

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Костомукшского городского округа  
«Детская музыкальная школа им. Г.А. Вавилова»

<p>Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова»  _____ И. С. Полуянцевич  Приказ по ОД №25 от 31.08.2021 г.</p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета  
**«Вокальный ансамбль»**  
платная образовательная услуга  
Срок реализации: 1 год

Дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
**«Вокальный ансамбль»**  
Возраст обучающихся: 6-9 лет

Составители:  
- преподаватель МКУ ДО КГО  
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Якимук Н. С.;  
- методист МКУ ДО КГО  
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша  
2021 г.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических и хоровых дисциплин детских музыкальных школ.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов детей, желающих получить навыки вокального пения.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа по обучению «Вокальный ансамбль» направлена на формирование у детей художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - с 6 до 9 лет.

Актуальность программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей в возрасте с 6 до 9 лет, составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	20	
Максимальная нагрузка	16	20	36

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 36 часов.

Продолжительность одного урока 40 минут.

### ***Форма проведения занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе - от 2 и более человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Режим занятий: один урок в неделю, в музыкальной школе.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета «Вокальный ансамбль» является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося.

### ***Задачи учебного предмета***

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при участии в ансамбле;
- совершенствование чувства ансамбля внутри партии и во всей группе;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух / гармонический и мелодический /, музыкальная память, чувство ритма, певческий голос и др.);
- развитие вокально-хоровых навыков;

- укрепление и расширение диапазона голоса обучающихся.

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Вокальный ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Основным методом образовательного процесса является учебное занятие, на котором дети приобретают все необходимые навыки и умения.

Главным методом программы является:

1-практический метод (отработка вокально-ансамблевых умений, импровизация, разучивание партий).

2-й словесный метод (беседа, объяснение, анализ).

3-й метод - наглядный (показ преподавателя, работа с иллюстративным материалом, таблицы, ноты, карточки, плакаты).

В ходе реализации программы используются следующие **методические приемы обучения:**

#### ***1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:***

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

#### ***2. Приемы, касающиеся только одного произведения:***

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

#### ***3. Приемы звуковедения:***

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- письменного стола, скамеек, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- микшерского пульта, микрофонов, проигрывающего устройства для прослушивания CD –дисков, USB Flash (в кабинетах где имеется компьютер).

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия).

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет направлен на развитие музыкальных способностей обучающихся и воспитания любви к музыкальному искусству. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие вокальных данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов
1	Вводное занятие	1
2	Хоровое сольфеджио	10
3	Вокально-хоровая работа	10
4	Пение произведений	10
5	Обобщающие занятия	5
Итого:		36

Содержание изучаемого курса:

- 1. Вводное занятие.** *Теория:* введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.
- 2. Хоровое сольфеджио.** *Теория:* ладовое тяготение и связь их с тоникой, ладовая ориентировка. Интервалы. Гаммы до двух знаков при ключе. Пунктирный ритм. Теоретические понятия: устойчивые и неустойчивые ступени, гамма, тональность. *Практика:* пение упражнений с ритмическим рисунком. Пение неустойчивых ступеней и вводного тона. Пение мажорных и минорных трезвучий. Пение несложных ладогармонических последовательностей аккордов.
- 3. Вокально-хоровая работа.** *Теория:* понятия: певческая установка, дыхание, строй, хоровой ансамбль. Этапы двухголосия. Дирижёрский жест. Ансамбль. *Практика:* дыхательные упражнения, упражнения на выработку цепного дыхания, артикуляционная гимнастика. Упражнения, помогающие преодолению регистрового «порога» (упражнения В. Емельянова). Упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков. Упражнения на выработку устойчивого унисона, помогающие выработке выразительного пения. Пение элементарных канонов и простых двухголосных упражнений.
- 4. Пение произведений.** *Теория:* биографические сведения о композиторах. Музыкально-выразительные и исполнительские средства. Каноны. *Практика:* беседа о композиторах, слушание музыки в записи. Пение произведений с простым двухголосием. Простые каноны.
- 5. Обобщающие занятия.** *Практика.*

*Примерный репертуар:*

- Дога Е. «Симфония весны»  
Дубравин Я. «О России»  
Дунаевский М. «Непогода», «Цветные сны»  
Жобим А. «Девочка из Ипанемы»  
Иванов А. «Летела гагара»  
Кельми К. «Замыкая круг»  
Макаревич А. «Цветные сны»  
Маккартни П. «Вчера»

Марченко Л. «Я учу английский»  
Минков М. «Спасибо, музыка»  
Резников В. «Домовой»  
Славкин М. «Маячок»  
Дунаевский М. «Леди совершенство», «Ах, этот вечер»  
Крутой И. «Вдохновение»  
Крылатов Е. «Песня о надежде»  
Минков М. «Спасибо, музыка»  
Николаев «Синие лебеди»  
Портер К. «Ночью и днем»  
Абт Ф. Вокализы  
Бабаджанян А. «Лучший город Земли»  
Ваккаи Н. Вокализ №1, №4  
Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»  
Макарова К. «Родина». «Кижы». «Послушайте, дети». «Карелия». «Дед Мороз»  
Николаев И. «Маленькая страна».  
Новиков А. «Дороги»  
Пахмутова А. «Хорошие девочки»  
Рыбников А. «Буратино».  
Савельев Б. «Настоящий друг»  
Саульский Ю. «Черный кот»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы предмета «Вокальный ансамбль» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- демонстрировать в ансамбле единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля.

### **IV. Формы и методы контроля**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль.

Успеваемость проверяется на уроках. Может быть использована система в виде оценок (на усмотрение преподавателя):

**Оценка "5"** ставится за:

- чистоту интонирования мелодии (увеличение рабочего диапазона);
- владение "мягкой атакой" и "полетным" звуком;
- владение правильным дыханием;
- владение хорошей дикцией;
- в меру эмоциональное пение, в соответствии с характером песни;
- умение выразить в движении характер исполняемой песни.

**Оценка "4"** ставится за:

- незначительные погрешности в интонировании мелодии;
- невнимание к певческой установке;
- отсутствие внимания к дикции;

**Оценка "3"** ставится за:

- слышимые погрешности в интонировании;
- отсутствие внимания к правильной дикции и артикуляции;
- невыразительное исполнение.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

- За время обучения приобретается ряд практических навыков:*
- освоение нотной грамоты;

- умение концентрировать внимание во время занятий;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В отличие от другого вида коллективного музицирования – вокальный ансамбль, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходя из оценки их интеллектуальных, физических, эмоциональных и музыкальных данных, уровня подготовки.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательный.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Списки рекомендуемой нотной литературы*

1. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
2. Бойко Р. Избранные песни и хоры для детей. – М.: Советский композитор, 1982.
3. Волшебная свирель: Хоровые произведения для школьников / сост. В. Попов. - М.: Музыка, 1978.
4. Гречанинов А. Песни и хоры для детей / сост. Э. Корсакова. – М.: Музыка, 1990.
5. Дубравин Я. Песни героев любимых книг. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.
6. Колокольчики: Песни для детей младшего и среднего возраста / сост. Г. Науменко. – М.: Советский композитор, 1990.
7. Композиторы – детям. Вместе весело шагать: хоры для детей / сост. Э. Яблонева. – М.: Советский композитор, 1981.
8. Крылатов Е. Прекрасное далёко. – М.: Советский композитор, 1989.
9. Малыши поют классику. Вып.1.– С.Пб.: Композитор,1998.
10. Малыши поют классику. Вып.2. – С.Пб.: Композитор,1998.
11. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар : для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2005.
12. Музыка отдыха: Популярные песни из детских мультфильмов / сост. Н. Матвеева, - М.: Советский композитор, 1988..
13. Паулс Р. Птичка на ветке. – Л.: Советский композитор, 1990.
14. Песни для октябрят : вып.15, вып.16 / сост. Э. Яблонева. – М. : Советский композитор, 1990.

15. Поёт детская хоровая студия «Веснянка» : Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / сост. Л. Дуганова, Л. Алдакова. - М. : ВЛАДОС, 2002.- (Библиотека детского хормейстера).
16. Птичкин Е. Если улыбаются веснушки. – М. : Музыка, 1998.
17. Сборник вокальных произведений : ч.1 / сост. Н. Максимкова. – Л. : Учпедгиз, 1959.
18. С песней весело шагать: Популярныe песни для детей / сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1991.
19. Улыбка: Популярныe песни из детских мультфильмов / сост. Н. Модель, - М.: Советский композитор, 1990.

*Список литературы для преподавателя*

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса.– М.: Изд. МГПИ, 1983.
2. Абт. А. Школа пения. М., Музыка, 1991.
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., Советский композитор, 1950.
4. Варламов А. Школа пения. М., Музыка, 1970.
5. Виноградов К. Работа над дикцией. СПб., Лира, 1993.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.Пб.: Лань, 1997.
8. Осеннева М., Самарина В., Уколова В. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
9. И.В. Роганова «Современный хормейстер» 2015.
10. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. – СПб.: Союз художников, 2003.
11. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022