

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Костомукшского городского округа  
«Детская музыкальная школа им. Г.А. Вавилова»

<p>Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова»  _____ И. С. Полуянцевич  Приказ по ОД №25 от 31.08.2021 г.</p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета  
**«Индивидуальный вокал»**  
платная образовательная услуга  
Срок реализации: 1 год

Дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
**«Индивидуальный вокал»**  
Возраст обучающихся: до 14 лет и от 14 лет

Составители:  
- преподаватель МКУ ДО КГО  
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Якимук Н. С.;  
- методист МКУ ДО КГО  
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша  
2021 г.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Индивидуальный вокал» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических и хоровых дисциплин.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа по обучению «Индивидуальный вокал» направлена на формирование художественного восприятия музыки, развитие музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст приступающих к освоению программы - от 6,5-14 лет и от 14 лет и старше.

Актуальность программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий.

Новизна данной программы в том, что, базируясь на лучших достижениях предыдущих программ для ДМШ, учитывая возможности и пожелания любителей музыки, она предлагает более широкое и демократичное понимание целей предмета.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Индивидуальный вокал» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	20	
Максимальная нагрузка	16	20	36

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Индивидуальный вокал» составляет 36 часов.

Продолжительность урока 40 минут.

### ***Форма проведения занятий.***

Индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Режим занятий 4 урока в месяц (рекомендовано один урок в неделю) в музыкальной школе.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета «Индивидуальный вокал» является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося.

#### ***Задачи учебного предмета***

- расширение музыкального кругозора;
- освоение теории музыки;
- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.);
- развитие вокально-хоровых навыков;
- укрепление и расширение диапазона голоса;
- развитие навыков сольного исполнительства;
- развитие творческого воображения и мышления.

## **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Индивидуальный вокал» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей.

Основным методом образовательного процесса является учебное занятие, на котором приобретаются все необходимые навыки и умения.

Главным методом программы является:

1-практический метод (отработка вокально-ансамблевых умений, импровизация, разучивание партий).

2-й словесный метод (беседа, объяснение, анализ).

3-й метод - наглядный (показ преподавателя, работа с иллюстративным материалом, таблицы, ноты, карточки, плакаты).

В ходе реализации программы используются следующие **методические приемы обучения:**

### **1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у обучающегося, усвоения песни.

### **2. Приемы, касающиеся только одного произведения:**

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### **3. Приемы звуковедения:**

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- письменного стола, скамеек, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- микшерского пульта, микрофонов, проигрывающего устройства для прослушивания CD –дисков, USB Flash (в кабинетах где имеется компьютер).

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия).

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет направлен на развитие музыкальных способностей обучающихся и воспитания любви к музыкальному искусству. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из индивидуальных особенностей обучающегося, собственного опыта. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов
1	Вводное занятие	1
2	Хоровое сольфеджио	10
3	Вокально-хоровая работа	10
4	Пение произведений	10
5	Обобщающие занятия	5
Итого:		36

Содержание изучаемого курса:

- 1. Вводное занятие.** *Теория:* введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.
- 2. Хоровое сольфеджио.** *Теория:* ладовое тяготение и связь их с тоникой, ладовая ориентировка. Интервалы. Гаммы до двух знаков при ключе. Пунктирный ритм. Теоретические понятия: устойчивые и неустойчивые ступени, гамма, тональность. Случайные знаки альтерации. *Практика:* пение упражнений с ритмическим рисунком. Пение неустойчивых ступеней и вводного тона. Пение мажорных и минорных трезвучий. Пение несложных ладогармонических последовательностей аккордов.
- 3. Вокально-хоровая работа.** *Теория:* понятия: индивидуальная певческая установка, дыхание, строй. Этапы двухголосия. Дирижёрский жест. Ансамбль. *Практика:* дыхательные упражнения, упражнения на выработку цепного дыхания, артикуляционная гимнастика. Упражнения, помогающие преодолению регистрового «порога» (упражнения В. Емельянова). Упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков. Упражнения на выработку устойчивого унисона, помогающие выработке выразительного пения. Пение элементарных канонов и простых двухголосных упражнений.
- 4. Пение произведений.** *Теория:* биографические сведения о композиторах. Музыкально-выразительные и исполнительские средства. Каноны. *Практика:* беседа о композиторах, слушание музыки в записи. Пение произведений с простым двухголосием. Простые каноны.
- 5. Обобщающие занятия.** *Практика.*

*Примерный репертуар:*

- Маккартни П. «Вчера»
- Марченко Л. «Я учу английский»
- Минков М. «Спасибо, музыка»
- Резников В. «Домовой»
- Славкин М. «Маячок»
- Дунаевский М. «Леди совершенство», «Ах, этот вечер»
- Крутой И. «Вдохновение»
- Крылатов Е. «Песня о надежде»
- Минков М. «Спасибо, музыка»
- Николаев «Синие лебеди»
- Портер К. «Ночью и днем»
- Абт Ф. Вокализы
- Бабаджанян А. «Лучший город Земли»
- Ваккаи Н. Вокализ №1, №4
- Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
- Макарова К. «Родина». «Кижичи».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы предмета «Индивидуальный ансамбль» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля.

### **IV. Формы и методы контроля.**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль.

Успеваемость проверяется на уроках. Может быть использована система в виде оценок (на усмотрение преподавателя):

**Оценка "5"** ставится за:

- чистоту интонирования мелодии (увеличение рабочего диапазона);
- владение "мягкой атакой" и "полетным" звуком;
- владение правильным дыханием;
- владение хорошей дикцией;
- в меру эмоциональное пение, в соответствии с характером песни;
- умение выразить в движении характер исполняемой песни.

**Оценка "4"** ставится за:

- незначительные погрешности в интонировании мелодии;
- невнимание к певческой установке;
- отсутствие внимания к дикции;

**Оценка "3"** ставится за:

- слышимые погрешности в интонировании;
- отсутствие внимания к правильной дикции и артикуляции;
- невыразительное исполнение.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения:**

*За время обучения приобретает ряд практических навыков:*

- освоение нотной грамоты;
- умение концентрировать внимание во время занятий;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты. Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного обучающегося. Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающегося остроту восприятия материала. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходя из оценки их интеллектуальных, физических, эмоциональных и музыкальных данных.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Обучающийся должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательный.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в исполнении. Следует отмечать в нотах ключевые моменты.

## VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Списки рекомендуемой нотной литературы*

1. Аренский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1986.
2. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
3. Бойко Р. Избранные песни и хоры для детей. – М.: Советский композитор, 1982.
4. Волшебная свирель: Хоровые произведения для школьников / сост. В. Попов. – М.: Музыка, 1978.
5. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1975.
6. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. – М.: Музыка, 1981.
7. Гречанинов А. Песни и хоры для детей / сост. Э. Корсакова. – М.: Музыка, 1990.
8. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. – М.: Музыка, 1987.
9. Дубравин Я. Песни героев любимых книг. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.
10. Колокольчики: Песни для детей младшего и среднего возраста / сост. Г. Науменко. – М.: Советский композитор, 1990.
11. Композиторы – детям. Вместе весело шагать: хоры для детей / сост. Э. Яблонева. – М.: Советский композитор, 1981.
12. Крылатов Е. Прекрасное далёко. – М.: Советский композитор, 1989.
13. Любителю вокальной музыки: Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано: вып.2, вып.3, вып.4 / сост. М. Городецкая, Г. Смирнов. – М.: Музыка, 1991.
14. Малыши поют классику. Вып.1. – С.Пб.:Композитор, 1998.
15. Малыши поют классику. Вып.2. – С.Пб.:Композитор, 1998.
16. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2005.
17. Музыка в школе: сборник для 5-8 классов / сост. Г. Сергеева, Т. Шмагина. – М.: Музыка, 1994.
18. Музыка отдыха: Популярные песни из детских мультфильмов / сост. Н. Матвеева, – М.: Советский композитор, 1988..

### *Список литературы для преподавателя*

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М.: Изд. МГПИ, 1983.
2. Абт. А. Школа пения. М., Музыка, 1991.
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., Советский композитор, 1950.
4. Варламов А. Школа пения. М., Музыка, 1970.
5. Виноградов К. Работа над дикцией. СПб., Лира, 1993.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.Пб.: Лань, 1997.
8. Осеннева М., Самарина В., Уколова В. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
9. И.В. Роганова «Современный хормейстер» 2015.
10. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. – СПб.: Союз художников, 2003.

### *Список литературы для обучающихся*

1. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Л., Советский композитор, 1980.
2. Назаренко Л. Хоровая культура. М., Просвещение, 1995.
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., Музыка, 1998.
4. Сулейманов Г. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. СПб., Лира, 2001.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022