экрана» вып. 2. (сост. Скуматов Л.) СПб. Композитор 2003
10. «Звучала музыка с экрана» вып. 3. (сост. Скуматов Л.) СПб. Композитор 2003
11. «Звучала музыка с экрана» вып. 4. (сост. Скуматов Л.) СПб. Композитор 2004
12. «Играй мой баян» выпуск 6, Москва 1962
13. «Начальный курс игры на баяне» Аз. Иванов. Ленинград 1975
14. «Педагогический репертуар баяниста» 1 – 2 класс, выпуск 1 (сост. Бойко И.Н.) 2000
15. «Полифонические произведения И.С. Баха и его сыновей» (сост. Лихачёва Ю.) Ленинград 1988
16. «Самоучитель игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1987
17. «Самоучитель игры на баяне» (сост. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю.) Москва 1974
18. «Сонатини и Рондо» Выпуск 2 (сост. Беньяминов Б.) Ленинград 1968
19. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс (сост. Бушуева, Павина) Москва 1974
20. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Гусева В.) Москва 1988
21. «Хрестоматия аккордеониста» 3 – 5 класс ДМШ (сост. Акимова Ю., Талакина А.) Москва 1976
22. «Хрестоматия баяниста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Крылусова А.) Москва 1999
23. «Хрестоматия баяниста» 3 – 4 класс ДМШ (сост. Грачёва В.) Москва 1996
24. «Хрестоматия баяниста» 5 класс ДМШ (сост. Грачёва В.) Москва 1997
25. «Хрестоматия баяниста» вып.2. (сост. Крылусов А. С.) Москва, Музыка 2004
26. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3 – 4 класс ДМШ (сост. Акимов Ю., Мирек А.) Москва 1963

Список рекомендуемой методической литературы

1. «Аккордеонно-баянное исполнительство». Композитор, Санкт-Петербург 2002
2. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 4. Советский композитор, Москва 1978
3. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 6. Советский композитор, Москва 1983.
4. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 7. Советский композитор, Москва 1987
5. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 8. Советский композитор, Москва 1989
6. Акимов Ю. «Фразировка баяниста»
7. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Муз. издательство, 1960
8. Егоров Б. «К вопросу о систематизации баянных штрихов»
9. Егоров Б. «Общие основы постановки при обучении игры на баяне»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022