

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

<p>Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по ОД №25 от 31.08.2021 г.</p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета
«Хор»
Срок реализации: 6 лет

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Фортепиано» 6 лет обучения
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет

Составители:
- преподаватель МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Якимук Н. С.;
- методист МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша
2021 г.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана для обучающихся музыкального отделения ДМШ им. Г.А. Вавилова, г. Костомукша.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Образовательное учреждение имеет право реализовать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Программа имеет художественную направленность и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития.

Новизна программы:

- формирование общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- развитие целеустремленности, трудолюбия, формирование способности к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество.

Адресат программы. В основе концепции общеразвивающего образования в ДМШ лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться. Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы – 6,5-18 лет. Рекомендованный возраст для поступления – от 6,5 лет.

Педагогическая целесообразность:

- программа дает возможность преподавателю организовать учебный процесс с учетом возрастных и музыкальных способностей обучающихся;
- занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 6 лет. Продолжительность учебных занятий в 1 классе - 34 недели, со 2 по 6 классы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 6-летнем сроке обучения составляет 470,5 часов. Из них: 261,5 ч. – аудиторные занятия, 209 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 1 часу в неделю.
- 4-6 классы – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 6 классы – по 1 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	24	28,5	24	28,5	24	28,5	261,5
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	209
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	38	32	38	40	47,5	40	47,5	40	47,5	470,5

Форма проведения учебных занятий

Групповые / мелкогрупповые занятия. Режим занятий: один урок в неделю, в музыкальной школе.

В связи со спецификой задач начального обучения целесообразно обучение обучающихся 1-го класса отдельно. Формирование всех хоровых групп проводится с учетом возрастных и певческих показателей обучающихся. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- обучающие:

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- развитие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

- развивающие:

- развитие интереса к классической музыке;
- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры обучающихся.

- воспитательные:

- формирование потребности в систематическом коллективном музицировании, любви к хоровому пению;
- развитие индивидуальности ребёнка, его художественного вкуса и музыкального кругозора;

- приобретение навыков взаимодействия с преподавателем, концертмейстером и другими обучающимися, формирование ответственности за коллективный результат общего дела.

Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный кабинет для занятий по учебному предмету «Хор» оснащен роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебная доска, стол, стулья, шкаф). Помещение имеет достаточную звукоизоляцию. Рояль регулярно обслуживается реставратором музыкальных инструментов. Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета с подставками для хора;
- музыкального инструмента - пианино или рояля;
- письменного стола и стула для преподавателя, шкафа для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков;

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, специальных хрестоматий, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- методической литературы;
- ноутбук (для прослушивания музыкальных произведения на уроке).

II. Содержание учебного предмета.

Требования по годам обучения.

Учебная программа по предмету «Хор» рассчитана на 6 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Первый год обучения.

Хор - 1 раз в неделю, длительность урока 40 мин.

В первом классе обучающиеся должны научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения. На начальном этапе происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

Развивается мелодический, ритмический слух обучающихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Приобщение обучающихся к концертной деятельности – выступления на концертах в ДМШ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие вокально-интонационных навыков	14	4	10
2.	Пение произведений, вокально-хоровая работа	15	2	13
3.	Подготовка к концертным выступлениям	4	1	3
4.	Контрольный урок	1	-	1
Итого:		34	7	27

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков.

Формирование правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Работа над дыханием - спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, фонационный выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение естественным звонким звуком, без напряжения при головном звучании. Формирование ровности звучания, специфической певческой акустики ротоглоточных полостей. Работа над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой. Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции. Пение учебно - тренировочного материала (распевки).

Раздел 2. Пение произведений, вокально-хоровая работа.

Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение песен на языке оригинала. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям учащихся. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз.

Выделение кульминационных моментов (как всего произведения, так и его отдельных частей). Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование культуры исполнительской деятельности обучающихся. Сценическое движение. Репетиционная работа. Концертные выступления.

Раздел 4. Контрольный урок.

Ожидаемые результаты: В течение учебного года должно быть пройдено 5-12 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных).

Примерная сложность:

1. Русская народная песня (обр. Т. Попатенко) «Как на тоненький ледок»
2. В. Калинин «Весна»
3. Норвежская народная песня «Камертон»
4. А.Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи мотылек»
5. З. Компанец, сл В. Семернина «Первые ноты»

2-3 классы.

Хор - 1 раз в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса:

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление формирования приобретённых ранее знаний, навыков и умений. Разностороннее воспитание и формирование музыкальных способностей, вкуса, интересов. Сплочение коллектива хора, работа по укреплению дисциплины, воспитанию трудолюбия, личной ответственности за коллективный труд. Закрепление сознательного отношения обучающихся к певческой деятельности своей и товарищей, к соблюдению правил пения, гигиены голоса. Выработка смешанного голосообразования и дыхания, хорошая певческая дикция и артикуляция. Мягкая атака звука – основа воспитания певческого голоса, формирование высокой певческой форманты, расширение певческого диапазона от «си» малой октавы до «ми» - «фа» второй октавы. Особое внимание уделяется детям со слабым музыкальным слухом. Выработка чистого ясного унисона, обучение двухголосию (двум его видам). Умение слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию и весь хор, петь, не выделяясь, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, сохраняя красоту своего индивидуального тембра, изживая недостатки в звучании (если они есть). Умение понимать и отвечать дирижёрскому жесту.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для 2, 3 классов

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие вокально-интонационных навыков	6	1	5
2.	Элементы хорового сольфеджио	5	1	4
3.	Пение произведений, вокально-хоровая работа	20	2	18
4.	Подготовка к концертным выступлениям	3	-	3
5.	Контрольный урок	1	-	1
Итого:		35	4	31

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков.

Продолжение формирования правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Работа над дыханием - спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение естественным звонким звуком, без напряжения при головном звучании. Работа над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции. Работа над двухголосием. Пение канонов. Навыки ансамбля. Пение учебно - тренировочного материала (распевки).

Раздел 2. Элементы хорового сольфеджио.

Сольфеджирование с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции. Пение знакомых мелодий в игровой форме. Воспитание ладового и метроритмического чувства. Развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации, а также контроль над результатом. Развитие темпо-ритмической активности слуха. Развитие музыкальной памяти. Лучшее усвоение песенного репертуара.

Раздел 3. Пение произведений, вокально-хоровая работа.

Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям обучающихся. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов (как всего произведения, так и его отдельных частей). Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении. Развитие гармонического слуха.

Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 5. Контрольный урок.

Ожидаемые результаты:

В течение учебных годов должно быть пройдено 8-14 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных), произведения карельских композиторов.

Примерная сложность:

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Русская народная песня на стихи Н. Некрасова «Калистрат»

И. Брамс «Колыбельная»

Немецкая народная песня «Лягушки» (канон)

И. Дунаевский «Спой нам ветер»

Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»

Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»

В. Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»

4-6 классы.

Задачи курса:

Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.

В 4-6 классах обучающиеся учатся петь в разных хоровых партиях, владеть двух - трёхголосием. Умеют пользоваться цепным дыханием, мягкой и твёрдой атакой звука, прикрытым звучанием. Овладевают умением фразировки. Голос звучит ровно по всему диапазону. Умеют вокально исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Полностью понимают и отвечают дирижёрскому жесту. Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа. Изучение произведений различных жанров и стилей. Исполнение зарубежных произведений на языке оригинала. Выявление природного тембра ребёнка, исходя из этого, формирование хоровых партий. Развитие чувства строя и ансамбля. Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным, умение выразительно и осмысленно исполнять произведения разных эпох и музыкальных стилей в соответствии с замыслом композитора.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для 4-6 классов

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие вокально-интонационных навыков	10	2	8
2.	Хоровое сольфеджио	9	2	7
3.	Пение произведений, вокально-хоровая работа	29,5	2	27,5
4.	Подготовка к концертным выступлениям	3	-	3
5.	Контрольный урок	1	-	1
Итого:		52,5	6	46,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков. Работа над дыханием – умение правильно распределить дыхание на большую фразу. Грамотное пользование цезурами. Хорошее владение цепным дыханием. Пение с закрытым ртом. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Правильное использование режимов работы гортани или регистров, выравнивание голоса по всему диапазону. Продолжение формирования специфической певческой акустики ротоглоточных полостей. Приобретение певческого vibrato. Работа над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), продолжение формирования правильной певческой позиции и грамотного использования регистров. Работа над двух- трёхголосием. Чистота строя. Ансамбль (динамический и ритмический). Элементы полифонии. Пение учебно - тренировочного материала (распевки).

Раздел 2. Хоровое сольфеджио. Сольфеджирование с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции. Пение знакомых мелодий в игровой форме. Чтение с листа. Воспитание ладового и метроритмического чувства. Развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации, а также контроль над результатом. Развитие темпо-ритмической активности слуха, воспитание ощущения ритмической пульсации, темпа, его смены. Развитие музыкальной памяти. Лучшее усвоение песенного репертуара. Элементы джазового сольфеджио. Пение и прорабатывание сложных ритмов. Пение на характерный джазовый слог.

Раздел 3. Пение произведений, вокально-хоровая работа. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение песен на языке оригинала. Пение произведений а capella. Усложнение репертуара. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям обучающихся. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Навык разучивания произведения по хоровой партитуре, умение в ней ориентироваться легко и свободно. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Грамотный анализ динамического плана произведения. Продолжение развития навыков ансамбля. Дальнейшее развитие гармонического слуха.

Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 5. Контрольный урок.

Ожидаемые результаты:

В течение учебного года должно быть пройдено 8-15 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных); 2-3 произведения – а capella. Выступление на концертах в течение учебного года.

Примерная сложность:

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Гладков Г. «Песня друзей»

Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»

Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»

П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»

Г.Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»

А.Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»

Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата;
- правила охраны и гигиены своего голоса;
- основные правила орфоэпии – «правильное произношение».

Уметь:

- брать дыхание между фразами;
- петь мягким, легким, без напряжения звуком;
- выделять логические ударения во фразах.

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции;
- интонирование интервалов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по пятибалльной шкале.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала, предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал, в них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- оценка за работу в классе;
- сдача партий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет Хор. На основании контрольного и обобщающего урока выводится промежуточная оценка в 4 четверти.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итог.

При выведении итоговой оценки (контрольный урок в 4 четверти) в 6 классе учитывается следующее:

- оценки за все годы обучения обучающегося;
- концертные выступления обучающегося в течение учебных годов.

При осуществлении итога, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. Выразительное исполнение программы. Внимательность к дирижерскому жесту. Посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной

	проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. Недостаточно эмоциональное пение.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе. Безразличное пение концертных программ. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, нет участия в коллективе хора на концертах.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

1-3 классы:

- естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкая атака звука,
- выработка правильной певческой установки, навыки пения стоя и сидя;
- различные приемы смены дыхания (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном), знакомство с навыками «цепного» дыхания;
- развитие дикционных навыков;
- выработка активного унисона, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении от простейших длительностей до усложнения ритмического рисунка;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- грамотное чтение нотного текста;
- выразительное исполнение, понимание дирижерского жеста.

4-6 классы:

- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка;
- различная атака звука, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- совершенствование навыков «цепного» дыхания;
- развитие навыков хорового исполнительства и артистизма;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при различных динамических нюансах исполнения (р и pp);
- выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам;
- выразительная фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- навык понимания дирижерского жеста.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах: соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка; художественная ценность исполняемых произведений; создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла; доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,

- б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразию:
- а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом преподаватель должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. 11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. 13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится один час в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотными партитурами, пение упражнений).

Самостоятельная работа включает разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- подготовка к контрольным урокам;
- выполнение творческих заданий (сочинение мелодий, рисунки к музыкальным произведениям);
- поиск необходимой информации в сети интернет;
- интонационные упражнения.

Необходимо разъяснять обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными. Школа (по возможности) обеспечивает в пользование обучающимся нотной партитурой.

Информационное обеспечение. С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности, обеспечивается:

- функционирование сайта детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (имеется версия для слабовидящих);
- страница ДМШ им. Г. А. Вавилова в контакте;
- информация в газетах (в интернете): статьи, фото и иное.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально -техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно сопрягается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1 -3 класс

1. Аренский А. Детские песни. - М., 1979.
2. «Были и небылицы» (сост. Т. Павлова). - Новосибирск, 1996.

3. «В Авиньоне на мосту». - СПб, 1995.
4. Витлин В. «Мы дружим с песней». - М., 1965.
5. Витлин В. «От снежинки до дождинки». – М., 1964.
6. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. – М., 1978.
7. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. – М., 1978.
8. Дубравин Я., «Песни героев любимых книг». - Л., 1978.
9. «Кому что нравится» (на стихи Пляцковского). - Л., 1992.
10. Малыши поют классику. Вып. 1, 2. – СПб, 1998.
11. Металлиди Ж. «Музыкальные качели». – Л., 1989.
12. Металлиди Ж. «Петь по-всякому»: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2004.
13. Островский А. «Детские песни». - М., 1968.
14. «Подснежник» (сост. В. Герчик). - М., 1976.
15. «Пение в школе». Вып. 1, 2. – М., 1973.
16. Петров А. «Пять веселых песен для детей». – М., 1973.
17. Песенник для малышей. - М., 1987.
18. Песенник для малышей. - М., 1991.
19. «Поёт-поёт соловушка» (сост. Н. Метлов). - М., 1975.
20. Портнов Г. «Смешные и добрые песни»: Песни для детей всех возрастов. – СПб, 2005.
21. Римша В. «Как у бабушки Арины». – СПб, 2003.
22. «Радость» (на стихи К. Чуковского). - Л., 1982.
23. Руссу-Козулина Н. «Веселое путешествие». – СПб, 2006.
24. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб, 1997.
25. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. – М., 2004.
26. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». - М., 1975 г.;
27. Чичков Ю. «Чьи песни ты поёшь». - М., 1979.
28. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). - Л., 1983.
29. «Что услышал композитор» вып. 2 (сост. С. Тихая). - Л., 1985.
30. «Что услышал композитор» вып. 3 (сост. С. Тихая). - Л., 1987.
31. Шаинский В. Избранные песни. - М., 1985.

4-6 классы

1. Абелян В., Попов В. «Сто канонов для детского хора». – М., 1969.
2. Бах И.С. Песни и хоры для детей (сост. Э. Корсакова). - М., 1985.
3. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии и хоралы. – М., 2003.
4. Баневич С. «Дорога». - Л., 1986.
5. «Белеет парус одинокий» (сост. Э. Корсакова). - М., 1984.
6. Бойко Р. «Детские хоры без сопровождения». – М., 1974.
7. Гречанинов А. «Хоры для детей в сопровождении фортепиано». – М., 1977.
8. Гречанинов А. «Хоры для детского, среднего и старшего возраста». – М., 1958.
9. Грибков С. «Тебе, Петербург». – СПб, 2002.
10. «Детские и юношеские хоры. Волшебная свирель». (сост. В. Попов). – М., 1978.
11. «Зарубежная хоровая музыка». – М., 2003.
12. Кабалевский Д. «Песни для детей и юношества». – М., 1977-1978.
13. «Канты времен Петра Великого». – СПб, 2003.
14. «Классическая и духовная музыка». – СПб, 2005.
15. «Композиторы-классики – детям» (сост. Э. Корсакова). - М., 1979.
16. «Корабль «Пионер» (на стихи В. Сулова). - М., 1985.
17. «Мальчишки-девчонки» (сост. Е. Киянова). - М., 1977.
18. Логинова А. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. – СПб, 2003.
19. Моцарт В. Песни и хоры (сост. Э. Корсакова). - М., 1988.

20. «Поёт самодеятельный вокальный ансамбль» (сост. С. Грибков, В. Модель), Л., 1985.
21. Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра» (в двух частях). – М., 2004.
22. Песни для детского хора (сост. В. Соколов). – М., 1988.
23. Русская духовная музыка для детских и женских хоров (сост. Д. Смирнов). – СПб, 1992.
24. Смелков А. «Ягоды». – Л., 1986.
25. «Салют, «Аврора» (сост. Ю.Славнитский). – Л., 1984.
26. «Соловушка» (сост. Э. Яблонев). – Л., 1988.
27. «Счастья тебе, земля моя!» (сост. М. Парцхаладзе). – М., 1988.
28. Тормис В. «Картинки природы». – Л., 1979.
29. Фадеев В. «На земле – в красоте»: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. – СПб, 2002.
30. Чесноков П. Сборник хоровых произведений для женских хоров. – СПб, 2000.
31. Школа хорового пения (ред. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян). – М., 1963

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алмазов Е. Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса. – М., 1965.
2. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. – М., 1976.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
4. Багадуров В. Воспитание и охрана детского голоса. – М., 1953.
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
8. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев, 1980.
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 1997.
10. Емельянова В. Фонопедический метод. – М., 1992.
11. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. – М., 1939.
12. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.
13. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – М. – Л., 1967.
14. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми / Музыкальное воспитание в школе, вып. 13. – М., 1978.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 1997.
16. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
17. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
18. Работа хормейстера в детском хоре, сборник научно-методических статей (ред. Стулов Г.) – М., 1992.
19. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
20. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
21. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1979.
22. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
23. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022