

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

<p>Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по ОД №25 от 31.08.2021 г.</p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета по выбору
«Сводный хор»
Срок реализации: 4 года

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Фортепиано» 6 лет обучения
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет

Составители:
- преподаватель МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Якимук Н. С.;
- методист МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша
2021 г.

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета по выбору, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета по выбору «Сводный хор» разработана для обучающихся музыкального отделения ДМШ им. Г.А. Вавилова, г. Костомукша. Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном учебными планами.

Музыка - это один из универсальных и важнейших способов коммуникаций, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль «коллективного музицирования» в формировании духовной культуры, нравственных качеств проходит через всю историю мировой эстетики и философии. В эстетике античности неграмотность человека связывалась с его неумением петь в хоре. Роберт Шуман обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьёт в тебе музыкальность». В современный период коллективное музицирование является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей у детей. Коллективное музицирование даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Образовательное учреждение имеет право реализовать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Программа имеет художественную направленность и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

По уровню освоения программы определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребёнка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких событиях детей и их родителей. Тем самым они расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и окунаясь в контекст культурной жизни города.

Репертуар программы базируется на лучших образцах народной, классической и современной музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания обучающихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на этапе эстетического развития.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития.

Новизна программы:

- формирование общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- развитие целеустремленности, коллективизма, трудолюбия, формирование способности к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество.

Адресат программы. При организации занятий сводный хор может делиться на два состава – младший хор и старший хор, возраст соответствует классу по основному предмету фортепиано.

Педагогическая целесообразность:

- программа дает возможность преподавателю организовать учебный процесс с учетом возрастных и музыкальных способностей обучающихся;
- занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

Срок реализации учебного предмета по выбору.

При реализации программы учебного предмета «Сводный хор» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с 3 по 6 классы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета по выбору.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сводный хор» составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 3-6 классы – по 0,5 часа в неделю или объединение 0,5 часа в более продолжительное время – один раз в месяц.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 3- 6 классы – по 0,5 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, Нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Годы обучения	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Форма проведения учебных занятий

Групповые / мелкогрупповые занятия. Режим занятий: один урок в неделю по 0,5 часа или 1 урок в месяц (количество аудиторных часов за месяц), на усмотрение преподавателя.

Занятия включают в себя следующие разделы: вокально-хоровая работа, работа над репертуаром. Занятия проходят в группах и подгруппах. Кроме сводных групповых занятий, проводятся подгрупповые занятия в классах по хору и включают в себя: занятия по партиям, коррекция голоса, контрольные занятия по установленной программе.

Цель: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство. Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

Задачи:

Образовательные:

1. Содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
2. Создать условия для накопления обучающимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
2. Стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;
3. Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
4. Овладение навыками понимания дирижёрского жеста;
5. Создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии ребёнка).

Воспитательные:

1. Создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
2. Формировать у детей интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
3. Способствовать расширению музыкального кругозора, формировать навыки общения и культуры поведения.

Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный кабинет для занятий по учебному предмету «Хор» оснащен роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебная доска, стол, стулья, шкаф). Помещение имеет достаточную звукоизоляцию. Рояль регулярно обслуживается реставратором музыкальных инструментов. Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета с подставками для хора;
- музыкального инструмента - пианино или рояля;

- письменного стола и стула для преподавателя, шкафа для хранения нот и методической литературы;

- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков;

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, специальных хрестоматий, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- методической литературы;

- ноутбук (для прослушивания музыкальных произведения на уроке).

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план (ежегодный).

Название раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика
Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение, дикция; формирование исполнительских навыков	4,5	0,5	4
Работа над репертуаром	12	-	12
Исполнительская деятельность	1	-	1
Итого	17,5	0,5	17

Вокально-хоровые навыки. Формирование и развитие певческих навыков обучающихся в работе преподавателя занимает первостепенное значение. В своей педагогической деятельности хормейстер, дирижёр должен работать параллельно над всеми компонентами хорового вокала: дыхательным, звукообразовательным, артикуляционным и исполнительским. Организуя процесс обучения вокалу, преподаватель должен не только четко представлять структуру вокального аппарата и его элементов, но и все тонкости механизма их взаимодействия.

Певческая установка и дыхание. Почти все упражнения на формирование навыков правильного звукоизвлечения поются в унисон. Перед пением вокальных упражнений важно добиться от обучающихся правильной постановки корпуса. Спина должна свободно опираться на спинку стула, плечи расслаблены, ноги упираются в пол. Звукоизвлечение будет правильным, если преподаватель будет обращать внимание на тесную взаимосвязь звука и дыхания. Дыхание в этом случае становится определяющим, так как предшествует звуку (вдох) и сопровождает его (выдох). Преподаватель обязан научить детей втягивать воздух в нижнюю часть легких (диафрагму). Не нужно заставлять обучающихся набирать при вдохе большое количество воздуха, так как при вдохе под давлением диафрагмы и желудка выдыхаемый воздух будет "толкать" звук. Для того, чтобы этого не происходило, нужно добиваться, чтобы при неглубоком вдохе у обучающихся сохранялись состояния «зевка» и максимально экономного выдоха на звуке. Очень часто преподаватель хора в своей деятельности сталкивается с проблемой "сипа" голосов. Присутствие "сипа" в хоровом звучании, как правило, объясняется несколькими причинами: мутационным потускнением голосов у девочек-подростков, индивидуальными особенностями вокального аппарата некоторых обучающихся, но все же главная причина появления "сипа" в хоре заключается в бесконтрольном выдохе и неорганизованной высокой певческой позиции. Формирование и развитие навыков экономного выдоха (особенно при звучании на "р") и высокой певческой позиции ("зевка") требуют от преподавателя постоянной и терпеливой работы. Когда обучающиеся овладеют этими навыками, преподаватель может успешно решать сложные задачи вокально-хоровой работы (устранение "сипа" и форсирования звука, расширение диапазона, формирование однородного тембра внутри хоровых партий).

Звуковедение, дикция. Основная работа преподавателя направлена на активизацию речевого аппарата. Работа над артикуляцией не должна сводиться лишь к формированию навыка жесткой атаки согласных звуков. Преподаватель должен помнить, что правильное вокальное произношение согласных тесно связано не только с активной работой

элементов речевого аппарата (губ, языка, гортани), но и с правильным дыханием ("опорой"). Чтобы обучающиеся четко ощутили эту взаимосвязь, полезно произнесение различных согласных (б, г, ж, ф, п ...) на резком выдохе. Нужно выявить и обратить внимание обучающихся на то, какие мышцы задействованы в этом процессе. Очень много времени преподаватель должен уделять дикции при работе над вокальным произношением литературного текста в разучиваемом произведении. Но при этом преподаватель должен не менее пристально следить за четкой артикуляцией на первом этапе разучивания пьесы (пение сольфеджио). Название звуков пропеваются детьми вяло, и преподаватель должен добиться от них, чтобы сольфеджируемый текст пропевался ими как литературный. Не последнее место в работе над дикцией и артикуляцией занимают речевые и музыкальные скороговорки. Многие из них могут использоваться не только как учебно-методический материал, но и как составная часть репертуара хора. Очень полезно артикуляционное упражнение на произнесение различных имен (из 2 слогов) на мотив I-II-III-IV- V-IV-III-II-I шестнадцатыми длительностями. Упражнение рассчитано на легкую атаку согласных и параллельно развивает подвижность голосового аппарата.

Формирование исполнительских навыков. Еще одной гранью деятельности преподавателя является отработка различных динамических оттенков и штрихов. Как правило, основным материалом для приобретения навыков пения различных нюансов, штрихов, темповых отклонений становятся репертуарные пьесы. Но и вокально-хоровые упражнения могут оказать большую помощь в этой работе. Упражнение, рассчитанное на развитие навыка слышания *crescendo* в хоре и параллельно затрагивающее область хорового сольфеджио (унисон перед многоголосием). Упражнение на выработку штриха *marcato* также развивает навык твердой атаки согласных звуков. Упражнение на формирование навыка пения мелких длительностей. Предварительно перед пением упражнения рекомендуется применение вспомогательного приема – речевое произнесение упражнения в ритме с атакой каждого звука через согласный звук [г]. Упражнение на выработку легкого *staccato*, развития подвижности голосового аппарата, короткой атаки звука. Исходя из личного опыта работы, преподаватель может применять собственные упражнения на развитие вышеперечисленных навыков.

Работа над репертуаром.

1. Исполнение преподавателем, разбор содержания;
2. Чтение с листа с аккомпанементом;
3. Работа над фразировкой, нюансами, штрихами;
4. Пение под дирижёрский жест;
5. Создание музыкального образа и достижения эмоционально - выразительного и осознанного исполнения.

Народные песни, зарубежная и русская классика, современные песни. Разбор тесситурных условий, метро-ритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировки, фактура произведения.

Исполнительская деятельность. Школьные, городские концерты, фестивали, конкурсы. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижёра, хормейстера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене. В течение учебного года должно быть пройдено примерно 2-5 произведений.

Примерная сложность:

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Русская народная песня на стихи Н. Некрасова «Калистрат»

И. Брамс «Колыбельная»

Немецкая народная песня «Лягушки» (канон)

И. Дунаевский «Спой нам ветер»

Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»

Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»

В. Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Гладков Г. «Песня друзей»
Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
Г.Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
А.Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета является: обучающиеся должны обладать навыками звукообразования. Отчётливое произношение, растягивать гласные и коротко произносить согласные. Навыками певческого дыхания: глубокий вдох и постепенный выдох. Умение распределять дыхание, цепное дыхание. Навыками выразительного исполнения. Петь в унисон. Петь произведения с элементами двухголосия. Умение настраиваться по камертону. Дисциплинированное участие в коллективном музицировании. Спокойно стоять и сидеть во время пения. Точное интонирование. Чистота строя в многоголосии. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Эмоциональная насыщенность хорового звучания. Осмысленное прочтение текста. Точное реагирование на основные дирижёрские жесты. Слушать друг друга во время пения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

По программе осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения, отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, конкурсах, текущие оценки.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет Хор. На основании контрольного и обобщающего урока выводится промежуточная оценка в 4 четверти.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итог.

При выведении итоговой оценки (контрольный урок в 4 четверти) в 6 классе учитывается следующее:

- оценки за все годы обучения обучающегося;
- концертные выступления обучающегося в течение учебных годов.

При осуществлении итога, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. Выразительное исполнение программы. Внимательность к дирижерскому жесту. Посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. Недостаточно эмоциональное пение.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе. Безразличное пение концертных программ. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, нет участия в коллективе хора на концертах.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

3-4 классы:

- естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкая атака звука,
- выработка правильной певческой установки, навыки пения стоя и сидя;
- различные приемы смены дыхания (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном), знакомство с навыками «цепного» дыхания;
- развитие дикционных навыков;
- выработка активного унисона, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении от простейших длительностей до усложнения ритмического рисунка;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- грамотное чтение нотного текста;
- выразительное исполнение, понимание дирижерского жеста.

5-6 классы:

- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка;
- различная атака звука, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- совершенствование навыков «цепного» дыхания;
- развитие навыков хорового исполнительства и артистизма;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при различных динамических нюансах исполнения (р и pp);
- выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении;

- владение навыками пения без сопровождения;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам;
- выразительная фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- навык понимания дирижерского жеста.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа учебного предмета основана на следующих педагогических принципах: соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка; художественная ценность исполняемых произведений; создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла; доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразии:
- а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом преподаватель должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. 11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. 13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее,

утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся:

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотными партитурами, пение упражнений).

Самостоятельная работа включает разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- подготовка к контрольным урокам;
- выполнение творческих заданий (сочинение мелодий, рисунки к музыкальным произведениям);
- поиск необходимой информации в сети интернет;
- интонационные упражнения.

Необходимо разъяснять обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными. Школа (по возможности) обеспечивает в пользование обучающимся нотной партитурой.

Информационное обеспечение. С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности, обеспечивается:

- функционирование сайта детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (имеется версия для слабовидящих);
- страница ДМШ им. Г. А. Вавилова в контакте;
- информация в газетах (в интернете): статьи, фото и иное.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и

другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально -техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы,

концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян В., Попов В. «Сто канонов для детского хора». – М., 1969.
2. Бах И.С. Песни и хоры для детей (сост. Э. Корсакова). - М., 1985.
3. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии и хоралы. – М., 2003.
4. Баневич С. «Дорога». - Л., 1986.
5. «Белеет парус одинокий» (сост. Э. Корсакова). - М., 1984.
6. Бойко Р. «Детские хоры без сопровождения». – М., 1974.
7. Гречанинов А. «Хоры для детей в сопровождении фортепиано». – М., 1977.
8. Гречанинов А. «Хоры для детского, среднего и старшего возраста». – М., 1958.
9. Грибков С. «Тебе, Петербург». – СПб, 2002.
10. «Детские и юношеские хоры. Волшебная свирель». (сост. В. Попов). – М., 1978.
11. «Зарубежная хоровая музыка». – М., 2003.
12. Кабалевский Д. «Песни для детей и юношества». – М., 1977-1978.
13. «Канты времен Петра Великого». – СПб, 2003.
14. «Классическая и духовная музыка». – СПб, 2005.
15. «Композиторы-классики – детям» (сост. Э. Корсакова). - М., 1979.
16. «Корабль «Пионер» (на стихи В. Суслова). - М., 1985.
17. «Мальчишки-девчонки» (сост. Е. Киянова). - М., 1977.
18. Логинова А. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. – СПб, 2003.
19. Моцарт В. Песни и хоры (сост. Э. Корсакова). - М., 1988.
20. «Поёт самодеятельный вокальный ансамбль» (сост. С. Грибков, В. Модель), Л., 1985.
21. Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра» (в двух частях). – М., 2004.
22. Песни для детского хора (сост. В. Соколов). - М., 1988.
23. Русская духовная музыка для детских и женских хоров (сост. Д. Смирнов). - СПб, 1992.
24. Смелков А. «Ягоды». - Л., 1986.
25. «Салют, «Аврора» (сост. Ю.Славнитский). - Л., 1984.
26. «Соловушка» (сост. Э. Яблонев). - Л., 1988.
27. «Счастья тебе, земля моя!» (сост. М. Парцхаладзе). - М., 1988.
28. Тормис В. «Картинки природы». – Л., 1979.
29. Фадеев В. «На земле – в красоте»: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. – СПб, 2002.
30. Чесноков П. Сборник хоровых произведений для женских хоров. – СПб, 2000.
31. Школа хорового пения (ред. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян). - М., 1963

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алмазов Е. Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса. – М., 1965.
2. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. - М., 1976.

3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
4. Багадуров В. Воспитание и охрана детского голоса. – М., 1953.
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
8. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. - Киев, 1980.
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб, 1997.
10. Емельянова В. Фонопедический метод. – М., 1992.
11. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. – М., 1939.
12. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.
13. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – М. – Л., 1967.
14. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми / Музыкальное воспитание в школе, вып. 13. – М., 1978.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 1997.
16. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
17. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
18. Работа хормейстера в детском хоре, сборник научно-методических статей (ред. Стулов Г.) – М., 1992.
19. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
20. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
21. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1979.
22. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
23. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
24. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002.
25. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
26. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.
27. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022