

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

<p>Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по Од №25 от 31.08.2021 г.</p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета
«**Специальность**»
Срок реализации: 6 лет

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Струнные инструменты» (скрипка)
6 лет обучения
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет

Составители:
- преподаватели МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова»
Гущина Я. В., Коломиец В. Б.,
- методист МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша
2021 г.

І. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в ДМШ.

Учебный предмет «Специальность» выполняет наиболее значимую роль в образовательном процессе ДМШ. Занятия специальностью направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на музыкальном инструменте и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Специальность» приобщает детей к музыкальной культуре посредством пробуждения интереса, формирования эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей обучающихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Образовательное учреждение имеет право реализовать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития. Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

Новизна программы:

- формирование общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- привлечение детей к художественному образованию;
- развитие целеустремленности, трудолюбия, формирование способности к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Адресат программы. В основе концепции общеразвивающего образования в ДМШ лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться. Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы – 6,5-18 лет. Рекомендованный возраст для поступления – от 6,5 лет.

Программа предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание ребенка, приобщая его к музыке, развивая его творческие способности, расширяя уровень музыкальной эрудиции.

Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ (Свидетельство), форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Педагогическая целесообразность:

- программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом индивидуальных, возрастных и музыкальных способностей обучающихся;
- занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

Срок реализации учебного предмета.

Срок обучения составляет 6 лет. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность занятий в 1 классе составляет 34 недели, со 2 по 6 классы - 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» музыкальный инструмент скрипка при 6-летнем сроке обучения составляет 836 часов. Из них: 418 часов – аудиторные занятия, 418 часов – самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры – филармоний, театров, концертных залов, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия

- для обучающихся 1 - 6 классов – по 2 часа в неделю.
- Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)*
- для обучающихся 1 - 6 классов – от 2-х часов в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	418
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	418
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	836

Форма проведения учебных занятий.

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока для детей - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Режим занятий: два урока в неделю, в музыкальной школе.

Цель: развитие личности ребенка, формирование знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Задачи:

- обучающие:

- грамотное овладение музыкальным инструментом;
- приобретение комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на скрипке, умение грамотно читать нотный текст;
- обучение навыкам игры в ансамбле, взаимодействие с концертмейстером;
- организация учебного процесса, создание благоприятных условий для творческого развития детей;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;

- развивающие:

- воспитание у обучающихся интереса к занятиям музыкой;
- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов обучающихся;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности, выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
 - уважительное отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование личности юного музыкант;
- участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, посещение выставок.

Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету имеют площади не менее 6 кв. метров. В ДМШ имеется концертный зал. Имеются музыкальные инструменты (скрипки) различных размеров - в соответствии с возрастом обучающихся.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - скрипок, подобранных по размеру для каждого обучающегося, пианино, пультов;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков (в кабинетах, где имеется компьютер, переносной магнитофон).

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов;
- музыкальных произведений для прослушивания на уроке.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения.

Учебная программа по предмету «Специальность» музыкальный инструмент «Скрипка», рассчитана на 6 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Первый год обучения

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса:

Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над постановкой. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания,

интонация, ритм. Штрихи на открытых струнах: мартле, стаккато, деташе целым смычком и его частями. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и арпеджио в одной или двух тональностях. Для наиболее успевающих обучающихся: в гамме штрихи деташе, мартле, легато (по 2, 4 ноты).

В течение учебного года необходимо пройти: 1-3 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 1-3 этюда, 3-5 пьес.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте, исполняются 2-3 произведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации/контроля
1.	Вводная беседа. Двухнедельный период обучения	4	2	4	Урок
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	10	3	12	Урок
3.	Нотный период обучения	18	4	22	Урок
4.	Техническое и музыкальное развитие обучающихся	17	3	17	Урок
	В конце учебного года: контрольный урок/академический концерт	1	0	1	Контр. ур./академ. конц.
Итого:		68	12	56	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Двухнедельный период обучения.

Знакомство с инструментом скрипка: история возникновения, устройство скрипки, названия различных её частей, название струн; принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке, высота, длительности, динамика, демонстрация возможностей инструмента преподавателем. Работа над постановкой: простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Упражнения для правильной постановки рук; обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма и подбор его по слуху; отличие в мажорном и минорном ладах.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Освоение нотной грамоты, знакомство с различными паузами, размерами такта, ритмом. Изучение основных приёмов игры на скрипке. Штрихи на открытых струнах; мартле, деташе целым смычком и его частями. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях, несложное упражнение для левой руки.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие обучающихся.

Изучение гамм и другого технического материала. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть, интонационный контроль.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- 9.

Примерная сложность:

- А.** Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.
Моцарт В. Аллегретто
- В.** Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»
Бакланова Н. Марш

Второй класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса:

Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, динамикой звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном, с применением открытых струн). Изучение 3-й позиций, работа над переходами. Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио (трезвучия с обращениями). Штрихи в гамме: деще, мартле, легато (до 8 нот на смычок), стаккато. Штрих сотийе - на открытых струнах. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Для наиболее успевающих обучающихся: штрихи легато и стаккато, сотийе (по 4 ноты); двухоктавная гамма и арпеджио (трезвучия с обращениями) с переходом; подготовка к вибрации.

В течение учебного года необходимо пройти: 1-3 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две октавы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

Ожидаемые результаты: аттестация может проводиться в конце каждой четверти: по результатам текущего контроля, публичных выступлений, контрольных уроков или академических концертов.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 2-3 произведения.

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте исполняются 2-3 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации /контроля
1.	Работа над постановкой	20	3	17	Урок
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	18	2	16	Урок
3.	Техническое развитие обучающегося	16	2	14	Урок
4.	Музыкальное развитие	14	2	12	Урок

	обучающегося				
	По полугодиям: контрольный урок/академический концерт	2	0	2	Контр. ур./академ. конц.
Итого:		70	9	61	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над постановкой.

Воспитание у ученика свободного и правильного положения инструмента и смычка. Освоение целесообразных движений рук и корпуса, обусловленных художественно-техническими задачами.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация и качественное звукоизвлечение – важнейшее средство музыкальной выразительности. Ритм, динамика, звучание.

Раздел 3. Техническое развитие обучающегося.

Гаммы и штрихи, различные упражнения, чтение с листа, изучение 3 позиции. Ведение смычка по двум струнам, простейшие двойные ноты. Подготовка к вибрации.

Раздел 4. Музыкальное развитие обучающегося.

Работа над пьесами различного характера и произведениями крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примерная сложность:

- А.** Бакланова Н. Колыбельная
Иорданский М. «У дороги чибис»
Бетховен Л. Сурок
- В.** Бетховен Л. Прекрасный цветок
Бакланова Н. Романс
Бакланова Н. Мазурка

Третий класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образных представлений. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Штрихи дещаше, мартле, маркато, легато и стаккато, сотийе, пунктирный штрих и их чередование. Усвоение позиции (1, 2, 3) и их смена. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Изучение вибрации. Чтение с листа. В течение учебного года необходимо пройти: 1-3 мажорных и минорных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями) в 1, 2, 3 позициях и с переходами. 2-3 этюда на различные виды техники. 3-5 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Выбор репертуара

и технических требований зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, на которых выставляется общая оценка на основании результатов текущего контроля. В I четверти - технический зачет по гаммам и знанию терминологии.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 2-3 произведения.

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте исполняются 2-3 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации/контроля
1.	Работа над постановкой	10	2	8	Урок
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	19	2	17	Урок
3.	Техническое развитие обучающегося	19	3	16	Урок
4.	Музыкальное развитие обучающегося	20	2	18	Урок
	По полугодиям: контрольный урок/академический концерт	2	0	2	Контр. ур./академ. конц.
Итого:		70	9	61	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над постановкой.

Продолжение работы над свободным и правильным положением корпуса, инструмента и смычка.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Дальнейшая работа над интонацией и звукоизвлечением. Более сложный ритм, динамика звучания в этюдах и пьесах

Раздел 3. Техническое развитие обучающегося.

Гаммы, штрихи, различные упражнения, чтение с листа. Подготовительные упражнения и этюды к трели. Подготовительные упражнения и этюды к вибрации.

Раздел 4. Музыкальное развитие обучающегося.

Работа над пьесами различного характера и крупной формой.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примерная сложность:

- А. Избранные этюды, вып.1 №31
Глазунов А. Сонатина
- В. Избранные этюды, вып.1 №37
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Бах И.С. Марш

Четвёртый класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образных представлений. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение первых трёх позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (4-ой и 5-ой) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями). Штрихи в гамме: дэташе, мартле, маркато, легато, стаккато, сотийе, пунктирный штрих. Чтение с листа. В течение учебного года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями), 2-3 этюда на различные виды техники; 4-5 разнохарактерных пьес; 1-2 произведения крупной формы.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Выбор репертуара и технических требований зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, на которых выставляется общая оценка на основании результатов текущего контроля. В I четверти -технический зачет по гаммам и знанию терминологии.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 2-3 произведения.

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте исполняются 2-3 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации /контроля
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	20	4	16	Урок
2.	Техническое развитие обучающегося	30	4	26	Урок
3.	Музыкальное развитие обучающегося	18	2	16	Урок
	По полугодиям: контрольный урок/академический концерт	2	0	2	Контр. ур./академ. конц.
Итого:		70	10	60	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Продолжение работы над интонацией и качественным звукоизвлечением. Динамика звучания, усложнённый ритм.

Раздел 2. Техническое развитие обучающегося.

Гаммы, штрихи, упражнения на различные виды техники и различную сложность. Чтение с листа. Усвоение и закрепление позиций (1-3) в этюдах и упражнениях. Двойные ноты и начальное изучение простых аккордов.

Раздел 3. Музыкальное развитие обучающегося

Работа над пьесами различного характера и крупной формой.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунагов). М., «Советский композитор», 1992

Примерная сложность:

- А.** Избранные этюды, вып.2 № 16
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- В.** Избранные этюды, вып 2 №54
Бони Г. Соната Ре мажор 1, 2, 3 части

Пятый класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса: закрепление устойчивых исполнительских навыков; работа над музыкально-образным представлением; работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, сотийе, пунктирный штрих, "виотти"- штрих, спиккато, рикошет. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в 1-й позиции (терции, сексты). Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Выбор репертуара и технических требований зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, на которых выставляется общая оценка на основании результатов текущего контроля. В I четверти -технический зачет по гаммам и знанию терминологии.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 2-3 произведения.

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте исполняются 2-3 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации/контроля
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	10	2	8	Урок

2.	Техническое развитие обучающегося	28	2	26	Урок
3.	Музыкальное развитие обучающегося	31	4	29	Урок
	По полугодиям: контрольный урок/академический концерт	2	0	2	Контр. ур./академ. конц.
Итого:		70	8	62	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Продолжение работы над интонацией и качественным звукоизвлечением. Динамика звучания, более усложненный ритм.

Раздел 2. Техническое развитие обучающегося.

Упражнения на различные виды техники. Двойные ноты.

Раздел 3. Музыкальное развитие обучающегося.

Работа над пьесами различного характера, крупной формы и полифонии.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987

4. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3)

Примерная сложность экзаменационной программы:

А. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. Родионова К.)

Раков Н. "Прогулка"

В. Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч.1

Дженкинсон Э. Танец

С. Бони Г. Соната До мажор, ч. 1, 2

Рахманинов С. Полька

Шестой класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса: закрепление устойчивых исполнительских навыков; работа над музыкально-образным представлением; работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, сотийе, пунктирный штрих, "виотти"- штрих, спиккато, рикошет. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в 1-й позиции (терции, сексты). Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия.

Программа шестого класса должна соответствовать возможностям обучающегося, способствовать наиболее полному раскрытию его музыкальных способностей.

Для обучающихся этот класс является выпускным, ведется работа над выпускной программой.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. В течение учебного года обучающийся должен пройти 5-6 произведений из которых преподаватель формирует программу выпускного экзамена: произведение крупной формы, пьесы, этюд.

Для обучающихся в течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

В 1 полугодии на академическом зачёте (декабрь) прослушивается часть экзаменационной программы.

Во 2-м полугодии на академических зачётах (в феврале и апреле) прослушивается вся экзаменационная программа) Этюд исполняется заранее с оценкой за исполнение, затем суммируется с экзаменационной программой.

На выпускном экзамене (май) исполняется программа наизусть из 2 произведений: крупная форма, пьеса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации/контроля
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	10	2	8	Урок
2.	Техническое развитие обучающегося	28	2	26	Урок
3.	Музыкальное развитие обучающегося	31	4	27	Урок
	Итоговая аттестация	1	0	1	Экзамен
Итого:		70	8	62	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Продолжение работы над интонацией и качественным звукоизвлечением. Динамика звучания, более усложненный ритм.

Раздел 2. Техническое развитие обучающегося.

Упражнения на различные виды техники. Двойные ноты.

Раздел 3. Музыкальное развитие обучающегося.

Работа над пьесами различного характера, крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
5. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
6. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
7. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
8. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
9. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
12. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
13. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
14. Бони Г. Сонаты №1-4
15. Гендель Г. Ф. Сонаты №1-6
16. Корелли А. Сонаты № 1-12

Примерная сложность экзаменационной программы:

- А. Вивальди А. Концерт ля минор, ч. 2, 3
- Боккерини Л. Менуэт

- В. Вивальди А. Концерт соль минор, ч.1
Перголези Дж. Сицилиана
С. Корелли А. Соната Ля мажор
Шостакович Д. Романс

Требования к техническому зачету.

(гаммы, штрихи, трезвучия с обращениями, септаккорды, термины)

Изучение гамм является необходимой частью обучения скрипача. Систематическая и планомерная работа по освоению гамм, трезвучий с обращениями, септаккордов, упражнений помогает достичь технической свободы, развивает слух, чувство ритма, позволяет на начальном этапе обучения освоить основные приёмы звукоизвлечения. В гамме, трезвучии с обращениями, септаккордах изучаются основные аппликатурные закономерности, осваивается техника смены позиций.

Работа над гаммами в первом классе идёт без показа на техническом зачёте. В 3-4 классах обучающиеся выступают на техническом зачёте.

С каждым классом задача усложняется: увеличивается количество исполняемых штрихов, ускоряется темп исполнения гамм.

Технический зачет по гаммам проводится для обучающихся 3-5-х классов в конце первой четверти. На зачете исполняются гаммы, аккорды, арпеджио, этюд. Наряду с исполнением гамм на техническом зачёте проверяются знания музыкальных терминов.

В третьем классе гамма 2 октавная. Штрихи: деташе, легато (до 8 нот на смычок), распределение смычка, мартле, маркато, стакатто (до 8 нот на смычок), сотийе (4, 2 ноты), пунктирный штрих. Трезвучие с обращениями: деташе, легато (3 - 6 нот на смычок) .

В четвертом - пятом классе гаммы 2- 3 октавная. Штрихи: деташе, легато (16 нот на смычок), распределение смычка, мартле, маркато, стакатто, сотийе, пунктирный штрих. Трезвучие с обращениями: деташе, легато (3-9 нот на смычок).

Музыкальные термины

3 класс

- Andante** (анданте) – не спеша
Moderato (модерато) – умеренно
Allegro (аллегро) – скоро
Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро
Crescendo (крещендо) – прибавление звука
Diminuendo (диминуэндо) – убавление звука
F, forte (форте) – громко
P, piano (пиано) – тихо
mp, mezzo piano (меццо – пиано) – не очень тихо
mf, mezzo forte (меццо – форте) – не очень громко
pizz. pizzicato (пиццикато) – игра щипком
Arco (арко) – игра смычком
Ritenuato (ритенуато) – замедляя
Fine (финэ) - конец
Da capo al fine (да капо аль фине) – сначала до слова конец
Adagio (адажио) – медленно
Vivo, Vivace (виво, виваче) – живо

4 -5 классы

- Sostenuto** (состенуто) – сдержанно
Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
Pio mosso (пью моссо) – более подвижно
A tempo (а темпо) – в темпе

Tempo I (темпо примо) – первоначальный темп
Cantabile (кантабиле) – певуче
Dolce (дольче) – нежно
Presto (престо) – очень скоро
Lento (ленто) – протяжно
Molto (мольто) – очень
Poco (поко) - немного
Poco a poco (поко а поко) – постепенно
Non troppo (нон троппо) – не слишком
Sempre (сэмпрэ) – всё время

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании занятий по учебному предмету «Специальность» выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- владеть на уровне требований учебного предмета навыками игры на скрипке, чтения с листа;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- иметь первичные навыки анализа исполняемых музыкальных произведений, иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать наиболее употребляемые музыкальные термины;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;
- знать историю своего музыкального инструмента;
- уметь воспринимать в достаточном объеме учебную информацию;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- уметь давать объективную оценку своему труду;
- сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата;

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок.

Аттестация.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления **на уроках оценок по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов**: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2).

Оценка «2» при аттестации обучающегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по 5-балльной системе.

Обучающимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение одного учебного месяца ликвидировать академическую задолженность.

Весь объем учебной работы и выступлений обучающегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости обучающихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка за выступление на контрольном уроке;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. К выпускным экзаменам допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, подлежащему итоговой аттестации.

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки обучающегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Обучающиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДМШ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность»:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

1-2 классы:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- свободное ориентирование на инструменте;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

3-4 классы:

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

5-6 классы:

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства.

Обучающимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», не выполнившим учебный план по болезни или другой уважительной, объективной причине, может быть предоставлен дополнительный срок для ее освоения, по решению Педагогического совета и с согласия родителей (лиц, их заменяющих) обучающиеся могут быть оставлены на повторный год обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Следуя принципу доступности, массовости обучения, преподаватели класса скрипки развивают творческие способности детей разной степени одаренности, делая акцент на том, что неспособных детей нет. Главная задача преподавателей состоит в музыкально-педагогическом приобщении каждого из обучающихся к мировым музыкальным традициям.

Обучение игре на струнных инструментах и, в частности, на скрипке, требует от обучающихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают мышцы рук и определенные мышцы тела.

На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата обучающегося, постановке корпуса будущего скрипача - его музыкальной осанке. Процесс приспособления будущего музыканта к инструменту строится не на основе интуитивного начала, а на базе строго регулируемых, осознанно-воспитанных двигательных приемов.

Одно из несомненных достоинств этой работы - строгая последовательность воспитываемых приемов и их взаимозависимость. Особое внимание должно быть уделено начальному периоду обучения - в высшей степени ответственному и уязвимому для здоровья ребенка. Обязательно нужно учитывать специфику двигательного процесса скрипача. От постановки во многом зависит будущее начинающего скрипача, именно она часто становится серьёзным тормозом в его развитии. Неверные навыки, приобретенные в

начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития обучающегося.

Задача преподавателя найти органичную постановку для каждого обучающегося, обеспечивающую свободу игровых движений и отсутствие напряжений, ограничивающих исполнительские возможности. Осуществлять это следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев. Работа над упражнениями осуществляется систематически – на протяжении всех лет обучения.

Важны вопросы свободы тела играющего, мышечная свобода рук, шеи, плечевого пояса и спины, правильная расстановка ног и распределение веса тела на них, раскованность движений рук и минимальная затрата усилий. С первых занятий на скрипке не следует увлекаться силой звука, пока не будет достигнуто чистое интонирование, а правильное звукоизвлечение должно быть под постоянным слуховым контролем. Важно с начала обучения формировать у обучающегося представление о качественном звучании, потребность исполнять даже простейшие упражнения хорошим красивым звуком. Часто, на первоначальном этапе, обучающиеся небрежно относятся к звуку. Конечно, это еще связано с недостаточно устойчивой постановкой и техническими трудностями, но именно на этом этапе следует вырабатывать эстетическое понимание качественного звука при его первых извлечениях.

Путем постановки перед обучающимся проблемно-творческой задачи, преподаватель активизирует его общее и, что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для обучающегося – это творческий процесс

Постоянное внимание в работе с обучающимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения. Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию обучающихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В качестве сопровождения также может успешно применяться оркестровое сопровождение в виде фонограммы. Использование фонограммы стимулирует интерес обучающегося к занятиям, его творческую активность, способствует освоению различных стилей и направлений, развитию чувства ритма и гармонического мышления, а также росту интереса к исполняемым произведениям. Кроме того, наличие фонограммы сопровождения позволяет активизировать домашние занятия обучающихся.

Полезным на протяжении всего обучения (особенно, в первые годы обучения) является работа над упражнениями, гаммами и этюдами, которая обеспечивает, развивает и укрепляет первичные игровые навыки. Важным элементом в обучении следует считать соответствие инструктивного и художественного материала. Гаммы, упражнения, этюды должны изучаться с таким расчетом, чтобы создать техническую базу для исполнения художественных произведений, т.е. следовать с некоторым опережением намеченного репертуара. В противном случае возникает необходимость каждый раз заново обращаться к соответствующему техническому элементу, что существенно увеличит время изучения произведения.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Репертуар обучающегося следует планировать с учетом перспективы, заранее намечая

рубежи, которые необходимо достичь в соответствии с целями обучения. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Индивидуальный план обучающегося – важнейший документ, при составлении которого нужно сочетать черты индивидуальности обучающегося с необходимыми задачами, перспективы дальнейшего развития и исправления имеющихся недостатков. Выбранные для работы произведения должны включать все разделы скрипичной техники и базироваться на принципе единства художественных и технических задач. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. По мере накопления репертуара необходимо выносить выученные произведения на сцену, тем самым будет формироваться навык концертных выступлений, пробуждая у детей интерес к исполнительству на скрипке.

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение обучающегося). После этого переходит к разбору имеющихся ошибок и дает необходимые указания. Все недостатки в игре обучающегося устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте: показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы. Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения на инструменте целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес обучающегося к занятиям, его внимание и активность.

Музыкально-организационные аспекты интенсификации следует рассматривать, как наиболее эффективную форму реализации художественно-технических факторов. К ним можно отнести различные методы и приемы организации занятий, формирование репертуара, взаимодействие системы «преподаватель - обучающийся». Очень важно воспитать способность обучающегося решать конкретно поставленную задачу в определенный промежуток. Нужно поощрять и активизировать личную инициативу. То, что происходит от собственной внутренней потребности обучающегося, а не только исполнение пожелания преподавателя, оставляет более глубокие следы и даёт больший эффект в работе.

Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Приветствуется использование в репертуаре произведений в авторском переложении преподавателей ДМШ (соло и ансамбли).

Показателем эффективности работы скрипача служит конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат.

Наряду с академическими выступлениями дети должны принимать активное участие на фестивалях, общешкольных и классных концертах для родителей. Всё это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Успешная работа возможна только при наличии необходимой учебно-методической, а также материально-технической базы - наличие необходимой учебной, нотной литературы, инструментов (скрипок, подобранных по размеру для каждого обучающегося, и фортепиано), пультов, учебных аудиторий и других помещений в ДМШ, соответствующих санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – не менее 2-х часов в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста обучающегося взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы обучающегося. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством преподавателя, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у обучающихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится не менее двух часов в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, развитие технических навыков, творческие задания, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Самостоятельная работа включать разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к экзамену, к

контрольному уроку, к зачету);

- выполнение творческих заданий (сочинение мелодий, рисунки к музыкальным произведениям);
- поиск необходимой информации в сети интернет;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;
- подготовка к контрольной работе, зачету, экзамену;
- работа с учебником, дополнительной литературой;
- технические упражнения (гаммы, арпеджио и др.).

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения игры на скрипке.

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день.

Школа обеспечивает в пользование обучающимся учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями.

Информационное обеспечение. С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности, обеспечивается:

- функционирование сайта детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (имеется версия для слабовидящих);
- страница ДМШ им. Г. А. Вавилова в контакте;
- информация в газетах (в интернете): статьи, фото и иное.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально -техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;

- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002

3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
8. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
10. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
11. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
12. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
13. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
14. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
15. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
16. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
19. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
20. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
21. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
22. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
23. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
24. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
25. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
26. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
27. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
28. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
29. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
34. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
35. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
36. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
38. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
- 4.«Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
- 5.«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
8. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
9. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
10. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
11. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
12. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
13. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
14. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
16. Нагансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
17. Порсегов А., Тагиев. М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
18. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
19. Шутьяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
20. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
21. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022