

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Костомукшского городского округа  
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

<p>Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова»  _____ И. С. Полюянцевич  Приказ по ОД №25 от 31.08.2021 г.</p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета  
**«Аккомпанемент»**  
Срок реализации: 1 год

Дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
**«Фортепиано»**  
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет  
6 лет обучения

Составители:  
- преподаватели МКУ ДО КГО  
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Плотникова И.И.,  
Онегина О.О., Казакевич Е. А., Теренина С. А.,  
Стихарная А.В., Бородулина М. И., Дробышевская М. Г.;  
- методист МКУ ДО КГО  
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша  
2021 г.

## **I. Пояснительная записка.**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Аккомпанемент» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДМШ.

Учебный предмет «Аккомпанемент» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с творческим потенциалом, путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Образовательное учреждение имеет право реализовать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Программа имеет художественную направленность и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития.

Новизна программы:

- формирование общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- привлечение детей к художественному образованию;
- развитие целеустремленности, трудолюбия, формирование способности к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

*Адресат программы.* В основе концепции общеразвивающего образования в ДМШ лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться, соответствуя классу.

Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность. Предлагаемый разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных жанров и стилей.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ (Свидетельство), форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

*Педагогическая целесообразность:*

- программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом индивидуальных, возрастных и музыкальных способностей обучающихся;
- занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

*Срок реализации учебного предмета.*

Срок реализации учебного предмета «Аккомпанемент» составляет один год: в 6 классе – по 1 часу в неделю.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.*

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры – филармоний, театров, концертных залов, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 6 класс – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 6 класс – по 1 часу в неделю.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Класс	6		
Полугодия	11	12	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут (1 час). Реализация учебного предмета предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов выступают работники образовательного учреждения.

Иллюстратору, работнику образовательного учреждения, планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

*Цель и задачи учебного предмета.*

Цель – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства и стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.), скрипичного, духового (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

### *Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### *Обоснование структуры программы.*

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены учебной мебелью. В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - пианино или рояля, подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и обучающихся, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке при наличии ноутбука).

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **6 класс (1 час в неделю).**

Знакомство с новым предметом. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс инструмента и фортепиано.

Обучающийся должен уметь петь инструментальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За первое и второе полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 2 - 4 произведения различного характера.

В конце 1 и 2 полугодий обучающиеся играют зачет - 1-2 произведения.

Учебный предмет «Аккомпанемент» может быть включен в экзаменационную программу «Фортепиано» 6 лет обучения, как четвертое произведение (пьеса по аккомпанементу).

Следует использовать программу и репертуарный список, соответствующий выбранному инструменту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся 6 класса:

«Перепелочка» обр. Полонского  
Н. Бакланов «Романс»  
Р. Шуман «Марш»  
И. Гайдн «Песенка»  
Г. Гендель «Вариации»  
Л. Бетховен «Два народных танца»  
Д. Кабалевский «Полька»  
Дварионас «Прелюдия»  
Л. Бетховен «Сонатина» 1,2 часть  
С. Прокофьев «Песня без слов»  
Л. Бетховен «Контрданс»  
М. Глинка «Полька»  
Аракишвили «Азербайджанский танец»  
Д. Шостакович «Марш»  
А. Моцарт «Волынка»  
Аракишвили «Грузинская лезгинка»  
Бабаджанян «Ария»  
Глюк «Анданте»  
Бенде «Менуэт»  
Шостакович «Грустная песенка»  
Глинка «Ходит ветер у ворот»  
Караев «Задумчивость»  
Козловский «Старинный танец»  
Рамо «Сельский танец»  
Металлиди «Веселый дятел»  
Ильина «На качелях»  
Ниязи «Колыбельная»  
Гречанинов «Весельчак»

*Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:*

«Перепелочка» обр. Полонского  
Н. Бакланов «Романс»  
Р. Шуман «Марш»  
Д. Кабалевский «Полька»  
Л. Бетховен «Сонатина»  
С. Прокофьев «Песня без слов»  
Д. Шостакович «Марш»  
А. Моцарт «Волынка»

*Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:*

Бабаджанян «Ария»  
Глюк «Анданте»  
Шостакович «Грустная песенка»  
Глинка «Ходит ветер у ворот»

Козловский «Старинный танец»  
Рамо «Сельский танец»  
Ильина «На качелях»  
Ниязи «Колыбельная»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Аккомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара;
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

#### *Аттестация.*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### *Критерии оценок.*

##### Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
-----------------------	---

*Критерии оценки качества подготовки обучающегося:*

- умение выразительно аккомпанировать музыкальные произведения солистам-инструменталистам и вокалистам, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве аккомпаниатора;
- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Условием успешной реализации программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные обучающемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Необходимо познакомить обучающегося с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя, звукоизвлечением, которые, как правило, отличаются от фортепианных. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента, а также к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания. Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает

партию солиста. Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

При аккомпанементе скрипичным инструментам, например, скрипке (- это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре) пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию скрипичной партии.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность. Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую окраску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

*Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента.* Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом. Особое внимание необходимо уделить изучению фортепианной партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Над аккомпанементом работа проходит так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Преподаватель должен четко проанализировать совместно с обучающимся структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения, уметь слышать всю фактуру. При этом необходимо определить характер мелодии вокального произведения, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Исполняя фортепианную партию, необходимо сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой и иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры. Предварительный этап работы над вокальным сочинением является обязательным для обучающегося. Большое значение имеет знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения, правильное дыхание

солиста. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Необходимо научить обучающегося петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста. Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д. На всех этапах обучения следует ориентировать обучающихся на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Обучающийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

В качестве внеаудиторной работы помимо выполнения домашнего задания также выступает подготовка и участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.).

*Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся.*

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится – 1 час в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, творческие задания, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на уроке.

Самостоятельная работа включает разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к контрольному уроку, к зачету);

- поиск необходимой информации в сети интернет;

- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;

- работа с учебником, дополнительной литературой.

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения игры на фортепиано.

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день.

Школа обеспечивает в пользование обучающимся учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями:

Виолончельная музыка для юношества, вып.4 М. 1990г

Хрестоматия по аккомпанементу. Пьесы для виолончели и фортепиано Л, 1988

Хрестоматия для скрипки 1-2 класс М. «Музыка» 1990

Хрестоматия для скрипки 2-3 класс М. «Музыка» 1986

*Информационное обеспечение.* С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности, обеспечивается:

- функционирование сайта детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (имеется версия для слабовидящих);
- страница ДМШ им. Г. А. Вавилова в контакте;
- информация в газетах (в интернете): статьи, фото и иное.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

## **VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей. Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

*Материально -техническое обеспечение.*

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

*Применение дистанционных технологий обучения.*

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих

мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

### **VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

#### *Список рекомендуемой нотной литературы*

Хрестоматия для скрипки 1-2 класс М. «Музыка» 1990

Хрестоматия для скрипки 2-3 класс М. «Музыка» 1986

Пьесы и произведения крупной формы для виолончели (педагогический репертуар 1-4 класса ДМШ) М 1990г.

Хрестоматия для виолончели (педагогический репертуар 3 класса. ДМШ) М 1986г.

Хрестоматия для виолончели (педагогический репертуар 3-4 класс ДМШ) М 1988г.

Хрестоматия по аккомпанементу. Пьесы для виолончели и фортепиано Л, 1988

Виолончельная музыка для юношества, вып.4 М. 1990г

Бах И.-С. Произведения для виолончели М, 1998г.

Пьесы и произведения крупной формы (педагогический репертуар 1-4 класс ДМШ) М 1990 г

Этюды, пьесы, произведения крупной формы для виолончели (педагогический репертуар 5 класс ДМШ) М 1990 г

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2

Визная П., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966

- Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
- Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
- Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
- Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
- Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
- Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
- Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022