

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.	Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по ОД №25 от 31.08.2021 г.
---	---

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность»
Срок реализации: 6 лет

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Фортепиано»
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
6 лет обучения

Составители:
- преподаватели МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Плотникова И.И.,
Онегина О.О., Казакевич Е. А., Теренина С. А.,
Стихарная А.В., Бородулина М. И., Дробышевская М. Г. ;
- методист МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша
2021 г.

І. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДМШ.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов детей.

Образовательное учреждение имеет право реализовать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Программа имеет художественную направленность и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития. Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

Новизна программы:

- формирование общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- привлечение детей к художественному образованию;
- развитие целеустремленности, трудолюбия, формирование способности к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество.

Комплектность программы включает разные направления музыкального искусства: игра на инструменте, ансамбль, аккомпанемент, сольфеджио, музыкальная литература, хор, слушание музыки. Программа художественной направленности в системе дополнительного образования ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Адресат программы. В основе концепции общеразвивающего образования в ДМШ лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться. Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы – 6,5-18 лет. Рекомендованный возраст для поступления – от 6,5 лет.

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из приоритетных задач дополнительного

образования и всей учебной деятельности ДМШ им. Г. А. Вавилова было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся музыкальной школы представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей. Именно фортепиано, обладая широкими выразительными возможностями, является универсальным инструментом как для обучения профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей и предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в классе фортепиано.

Программа предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание ребенка, приобщая его к музыке, формируя его интерес к музыкальному искусству, развивая его творческие способности, расширяя уровень музыкальной эрудиции. Программа обладает широкой амплитудой предлагаемого педагогического репертуара различной степени трудности.

Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность. Предлагаемый разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных жанров и стилей. Это дает возможность обучающимся освоить наряду с классическими произведениями и иной музыкальный синтаксис – мелодику, простейшую ритмику и гармонию популярной эстрадной и джазовой музыки. Освоение доступного музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, позволит сформировать музыкальную культуру обучающихся, воспитать их музыкальный вкус, что поможет украсить семейный и дружеский досуг.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ (Свидетельство), форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Педагогическая целесообразность:

- программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом индивидуальных, возрастных и музыкальных способностей обучающихся;
- занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

Срок реализации учебного предмета

Срок обучения составляет 6 лет. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность занятий в 1 классе составляет 34 недели, со 2 по 6 классы - 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» музыкальный инструмент фортепиано при 6-летнем сроке обучения составляет 836 часов. Из них: 418 часов – аудиторные занятия, 418 часов – самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры – филармоний, театров, концертных залов, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 6 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 6 классы – от 2-х часов в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Годы обучения													
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	418
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	418
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	836

Форма проведения учебных занятий

Основной формой организации учебной деятельности в музыкальной школе является урок. Форма проведения урока - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока для детей - 40 минут. Режим занятий: два урока в неделю, в музыкальной школе. Индивидуальная очная форма занятий, создаёт условия для творческого развития и воспитания каждого ребенка, позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального и дифференцированного подхода.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства (личностные, метапредметные, предметные).

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, трудолюбия;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

II. Содержание учебного предмета.

Учебная программа по предмету «Специальность» музыкальный инструмент фортепиано, рассчитана на 6 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Первый класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 минут.

Задачи: ознакомление с инструментом «фортепиано», развитие музыкально-слуховых представлений, организация пианистического аппарата и координации движений, формирование игровых навыков. Воспитание слухового контроля, освоение основных приемов звукоизвлечения *pop legato, legato, staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов, упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам. Приобщение обучающегося к ансамблевому музицированию.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки.

Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучающегося, мотивации к исполнительской деятельности. Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 2 произведения.

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте исполняются 3 разнохарактерных произведения (на выбор преподавателя).

Учебно-тематический план

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации /контроля
1	Вводная беседа. Донотный период обучения. Правила техники безопасности	6	2	4	Урок
2	Организация игрового аппарата	8	0	8	Урок
3	Нотный период обучения	19	6	13	Урок
4	Развитие музыкально- творческих способностей	15	3	12	Урок
5	Техническое и музыкальное развитие обучающегося	18	4	14	Урок
	По полугодиям: контрольный урок/академический концерт	2	0	2	Контр. ур./академ. конц.
Итого:		68	15	53	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения. Правила техники безопасности.

Знакомство с инструментом фортепиано: история возникновения, устройство фортепиано, название различных его частей. Демонстрация возможности инструмента преподавателем. Понятие о мелодии. Ритм – организация звуков во времени. Знакомство с регистрами. Подбор попевок и песенок по слуху одним пальцем. Развитие элементарных ритмических представлений. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий и песенок от разных нот. Беседа по технике безопасности и правилах поведения в музыкальной школе и учебных кабинетах.

Знакомство с клавиатурой, октавами, тембральным звучанием.

Раздел 2. Организация игрового аппарата.

Особенности посадки за инструментом- непринужденность, отсутствие напряженности спины. Естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, неприжатые к корпусу локти, опора ног. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над погружением пальцев в клавиатуру. Ощущение нажатия клавиши как внешнее выражение своего музыкального представления. Соответствие звукового образа с движением и ощущением руки.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Знакомство с ключами, паузами, тактом, ритмом. Жанровые особенности произведения: песня, марш, танец. Освоение основных приёмов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato. Сочетание разнообразных штрихов. Соединение двух-трёх нот на одном движении. Игра в ансамбле (с преподавателем). Игра в четыре руки – вид совместного музицирования. Игра в ансамбле: учитель-ученик. Освоение первоначальных игровых движений, вовлечение ребенка в активное музицирование. Индивидуальное воспроизведение партии.

Раздел 4. Развитие музыкально- творческих способностей.

Слушание музыки с анализом её характера, разучивание простейших песен, мелодий, попевок. Отличие мажорного и минорного лада. Игра на шумовых инструментах. Ощущение сильной и слабой доли. Динамические оттенки, штрихи.

Раздел 5. Техническое и музыкальное развитие обучающегося.

Формирование естественных игровых движений (свобода корпуса, плеч, запястья). Слуховое, двигательное, зрительное освоение ритма.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Т. Салютринская. Русская песня
Р.н.п. Ивушка
Н. Руднев. Щебетала пташечка
Укр.н.п. Отчего соловей
Хуторянский. Маленький канон
Д. Левидова. Пьеса
Г.Ф. Телеман. Пьеса C-dur
Г.Нефе. Андантино
Сперонтес. Менуэт G- dur
Л. Моцарт. Менуэт d-moll, Бурре e-moll
И. Кригер. Менуэт a-moll
И. Виттхауэр. Гавот a-moll
В. Моцарт. Менуэт C-dur
Г. Персел. Ария d-moll, Менуэт a-moll
Ш. Дьепар. Менуэт A-dur

Этюды

С. Ляховицкая. Этюды для начинающих
А. Гумберт. Этюд C-dur
И. Беркович. Этюд
Н. Любарский. Этюд G-dur
Л. Шитте. Этюд G-dur, C-dur, соч. 160 №14
А. Гедике. Этюд C-dur
Е. Гнесина. Этюд C-dur
А. Николаев. Этюд C-dur
А. Жилинский. Утренняя зарядка
Д. Кабалевский. На льду, соч. 89 № 18
К. Сорокин. Этюд C-dur

Пьесы

А. Гедике. «Заинька»
С. Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
И. Филипп «Колыбельная»
Н. Любарский «Курочка»
М. Крутицкий «Зима»
Г. Галынин «Зайчик»
П. Берлин «Марширующие поросята»
В. Волков «Солнечный зайчик»
С. Майкапар «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»
А. Парусинов «Марш»
В. Раутио «Танец»
Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Ёжик»
Э. Сигмейстер «Кукушка танцует»
Ю. Слонов «Вальс»
Я. Степовой «На качелях», «Пчелка»
А. Холминов «Дождик»
А. Алексанров «Новогодняя полька»
Л. Книппер «Полюшко-поле»
Т Назарова – Метнер «Латышская полька»

И. Стрибогг «Вальс петушков»
И. Кореневская «Дождик», «Осень», «Танец»
А. Корепанов «Ганцующий слон»
Л. Бетховен «Немецкий танец»
А. Гречанинов «В разлуке»
В. Моцарт «Волынка»
Д. Штейбельт «Адажио»
К. Лонгшам – Друшкевичова «Краковяк», «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»
В. Игнатъев «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Ансамбли

Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»
В. Агафонников «Гамма-вальс», «Солнышко», «Слава»
Чешская народная песня
С. Прокофьев «Болтунья»
Там за речкой, там за перевалом Р.н.п.
К.М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
А Спавадеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
Б. Савельев «Если добрый ты»
Н. Римский-Корсаков. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников для начинающих пианистов:

Школа игры на фортепиано для первого года обучения, сост. Н. Кувшинников и М. Соколов
Юный пианист, вып. I, сост. Л. Ройзман и В Натансон
Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки, (БЮП), сост. В Натансон
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I для I-II класса, сост. Н
Любомудрова, К Сорокина, А. Туманяна
«Брат и сестра», Народные песни и легкие ансамбли, вып. I и II сост. Н.С. Кузнецова
«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная и т.д.

Примеры переводных программ

Вариант 1

«Висла» Польская народная песня
Прокофьев С. «Болтунья» (ансамбль)
И. Гайдн. Анданте (отрывок из симфонии)

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд
П. Чайковский «Мой Лизочек»
Р.н.п. «Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)

Второй класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи: дальнейшее развитие музыкально образного представления, тщательный контроль за правильными удобными игровыми движениями, воспитание звукового контроля, освоение элементов исполнительской выразительности (динамика, штрихи, терминология, артикуляция).
Технические задачи: пальцевая игра в одной позиции, моторная активность левой руки, чередование рук, подкладывание и переключивание первого пальца, интервалы, аккорды. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа: пьесы в скрипичном и басовом ключе с чередованием рук и использованием различных штрихов (уровень сложности – 1

класс). Игра в ансамбле. Умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения (отдельными руками, со счетом вслух). Обогащения репертуара сочинениями XX века (умение приспосабливаться к современным формам пианизма).

Формирование познавательной и практической деятельности обучаемого, продолжение создания мотивации к исполнительской деятельности. Сохранение дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребёнком. Развитие умения концентрировать внимание во время занятий и на выступлениях.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Ожидаемые результаты: аттестация может проводиться в конце каждой четверти: по результатам текущего контроля, публичных выступлений. За год, обучающийся изучает: 2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, 1 произведение крупной формы, гаммы До, Соль мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды отдельно каждой рукой в одну октаву.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 2-3 произведения (полифония (обязательно), одна/две разнохарактерные пьесы).

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте исполняются 2-3 произведения (крупная форма (обязательно), одна/ две разнохарактерные пьесы).

Учебно-тематический план

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации /контроля
1	Работа над исполнительским аппаратом	12	3	9	Урок
2	Освоение исполнительских навыков	13	3	10	Урок
3	Развитие музыкально-творческих способностей	14	3	11	Урок
4	Работа над полифонией	5	1	4	Урок
5	Работа над гаммами и упражнениям	4	1	3	Урок
6	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	3	0	3	Урок
7	Техническое и музыкальное развитие обучающегося	17	4	13	Урок
	По полугодиям: контрольный урок/академический концерт	2	0	2	Контр. ур./академ. конц.
Итого:		70	15	55	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Свобода исполнительского аппарата (вовлечение в исполнение крупных мышц руки). Упражнения на раскрепощение плечевого пояса. Развитие независимости пальцев. Самостоятельность и активность первого пальца. Упражнения на укрепление пальцев.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков.

Навык грамотного разбора текста. Развитие координации рук. Сочетание различных штрихов, сочетание мелодии и аккомпанемента. Структурные особенности мелодии (мотив, фраза, период), аппликатурные принципы. Элементы исполнительской выразительности. Динамика, штрихи. Активизация слухового контроля. Изучение произведений, различных по жанру, композиторов Карелии.

Раздел 3. Развитие музыкально- творческих способностей.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Творческие задания, досочинение.

Раздел 4. Работа над полифонией.

Понятие о полифонии – многоголосие. Изучение полифонии в простейшей форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слышание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

Раздел 5. Работа над гаммами и упражнениям.

Умение вести ровную мелодическую линию на легато двумя руками (в прямом и противоположном движении) в гаммах с одним знаком в ключе в умеренном темпе. Упражнение на подкладывание 1-го пальца. Слуховой контроль. Знакомство с минорной гаммой (три вида минора). Аккорды по три звука с обращениями отдельными руками, арпеджио (по три или четыре звука) – отдельными руками.

Раздел 6. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале. схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

Раздел 7. Техническое и музыкальное развитие обучающегося.

Технические формулы гамм. Подкладывание, перекладывание первого пальца. Пальцевая игра в одной позиции. Четкая метроритмическая организованность.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Н. Руднев. Щебетала пташечка
Е. Аглинцова. Русская песня
Д. Левидова. Пьеса
Ж. Арман. Пьеса ля минор
И. Кригер. Менуэт d-moll
Д. Курочкин. Пьеса
И.С. Бах. Полонез соль минор; Бурре
Л. Моцарт. Менуэт d-moll, Бурре e-moll
М. Кребс. Ригодон D-dur
Г. Гендель. Менуэт d-moll
Г. Телеман. Гавот

Этюды

А. Гедике. Этюд a-moll
А. Жилинскис. Этюд C-dur
Н. Любарский. Этюды C-dur, G-dur
И. Беркович. Этюд F-dur
Е. Гнесина. Этюды из сб. «Фортепианная азбука»
М. Гурлит. Этюд a-moll
А. Майкапар. Этюд a-moll
Ф. Лекуппэ. Этюд C-dur
К. Черни-Гермер. Этюды № 1-15 (1 тетр.)
Л. Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Н. Любарский. Чешский танец
Ю. Литовко. Пьеса
И. Беркович «На опушке», «Сказка»
А. Гедике. Русская песня, соч. 36
Д. Шостакович. Марш
А. Майкапар «В садике», «Пастушок» соч. 28

Д. Штейбельт. Адажио
А. Гедике «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
А. Гречанинов «Вальс», «Мазурка»
Б. Тобис «Негритенок грусти», «Негритенок улыбается»
Э. Сигмейстер «Ковбойская песня», «Кукушка танцует вальс»
Французская народная песенка «Большой олень»

Крупная форма

И. Беркович. Сонатина C-dur
И. Беркович. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Ю. Чичков. Маленькая сонатина C-dur I
А. Дюбюк. Русская песня с вариациями
М. Клементи. Сонатина соч.36 № 2 C-dur

Ансамбли

М. Глинка. Хор «Славься»
Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Ф. Шуберт. Вальс As-dur
В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже»
Д. Уотт «Три поросенка» из м/ф «Три поросенка»
Р. Петерсен «Старый автомобиль»
Э. Сигмейстер «Старый духовой оркестр»
Э. Градески «Учимся играть буги», «Играем буги»
Б. Чайковский «Песенка Горошин», «Песенка часов»
М. Матвеев «Осенний дождик», «Первые цветы»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Т. Хаслингер Сонатина C-dur
Д. Шостакович. Марш

Вариант 2

Л.Бетховен Сонатина G-dur
А. Гречанинов «Вальс»
И. Беркович «На опушке»

Вариант 3

А. Гедике Тема с вариациями.
П. Чайковский. Старинная французская песенка
Ж. Металлиди. Воробьишкам холодно.

Третий класс.

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Дальнейшее развитие музыкально образных представлений. Работа над аппаратом, двигательная свобода, навык разбора музыкальных произведений, развитие полифонического мышления, навыки педализации.

Создание мотивации к успешным занятиям, участию в конкурсной и концертной деятельности. Развитие самостоятельности, самоконтроля. Совместная работа преподавателя и обучаемого над умением слушать и слышать.

В 3 классе необходимо включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (например: П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Ожидаемые результаты: аттестация может проводиться в конце каждой четверти: по результатам текущего контроля, публичных выступлений. В течение учебного года обучающийся должен проработать: 2 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

С 3 класса обучающийся начинает сдавать технические зачёты (гаммы и термины в приложении к программе), с выставлением оценки, в первой четверти (гаммы, термины, этюд) и в третьей четверти (гаммы, термины, этюд). Приложение к программе.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 2-3 произведения (полифония (обязательно), одна/две разнохарактерные пьесы).

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте исполняются 2-3 произведения (крупная форма (обязательно), одна/ две разнохарактерные пьесы).

Учебно-тематический план

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации /контроля
1	Работа над исполнительским аппаратом	11	2	9	Урок
2	Развитие музыкально- творческих способностей	14	3	11	Урок
3	Освоение исполнительских навыков	12	2	10	Урок
4	Работа над полифонией	5	1	4	Урок
5	Работа над крупной формой	7	1	6	Урок
6	Работа над аппликатурой	4	2	2	Урок
7	Техническое развитие обучающегося	15	2	13	Урок
	По полугодиям: контрольный урок/академический концерт	2	0	2	Контр. ур./ академ. конц.
Итого:		70	13	57	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Развитие моторно-двигательной функции. Внимание на опорно-смысловые и проходящие моменты. Продолжение работы над развитием независимости пальцев. Самостоятельность и активность первого пальца. Упражнения на укреплении пальцев.

Раздел 2. Развитие музыкально- творческих способностей. Совместное музицирование. Игра в ансамбле. Изучение произведений, различных по жанру, композиторов Карелии.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Навык разбора музыкальных произведений. Формирование аппликатурных навыков. Интонационная работа над строением мотив и фраз. Развитие полифонического мышления. Двухголосие. Ознакомление с устройством педального механизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без нее. Педаль прямая и запаздывающая. Закрепление навыков игры с педалью. Короткая педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера. Различные типы педализации: прямая и запаздывающая педаль.

Раздел 4. Работа над полифонией.

Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

Раздел 5. Работа над крупной формой.

Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением. Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом. Знакомство с вариационной формой.

Раздел 6. Работа над аппликатурой.

Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности обучающегося при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления обучающегося при выборе аппликатуры.

Раздел 7. Техническое развитие обучающегося.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов, работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь

Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» полонез g-moll, ария d-moll, менуэт d-moll

Г. Бём. Менуэт

Ж. Арман. Фугетта

А. Гедике. Фугетты соч. 36: G-dur

Г. Гендель. Ария

Г. Пёрселл. Сарабанда

Ж. Сен-Люк. Бурре

Т. Арнэ. Полифонический эскиз

М. Чюрленис. Фугетта

Этюды

Ж. Дювернуа. Этюд соч. 176 C-dur

Ф. Лекуппе. Этюд соч. 24 № 3 a-moll

К. Черни. Этюд соч. 599 № 45

К. Черни. Этюд соч. 599 № 63 D-dur

А. Бертини. Этюд G-dur

А. Гедике. Этюд соч. 36 № 26 G-dur

Бургмюллер. Этюд C-dur

А. Лемуан. Этюды соч. 37 №№ 1, 2

К. Черни-Гермер. 1 тетрадь: №№ 7-28

Крупная форма

Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни F-dur

М. Клементи. Сонатина соч. 36 №1 C-dur, III часть

Л. Бетховен. Сонатина G-dur I часть, II часть (романс)

Л. Бетховен. Сонатина F-dur

А. Гедике. Сонатина C-dur

Р. Глиэр. Рондо G-dur

И. Ванхаль. Сонатина F-dur, II часть

Д. Штейбельт. Сонатина соч. 33 C-dur, I часть

Т. Хаслингер. Рондо из сонатины C-dur

С. Миклашевский. Сонатина G-dur

Пьесы

М. Глинка «Жаворонок», «Полька»

П. Чайковский «Болезнь куклы»

А. Гречанинов «Грустная песенка»

Д. Тюрк. Песенка

А. Гедике. Русская песня

Р. Шуман «Марш», соч. 68

А. Майкапар «Маленькая сказка»

Б. Дварионас. Прелюдия
Б. Барток. Пьеса
М. Дюбуа «Натали и ее первое фортепиано»
Ё. Накада «Танец дикарей»
В. Семенов. Старинная американская песенка

Ансамбли

Русская народная песня «Я на горку шла», «Светит месяц»
К.-М. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Л. Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Ф. Шуберт. Немецкий танец
И. Брамс. Народная песня
П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Белорусский танец Полька-янка
М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»
М. Матвеев «Свет и тень»
Морозов. Полька из балета «Доктор Айболит»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Д. Кабалевский соч 51. Легкие вариации на тему русской народной песни
А. Хачатурян. Андантино

Вариант 2

Л. Бетховен. Сонatina F-dur
А. Гедике. Русская песня
П. Чайковский «Болезнь куклы»

Вариант 3

А. Диабелли соч.15 Сонatina №1 ч III
Д. Кабалевский. Медленный вальс
Р. Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы

Четвертый класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

В техническом плане продолжается работа над беглостью, освоение технических приёмов (координация и синхронность рук).

Формирование способности к самоорганизации, воспитание самостоятельности обучающихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Выбор репертуара и технические требования, зависят от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного обучающегося.

Ожидаемые результаты: аттестация может проводиться в конце каждой четверти: по результатам текущего контроля, публичных выступлений. В течение года обучающийся должен пройти различные по форме произведения, а также 1-2 пьесы в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 2-3 этюда, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, включая ансамбль.

Технический зачёт (гаммы и термины в приложении к программе), с выставлением оценки, в первой четверти (гаммы, термины, этюд) и в третьей четверти (гаммы, термины, этюд). Приложение к программе.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 2-3 произведения (полифония (обязательно), одна/две разнохарактерные пьесы).

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте исполняются 2-3 произведения (крупная форма (обязательно), одна/ две разнохарактерные пьесы).

Учебно-тематический план

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации /контроля
1	Работа над исполнительским аппаратом	13	2	11	Урок
2	Развитие музыкально- творческих способностей	19	3	16	Урок
3	Освоение исполнительских навыков	16	2	14	Урок
4	Техническое развитие	20	2	18	Урок
	По полугодиям: контрольный урок/академический концерт	2	0	2	Контр. ур./ академ. конц.
Итого:		70	9	61	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Закрепление выработанных ощущений игры «всей рукой». Автоматизация движений, вращательное движение руки.

Раздел 2. Развитие музыкально- творческих способностей. Самостоятельное музицирование, разбор и выучивание произведений. Работа над музыкальным образом. Изучение различных по жанру и фактуре произведений, в том числе композиторов Карелии.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Исполнение многоголосных произведений, имитационная полифония (инвенции, прелюдии, фугетты). Знание основных полифонических понятий (тема и противосложение, интермедия). Слуховая активность. Интонационная выразительность мелодии. Педализация. Анализ формы исполняемых произведений. Целостность в исполнении произведений крупной формы. Возможности фортепиано при исполнении музыки разных стилей (стилистические особенности, штрихи, артикуляция). Овладение многоэлементными типами фактуры (подкладывание первого пальца, двойные ноты, репетиции, скачки, разнообразные диатонические и хроматические последовательности и т.д.). Работа над художественным образом.

Раздел 4. Техническое развитие.

Сочетание различных технических задач. Выносливость, охват больших объёмов. Владение искусством артикуляции. Смена позиций (с широкой на узкую).

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Циполи Д. Фугетта ми минор

И.С.Бах. Цикл «Двенадцать маленьких прелюдий»

И.С.Бах. Цикл «Шесть маленьких прелюдий»

И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах.

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов: № 1

Лак Т. Этюд До мажор

Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Черни К. Этюды соч.299

Этюд, Г.Беренс, соч. 88, №10

Этюд, А.Лемуан, соч. 37, №16

Этюд А.Бертини, соч. 29, №17

Этюд, А.Бертини, соч. 29, №8

Этюд До минор, Р.Щедрин

Стакато- прелюдия, С.Майкапар, соч. 31.№ 6

Произведения крупной формы

Чимароза Д. Соната соль минор

Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор ч.1

В.А.Моцарт. Сонатина До мажор

Я.Ванхаль. Соната

Й.Гайдн. Соната До мажор , 1 часть

Р.Шуман, Детская соната

С.Майкар. Вариации на русскую

Пьесы

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»

М. Глинка. Чувство

Э.Мерлантин. Вальс

В. А. Моцарт. Два немецких танца

А. Грибоедов. Два вальса

А. Гедике. Миниатюра

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Г. Пахульский, Соч.8 Прелюдия до минор

Р. Шуман, Альбом для юношества

Примеры переводных программ

Вариант 1

Д Чимароза Соната G-dur

С. Прокофьев Сказочка соч.65 №3

Р.Шуман соч. 68 №12 Дед Мороз

Вариант 2

М. Клементи соч 36 №3 Сонатина C -dur

Э. Григ Народная мелодия соч12 №5

Вариант 3

С. Майкапар соч.8 №14 Вариации на русскую тему

П. Чайковский соч. 39 Песня жаворонка.

Г. Пахульский. соч. 23 В мечтах

5 класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 минут.

Программа пятого класса должна соответствовать возможностям обучающегося, способствовать наиболее полному раскрытию его музыкальных способностей.

Развитие эмоционального, личностно окрашенного отношения к исполняемым произведениям. Решение разнообразных образно-слуховых задач, работа над раскрытием содержания музыкального произведения. Развитие технической свободы исполнения. Совершенствование исполнительских навыков.

Формирование готовности к самоопределению, умение принимать разумные решения. Ответственное отношение к своим поступкам.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Ожидаемые результаты: аттестация может проводиться в конце каждой четверти: по результатам текущего контроля, публичных выступлений. В течение года обучающийся должен пройти: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы (включая ансамбль), 2-3 этюда. Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы.

Технический зачёт (гаммы и термины в приложении к программе), с выставлением оценки, в первой четверти (гаммы, термины, этюд) и в третьей четверти (гаммы, термины, этюд). Приложение к программе.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 2-3 произведения (полифония (обязательно), одна/две разнохарактерные пьесы).

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте исполняются 2-3 произведения (крупная форма (обязательно), одна/ две разнохарактерные пьесы).

Учебно-тематический план

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретически часы	Практические часы	Формы аттестации /контроля
1	Работа над исполнительским аппаратом	7	1	6	Урок
2	Музыкально- творческие способности	20	2	18	Урок
3	Освоение исполнительских навыков	19	2	17	Урок
4	Техническое развитие	22	2	20	Урок
	По полугодиям: контрольный урок/академический концерт	2	0	2	Контр. ур./ академ. конц.
Итого:		70	7	63	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Приёмы освоения различных видов техники. Самостоятельная техническая работа, звуковые ритмические артикуляционные варианты работы.

Раздел 2. Музыкально- творческие способности. Игра самостоятельно выученных произведений. Изучение различных по жанру и фактуре произведения, в том числе композиторов Карелии.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Интонирование, артикуляция, агогические особенности. Гармонические и ладовые особенности. Выразительные средства. Образный строй произведения. Эмоциональность, яркость исполнения. Звуковой самоконтроль.

Раздел 4. Техническое развитие.

Выносливость, свобода исполнения. Сочетание различных технических задач.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Полифоническая тетрадь для младших и средних классов ДМШ. С.-Пб.

Полифонические пьесы «Кифара» Москва, 1998.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы.

И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги

И. С. Бах. Двухголосные инвенции

Д. Пахульский. Двухголосная fuga

С. Майкапар. Прелюдия и фугетта

И.С. Бах. Английские и Французские сюиты

Этюды

К. Черни-Гермер Этюды

К. Черни. Этюды, соч.299

Г. Беренс. соч.61

Г. Беренс. соч.88

Л. Шитте. соч.68

А. Лешгорн. соч.66

А. Лешгорн. соч.38

А. Лешгорн. соч.136

Ф. Бургмюллер, соч.109

А. Бертини, соч.29

Произведения крупной формы

В. А. Моцарт. Соната До мажор 1 часть

Л. В. Бетховен. Легкая соната

Й. Гайдн. Песня с вариациями

Д. Скарлатти. Соната

И. Беркович. Концерт До мажор

Пьесы

Шостакович Д. Романс

Э. Григ. Соч. 37 Вальс ми минор

Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор

А. Лядов. Соч. 26 Маленький вальс

С. Прокофьева. Цикл пьес «Детская музыка»

П. Чайковский. Цикл пьес «Детский альбом»

В. Ребиков. Цикл пьес «Альбом легких пьес для юношества»

Р. Шуман. Цикл пьес «Листок из альбома»

Ф. Мендельсон. Песни без слов

А. Гречанинов. Цикл пьес

В. Калинин. Грустная песенка

Примеры переводных программ

Вариант 1

Л. В. Бетховен. Соната №20 I часть

Р. Глиэр Романс

Вариант 2

Д.Чимароза. Соната a-moll

П. Чайковский. соч. 39 Сладкая греза

Вариант 3

И. Гайдн Соната-партита.

Э. Григ. соч. 38 Вальс

С. Майкапар. соч. 8 Токката

6 класс (выпускной)

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 минут.

Программа шестого класса должна соответствовать возможностям обучающегося, способствовать наиболее полному раскрытию его музыкальных способностей.

Развитие эмоционального, личностно окрашенного отношения к исполняемым произведениям. Решение разнообразных образно-слуховых задач, работа над раскрытием содержания музыкального произведения. Совершенствование исполнительских навыков. Формирование готовности к самоопределению, умение принимать разумные решения. Ответственное отношение к своим поступкам.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В течение года обучающийся должен пройти 5-8 музыкальных произведений, из которых преподаватель сформирует программу выпускного экзамена: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы (включая ансамбль), 2-3 этюда. Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы. Мажорные гаммы до 5 знаков, на 4 октавы. Минорные гаммы до 5 знаков в прямом движении, двумя руками. Арпеджио короткие и длинные. Тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками. Хроматическая гамма. Технический зачет по программе в шестом классе не запланирован.

В 1 полугодии на академическом зачёте (декабрь) прослушивается часть экзаменационной программы (полифония и крупная форма).

Во 2-м полугодии на академическом зачёте (в марте) прослушивается вторая часть экзаменационной программы (пьеса/пьеса по предмету «Аккомпанемент.6 класс» и этюд).

Во 2-м полугодии на академическом зачёте (в апреле) прослушивается вся экзаменационная программа.

На выпускном экзамене (май) программа выпускника может быть в двух вариантах:

- Первый вариант: 4 разножанровых произведения (полифоническое произведение, крупная форма, этюд, пьеса).

- Второй вариант: 3 разножанровых произведения (полифоническое произведение, крупная форма, этюд) и пьеса по предмету «Аккомпанемент. 6 класс» (итого 4 произведения).

Учебно-тематический план

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации/контроля
1	Работа над исполнительским аппаратом	6	1	5	Урок
2	Музыкально- творческие способности	21	2	19	Урок
3	Освоение исполнительских навыков	20	2	18	Урок
4	Техническое развитие	22	2	20	Урок
	Экзамен	1	0	1	Экзамен
Итого:		70	7	63	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Приёмы освоения различных видов техники. Самостоятельная техническая работа, звуковые ритмические артикуляционные варианты работы.

Раздел 2. Музыкально- творческие способности. Игра самостоятельно выученных произведений. Изучение различных по жанру и фактуре произведения, в том числе композиторов Карелии.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Особенности исполнения произведений русских композиторов. Гармонические и ладовые особенности. Выразительные средства. Интонирование, артикуляция, агогические особенности. Звуковой самоконтроль. Туше. Особенности исполнения кантилены.

Раздел 4. Техническое развитие.

Сочетание различных видов техники в одном произведении. Выносливость, свобода исполнения.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

И. С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах

И. С. Бах. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха

И. С. Бах. Двухголосные инвенции

И. С. Бах. Трехголосные инвенции

М. Шмитц, 25 джазовых инвенций

И. С. Бах. Английские сюиты

И. С. Бах. Французские сюиты

И. С. Бах. Органные хоральные прелюдии

Г. Гендель. Сюиты

Полифонические пьесы 5-7 классы ДМШ «Кефара», Москва, 1997 (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 2. 5 класс. Сост. Копчевский, 1978.

Этюды

К. Черни. Избранные этюды, соч. 139,299,599,636

С. Геллер, соч. 45. Этюд 14.

С. Геллер, соч.46. Этюд 26.

А. Лешгорн, соч. 52. Этюд 14
Ф. Бюргмюллер, соч.109. Этюды № 2,3,6,7.
Л. Шитте, соч. 68. Изд. «Музыка», 1979 (по выбору)

Произведения крупной формы

А. Дюбюк «Вариации»
К. Черни. Сонатина, 1 часть
А. Глазунов. Сонатина
М. Глинка «Вариации» на тему песни «Среди долины ровныя»
Р. Шуман. Соната для Юношества
К. Вебер. Сонатина До мажор , Сонатина № 4
М. Клементи, соч.36. Рондо из сонатины №6, Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
М. Клементи, соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
В. Моцарт. Сонатины Фа, До мажор

Пьесы

М. Алберт. Чувство
Г. А. Вавилова. Сборник «Зарисовки».
Г. А. Вавилова. Сборник «Блики»
А. Гедике. Миниатюра. Прелюдия.
Р. Глиэр, соч.31. Вальс. Листок из альбома. Романс.
Р. Глиэр. Прелюдия.
А. Гречанинов. Осенняя песенка.
Э. Григ, ор. 12. Ариетта. Народная мелодия ор.38. Вальс.
Э. Григ. Норвежская народная песня. Воспоминание.
Э. Мак-Доуэлл. Лунный свет
Ж. Массне . Мелодия.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

И.С. Бах двухголосная инвенция F-dur
Д. Скарлатти. Соната d-moll
Э. Григ. Кобальд или пьеса по аккомпанементу
А. Лешгорн, соч. 52. Этюд 14

Вариант 2

И. С. Бах. Двухголосная инвенция C-dur
Д. Чимароза. Соната B-dur
М. Регер. Листок из альбома или пьеса по аккомпанементу
С. Геллер, соч. 45. Этюд 14.

Вариант 3

Д. Букстехуде. Аллеманда
А. Гречанинов соч. 110 №2 Сонатина
К. Дебюсси. Маленький негритенок или пьеса по аккомпанементу
Ф. Бюргмюллер, соч.109. Этюды № 2

Главная задача 6 класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Обучающийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности

исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

III. Требования к уровню подготовки.

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

При определенном трудолюбии и устремлении развиваются способности и умения в соответствии с данными ребенка. Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества, жизненные и социальные компетенции обучающегося и ценностные установки. Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), которые составляют основу умения учиться, обеспечивают овладение межпредметными знаниями, приобретение опыта познания и осуществление разных видов деятельности.

IV. Формы аттестации, оценочные материалы.

Аттестация.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем возможного выставления **на уроках оценок по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов**: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации обучающегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Весь объем учебной работы и выступлений обучающегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех обучающихся, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости обучающихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года по 5-балльной системе. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка за выступление на контрольном уроке;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. К выпускным экзаменам допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, подлежащему итоговой аттестации.

В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки обучающегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Обучающиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДМШ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность»:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»- предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- звукоизвлечение, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;

- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 «хорошо»:

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

- комплекс серьезных недостатков;
- невыученный текст;
- отсутствие домашней работы;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

1-2 классы:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- свободное ориентирование на клавиатуре;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

3-4 классы:

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

5-6 классы:

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства.

Обучающимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», не выполнившим учебный план по болезни или другой уважительной, объективной причине, может быть предоставлен дополнительный срок для ее освоения, по решению Педагогического совета и с согласия родителей (законных представителей) обучающиеся могут быть оставлены на повторный год обучения.

V. Методические и информационные материалы.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Шестилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы

обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения. Особое внимание на начальном этапе обучения следует уделять организации исполнительского аппарата, обучающегося (положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук). С начинающими обучающимися используются игровые формы работы.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у обучающихся является выбор репертуара. Большинство из изучаемых произведений тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, фестивалях. Индивидуальная форма занятий в классе фортепиано дает возможность преподавателю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания обучающихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в программе требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

Обучающийся знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка отечественных, зарубежных, карельских композиторов, а также произведения современных авторов. Знакомство с интонационной спецификой карельской музыки, её основными жанрами даёт возможность обучающимся познать и полюбить музыку родного края. Рекомендуется включать в репертуар обучающихся пьесы композиторов классиков Карелии: Р. Пергамент, Г. Синисало, П. Козинский, и современных авторов: Г. Вавилов, А. Белобородов, Б. Напреев, А. Сало. Цель репертуарного плана - создание пианистической базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, жанру, форме, фактуре. В репертуарный план обучающегося включаются: этюды, полифония, крупная форма и пьесы различного характера.

Работа над *полифонией* является важнейшей и одной из основных задач курса фортепиано. Воспитывать полифоническое мышление необходимо с первых шагов обучения, начиная с подголосочной полифонии, впоследствии включая в репертуар прелюдии, инвенции, фуги, переложения органных произведений

Обязательным является изучение произведений *крупной формы*. Знакомство начинается, как правило, с исполнения вариаций, изучаются закономерности формы сонатного аллегро, а также рондо. Крупная форма – одна из сложных в исполнении форм, в связи с большим объемом, контрастностью встречающихся образов, необходимостью сохранения целостности художественного замысла. Средством для выполнения музыкально-художественных задач является развитие технического уровня обучающихся, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники. Помимо *этюдов* большую роль в техническом развитии обучающегося играют упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио. Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе, указанном в нотах, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления. Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются по «спирали». Обучающийся постоянно возвращается к ним на разных этапах обучения, добиваясь более совершенного исполнения технических формул, и в более быстрых темпах.

Пьесы – один из любимых жанров для обучающихся на протяжении всех лет обучения. В классе изучаются пьесы как кантиленного, так и виртуозного характера. В кантиленных пьесах

необходимо обратить внимание на интонирование, культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа. Пьесы виртуозного характера основываются на хорошем техническом уровне обучающегося. Необходимо включать в репертуар и произведения современных российских, зарубежных и Карельских композиторов. Знание основ фортепианного исполнения помогает обучающемуся научиться слышать музыкальную ткань в целом, изучить как двигательные-технические приёмы, так и специфику звукоизвлечения на инструменте. В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, который отражает особенности музыкального развития обучающегося. В плане также фиксируются концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях. В конце года преподаватель пишет характеристику на обучающегося, в которой отражает уровень усвоения программного материала; учебные достижения обучающегося; определяет цели и задачи на следующий учебный год.

Применение образовательных технологий:

- личностно-ориентированные образовательные технологии;
- технологии сотрудничества;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- инновационные компьютерные, информационно-образовательные технологии.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Преподаватель разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося. Темп развития каждого обучающегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное усвоение материала и совместный поиск с преподавателем правильного решения. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать беглое чтение нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Эта форма работы может проходить в виде игры с листа в ансамбле. Необходимо приучать обучающегося читать не только первую партию, но и вторую, а также просматривать текст на один или несколько тактов вперед. Чтение с листа в ансамбле способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации, развивает умение обучающегося оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным, осваивать более сложный ритм, разнообразные формы изложения.

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности обучающихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов.

Методы музыкального образования.

В соответствии с содержанием музыкального обучения определены наиболее распространенные методы музыкального образования:

- методы эмоционального воздействия, направленные на развитие у обучающихся эмпатии (способности «проживания» музыки, ее настроения, чувств, эмоционально-ценностного отношения к музыке);
- методы, направленные на развитие у обучающихся художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку;

- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой метод (показ преподавателя исполняемого произведения, демонстрация приемов игры);
- методы сравнения, нахождения сходства и различия, анализа;
- методы музыкального обобщения;
- методы «забегания вперед» и «возвращения» к пройденному на новом уровне;
- метод создания проблемно-поисковых ситуаций;
- методы усвоения нового материала в опоре на актуализацию и связи с уже известным и близким по содержанию, знакомства обучающихся с биографиями композиторов, исполнителей, установления связей с другими искусствами, создания жизненных и художественных ассоциаций;
- метод создания ситуации успеха.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – рекомендовано каждый день;
- количество занятий в неделю - не менее двух часов в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста пианиста взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы обучающегося. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством преподавателя, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у обучающихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся. Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится не менее двух часов в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, развитие технических навыков, творческие задания, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Самостоятельная работа включать разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к экзамену, к контрольному уроку, к зачету);
- выполнение творческих заданий (сочинение мелодий, рисунки к музыкальным произведениям);
- поиск необходимой информации в сети интернет;

- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;
- подготовка к контрольной работе, зачету, академическому концерту, экзамену;
- работа с учебником, дополнительной литературой;
- технические упражнения (гаммы, аккорды, арпеджио и др.).

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения игры на фортепиано.

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день.

Информационное обеспечение. С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности, обеспечивается:

- функционирование сайта детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (имеется версия для слабовидящих);
- страница ДМШ им. Г. А. Вавилова в контакте;
- информация в газетах (в интернете): статьи, фото и иное.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

VI. Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по предмету «Специальность» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино и рояли регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – пианино или рояля, подставок для ног, банкеток;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD –дисков, USB Flash (в кабинетах где имеется компьютер, магнитофон).

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, таблицы, карточки).

Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями обучающегося.

VII. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий/

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в

обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально-техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы

педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

IX. Список литературы.

Список рекомендуемой нотной и учебной литературы

- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росси. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Бочкарев Л. Л. «Психология музыкальной деятельности» М. 2006

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
Медушевский В. В. «Интонационная форма музыки». М., 1993
Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
Назайкицев Е. В. «О психологии музыкального воспитания». М., 1972
Назайкицев Е. В. «Звуковой мир музыки». М., 1989
Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей». М. 1985, второй том (избранные труды)
Топоров А. В. «Проблема бессознательного в музыкальной педагогике». М., 1997
Цыпин Г. М. «Психология музыкальной деятельности». М., 1994
Цыпин Г. М. «Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества»

Приложение к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
в области музыкального искусства «Фортепиано» по специальности
Срок реализации: 6 лет обучения

**Требования к техническому зачету
Термины**

3 класс.

Знание музыкальной терминологии:

Динамические оттенки	f	форте	громко
	mf	меццо форте	не очень громко
	p	пиано	тихо
	mp	меццо пиано	не очень тихо
	crescendo	крещендо	усиливая звук
	diminuendo	диминуэндо	ослабляя звук
Штрихи	legato	легато	связно
	non legato	нон легато	не связно
	staccato	стаккато	отрывисто
Темпы	adagio	адажио	медленно
	andante	анданте	спокойно
	moderato	модерато	умеренно
	allegro	аллегро	скоро
	piu mosso	пиу моссо	более подвижно
	meno mosso	мено моссо	менее подвижно
	ritenuto	ритенуто	сдерживая, замедляя
Характеры	dolce	дольче	нежно
	espressivo	эспрессиво	выразительно

4 класс

Знание музыкальной терминологии (в том числе за предыдущий класс):

Темпы	lento	ленто	протяжно
	sostenuto	состенуто	сдержанно
	vivo	виво	живо
	presto	престо	очень скоро
Характеры	agitato	аджитато	взволновано
	cantabile	кантабиле	певуче
	leggiero	леджьеро	легко
	poco-a-poco	поко а поко	мало по малу
	molto	мольто	очень
	assai	ассаи	весьма
Динамические оттенки	pp	пианиссимо	очень тихо
	ff	фортиссимо	очень громко

5 класс

Знание музыкальной терминологии (в том числе за предыдущий класс):

Темпы		ларго	широко
		нон троппо	не слишком
		аччелерандо	ускоряя
Характеры		алля марчья	в духе марша

		джьокозо	шутливо
		скерцандо	шутливо
		брилянте	блестяще
		капричьозо	капризно
Штрихи		маркато	подчеркивая

Требования к техническому зачету (гаммы)

I полугодие.

I

3 класс		4 класс		5 класс		6 класс	
<u>E-dur</u>	В прямом и противоположном движении в 2 октавы	<u>D-dur</u>	В прямом и противоположном движении в 4 октавы	<u>A-dur</u>	В прямом и противоположном движении.	<u>H-Dur</u>	В прямом и противоположном движении.
<u>a-moll</u>	Гармонический. Мелодический. В прямом движении в 2 октавы.	<u>e-moll</u>	<u>Гармонич.- в прямом и противоположном движении. Мелодич.- В прямом движении.</u>	<u>cis-moll</u>	В прямом движении.	<u>fis-moll</u>	В прямом движении.
<u>Хроматич.</u>	Отд.к.р.	<u>Хроматич.</u>	<u>D-dur- в прямом и противоположном движении. e-moll- в прямом и движении.</u>	<u>Хроматич.</u>	В прямом и противоположном движении.	<u>Хроматич.</u>	В прямом и противоположном движении.
Аккорды	В 3 звука отд.к.р.	Аккорды	В 3-4 звука двумя руками.	Аккорды	В 3-4 звука двумя руками.	Аккорды	В 4 звука двумя руками.
Арпеджио	Короткие в 4 звука отд.к.р.	Арпеджио	Короткие-обеими руками. Ломаные-отд.к.р. Длинные-отд.к.р.	Арпеджио	Короткие-обеими руками. Ломаные-обеими руками. Длинные-отд.к.р.	Арпеджио	Короткие. Ломаные. Длинные. Обеими руками.
				<u>D7</u>	Длинные арпеджио отд.к.р.	<u>D7</u>	Длинные арпеджио отд.к.р.
				<u>Um VII7</u>	Короткие арпеджио отд.к.р.	<u>Um VII7</u>	Короткие арпеджио отд.к.р.
				<u>Кадансовый оборот.</u>		<u>Кадансовый оборот.</u>	

Требования к техническому зачету (гаммы)

II полугодие.

3 класс		4 класс		5 класс		6 класс	
<u>F-dur</u>	В прямом и противоположном движении в 2 октавы	<u>B-dur</u>	В прямом движении в 4 октавы	<u>As-dur</u>	В прямом и противоположном движении.	<u>Des-Dur</u>	В прямом и противоположном движении.
<u>g-moll</u>	Гармонический. Мелодический. В прямом движении в 2 октавы.	<u>d-moll</u>	<u>Гармонич.</u> - в прямом и противоположном движении. <u>Мелодич.</u> - В прямом движении.	<u>c-moll</u>	В прямом и противоположном движении.	<u>f-moll</u>	В прямом движении.
<u>Хроматич.</u>	Отд.к.р.	<u>Хроматич.</u>	<u>B-dur</u> - в прямом движении. <u>d-moll</u> - в прямом и противоположном движении.	<u>Хроматич.</u>	В прямом движении.	<u>Хроматич.</u>	В прямом и противоположном движении.
Аккорды	В 3 звука отд.к.р.	Аккорды	В 3-4 звука двумя руками.	Аккорды	В 3-4 звука двумя руками.	Аккорды	В 4 звука двумя руками.
Арпеджио	Короткие в 4 звука отд.к.р.	Арпеджио	Короткие-обеими руками. Ломаные-отд.к.р. Длинные-отд.к.р.	Арпеджио	Короткие-обеими руками. Ломаные-обеими руками. Длинные-отд.к.р.	Арпеджио	Короткие. Ломаные. Длинные. Обеими руками.
				<u>D7</u>	Длинные арпеджио отд.к.р.	<u>D7</u>	Длинные арпеджио отд.к.р.
				<u>Um VII7</u>	Короткие арпеджио отд.к.р.	<u>Um VII7</u>	Короткие арпеджио отд.к.р.
		<u>Кадансовый оборот.</u>	<u>Кадансовый оборот.</u>	<u>Кадансовый оборот.</u>	<u>Кадансовый оборот.</u>	<u>Кадансовый оборот.</u>	<u>Кадансовый оборот.</u>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022