

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

<p>Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по ОД №25 от 31.08.2021 г.</p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета
«**Специальность**»
Срок реализации: 6 лет

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Струнные инструменты» (виолончель)
6 лет обучения
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет

Составители:
- преподаватели МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова»
Серко Т. К., Канцыпко И. Е.;
- методист МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша
2021 г.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на инструменте виолончель в ДМШ.

Учебный предмет «Специальность» выполняет наиболее значимую роль в образовательном процессе ДМШ. Занятия специальностью направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на музыкальном инструменте и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Специальность» приобщает детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей обучающихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Образовательное учреждение имеет право реализовать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития. Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

Новизна программы:

- формирование общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- привлечение детей к художественному образованию;
- развитие целеустремленности, трудолюбия, формирование способности к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Адресат программы. В основе концепции общеразвивающего образования в ДМШ лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться. Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы – 6,5-18 лет. Рекомендованный возраст для поступления – от 6,5 лет.

Программа предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание ребенка, приобщая его к музыке, развивая его творческие способности, расширяя уровень музыкальной эрудиции.

Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ (Свидетельство), форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Педагогическая целесообразность:

- программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом индивидуальных, возрастных и музыкальных способностей обучающихся;
- занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

Срок реализации учебного предмета.

Срок обучения составляет 6 лет. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность занятий в 1 классе составляет 34 недели, со 2 по 6 классы - 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» музыкальный инструмент виолончель при 6-летнем сроке обучения составляет 836 часов. Из них: 418 часов – аудиторные занятия, 418 часов – самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры – филармоний, театров, концертных залов, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия

- для обучающихся 1 - 6 классов – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)

- для обучающихся 1 - 6 классов – от 2-х часов в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	418
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	418
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	836

Форма проведения учебных занятий.

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока для детей - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Режим занятий: два урока в неделю, в музыкальной школе.

Цель: музыкально-эстетическое развитие обучающихся, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки.

Задачи:

- обучающие:

- грамотное овладение музыкальным инструментом;
- приобретение комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на виолончели, умение грамотно читать нотный текст;
- обучение навыкам игры в ансамбле, взаимодействие с концертмейстером;
- организация учебного процесса, создание благоприятных условий для творческого развития детей;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;

- развивающие:

- воспитание у обучающихся интереса к занятиям музыкой;
- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов обучающихся;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- воспитательные:

- практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности, выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование личности юного музыкант;
- участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, посещение выставок.

Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на виолончели.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площади не менее 6 кв. метров. В ДМШ имеется концертный зал. Имеются музыкальные инструменты (виолончели) различных размеров - в соответствии с возрастом обучающихся.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - виолончелей, подобранных по размеру для каждого обучающегося, пианино, пультов;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков (в кабинетах, где имеется компьютер, переносной магнитофон).

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов;

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения.

Учебная программа по предмету «Специальность» музыкальный инструмент «Виолончель», рассчитана на 6 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Первый год обучения

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса: ознакомить обучающегося с названием частей виолончели и смычка; дать основные понятия о ритмическом рисунке и о звуковысотном соотношении звуков без нот; ознакомить с элементами музыкальной грамоты, с чтением нот в басовом ключе, с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями. Работать над развитием слуха и музыкальной памяти. Освоить основы постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой и правой рук. Изучить I позицию в узком расположении пальцев. Развить навыки ведения и распределения смычка, изучить простейшие штрихи: деташе целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи. Переходы со струны на струну, работа над качеством звука и интонацией.

В течение учебного года необходимо пройти: 1-2 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву, 1-3 этюда, 3-5 пьес.

Выбор репертуара и требований зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте, исполняются 2 произведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации/контроля
1.	Вводная беседа. Донотный период обучения	6	2	4	Урок
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	15	3	12	Урок
3.	Нотный период обучения	26	4	22	Урок
4.	Техническое и музыкальное развитие обучающихся	20	3	17	Урок
	Второе полугодие: контрольный урок/академический концерт	1	0	1	Контр. ур./академ. конц.
Итого:		68	12	56	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Знакомство с инструментом виолончель: история возникновения, устройство виолончели, названия различных её частей, название струн; принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке, высота, длительности, динамика, демонстрация возможностей инструмента преподавателей. Работа над постановкой: простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Упражнения для правильной постановки рук; обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма и подбор его по слуху; отличие в мажорном и минорном ладах.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Освоение нотной грамоты, знакомство с различными паузами, размерами такта, ритмом. Изучение основных приёмов игры на виолончели. Штрихи на открытых струнах; деташи целым смычком и его частями. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях, несложное упражнение для левой руки.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие обучающихся.

Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио. Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть, интонационный контроль.

Примерные репертуарные списки 1 класс.

1. Александров Ан. Песенка.
2. Бакланова Н. Вальс.
3. Бакланова Н. Колыбельная.
4. Бакланова Н. Мазурка.
5. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций. №№ 1,3-6, 9.
6. Бакланова Н. Мелодия.
7. Бакланова Н. Песенка.
8. Бакланова Н. Прелюдия.
9. Бакланова Н. Романс.
10. Гемберг Г. Котик.
11. Доброхотов Б. Вальс. 1
2. Доброхотов Б. Дождь идёт.
13. Доброхотов Б. Журавель.
14. Доброхотов Б. Кукушка.
15. Доброхотов Б. Маленький рассказ.
16. Доброхотов Б. Прогулка.
17. Доброхотов Б. Фома и Ерёма.
18. Доброхотов Н. Хоровод.
19. Дремлюга Н. Заиграли комары.
20. Захарьина Т. Как пошли наши подружки.
21. Захарьина Т. Маленький вальс.
22. Захарьина Т. Мелодия.
23. Иордан И. Аллегретто.
24. Иордан И. Аллегро.
25. Иордан И. Анданте.
26. Иордан И. Маленький вальс.
27. Люлли Ж.Б. Песенка.
28. Мардеровский Л. Лёгкие этюды для виолончели. №№ 1-20, 21.
29. Моцарт В. А. Аллегретто.
30. Немецкая народная песня. Тки, дочка.
31. Польская народная песня. Вышел зайка в поле погулять.
32. Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.
33. Русская народная песня. Летал голубь, летал сизый.
34. Русская народная песня. На зелёном лугу.
35. Русская народная песня. Сорока. Обр. Попатенко Т.
36. Русская народная песня. Там за речкой.
37. Русская народная песня. Ходит зайка по саду.
38. Сапожников Р. Этюды №№ 1-20.

39. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. №№1-20.
40. Старокадомский М. Воздушная песня.
41. Теличеева Т. Воробей.
42. Теличеева Т. Попляшем.
43. Украинская народная песня. Лисичка.
44. Украинская народная песня. Ой, лопнул обруч.
45. Шуберт Ф. Колыбельная.
46. Якубовская В. Пьесы вверх по ступенькам

Примерная сложность:

- А. Русская народная песня. Во саду ли в огороде
В. Моцарт. Аллегретто
- В. Калинин В. Журавель
Люлли Ж.Б. Песенка

Второй класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса:

Продолжить работу над постановкой рук, звукоизвлечением, интонацией ритмом и фразировкой. Освоить и совершенствовать штрихи детапе, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпе, несимметричные штрихи, акценты. Изучить IV, половинную и III позиции. Развить начальные навыки в смене позиций.

В течение учебного года необходимо пройти: мажорные и минорные гаммы и арпеджио до двух знаков в пределах I- IV позиций с применением разных вариантов штрихов, 1-3 этюда, чтение нот с листа, 3-5 пьес.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Ожидаемые результаты: аттестация может проводиться в конце каждой четверти: по результатам текущего контроля, публичных выступлений, контрольных уроков или академических концертов.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 2 произведения.

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации /контроля
1.	Работа над постановкой	20	3	17	Урок
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	18	2	16	Урок
3.	Техническое развитие обучающегося	16	2	14	Урок
4.	Музыкальное развитие обучающегося	14	2	12	Урок
	По полугодиям: контрольный урок/академический концерт	2	0	2	Контр. ур./академ. конц.
Итого:		70	9	61	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над постановкой.

Воспитание у ученика свободного и правильного положения инструмента и смычка. Освоение целесообразных движений рук и корпуса, обусловленных художественно-техническими задачами.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация и качественное звукоизвлечение – важнейшее средство музыкальной выразительности. Ритм, динамика, звучание.

Раздел 3. Техническое развитие обучающегося.

Гаммы и штрихи, различные упражнения, чтение с листа. Ведение смычка по двум струнам, простейшие двойные ноты. Подготовка к вибрации.

Раздел 4. Музыкальное развитие обучающегося.

Работа над пьесами различного характера и произведениями крупной формы.

Примерные репертуарные списки 2 класс.

Кабалевский Д. Ночью на реке.

Айвазян. Армянская народная песня.

Айвазян. Армянский народный танец.

Александров Ан. Осень.

Бакланова Н. Аллегретто.

Бакланова Н. Мазурка.

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций. №№ 1-30.

Бакланова Н. Мелодия и вечное движение.

Бакланова Н. Тарантелла.

Бакланова Н. Этюд.

Бетховен Л. Сурок.

Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни.

Гедике А. Русская песня.

Глинка М. Ты соловушко, умолкни.

Гречанинов А. В замке.

Гречанинов А. В сумерки

Гречанинов А. Грустная песенка.

Гречанинов А. Игра.

Гречанинов А. Маленький всадник.

Гречанинов А. Шутка

Калинников В. Журавель.

Кюи Ц. Весенняя песенка.

Мардеровский Л. Этюды для виолончели. №№10-13, 15.

Русская народная песня. Заиграй, моя волынка.

Русская народная песня. Хороводная.

Салютринская Т. Рассказ.

Примерная сложность:

А. Русская народная песня. Хороводная.

Гречанинов А. Шутка

В. Бакланова Н. Мазурка

Бетховен Л. Песня

С. Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни

Третий класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса: дальнейшая работа над развитием музыкально - исполнительских навыков обучающихся, работа над звуком, переходами. Продолжение работы над развитием музыкально – образного мышления, строением «музыкального» языка. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе комбинированных штрихов, изучение штриха «мартеле». Изучение более сложных ритмов. Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Чтение с листа лёгких, доступных пьес.

В течение учебного года необходимо пройти: двухоктавные гаммы и арпеджио до 2 знаков, в умеренном и подвижном темпе с применением различных штриховых вариантов, 3-5 этюда на различные виды техники, 3-5 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы, чтение нот с листа.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Выбор репертуара и технических требований зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, на которых выставляется общая оценка на основании результатов текущего контроля. В I четверти -технический зачет по гаммам и знанию терминологии.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 2 произведения.

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации/контроля
1.	Работа над постановкой	10	2	8	Урок
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	19	2	17	Урок
3.	Техническое развитие обучающегося	19	3	16	Урок
4.	Музыкальное развитие обучающегося	20	2	18	Урок
	По полугодиям: контрольный урок/академический концерт	2	0	2	Контр. ур./академ. конц.
Итого:		70	9	61	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над постановкой.

Продолжение работы над свободным и правильным положением корпуса, инструмента и смычка.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Дальнейшая работа над интонацией и звукоизвлечением. Более сложный ритм, динамика звучания в этюдах и пьесах

Раздел 3. Техническое развитие обучающегося.

Гаммы, штрихи, различные упражнения, чтение с листа. Подготовительные упражнения и этюды к вибрации.

Раздел 4. Музыкальное развитие обучающегося.

Работа над пьесами различного характера и крупной формой.

Примерные репертуарные списки для 3 класса.

Азербайджанский танец.
Аренский А. Колыбельная.
Бабаджанян А. Ария.
Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций №№31-40.
Балакирев М. Полька.
Бах И. С. Бурре.
Бах И. С. Менуэт. Переложение Р. Сапожникова.
Бах И.С. Менуэт. Переложение Р. Сапожникова.
Белорусская народная песня. Переложение И. Мортэнсена и Г. Фридкина.
Бетховен Л. В. Экосез. Переложение Р. Сапожникова.
Бетховен Л. Контрданс. Переложение Р. Сапожникова.
Векерлен Ж. Песня. Переложение Р. Сапожникова.
Власов В. Танец.
Власов В. Этюд.
Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни.
Дусик Я. Танец.
Кабалевский Д. Вроде вальса. Соч. 27а, № 1.
Караев К. Задумчивость.
Козловский И. Старинный танец.
Косенко В. Скерцино. Переложение Г. Пеккера.
Ли С. Лёгкие этюды. Соч. 70. №№ 9, 10, 11, 20, 28, 29, 32, 36, 38, 40.
Литовская народная песня. Переложение Р. Сапожникова.
М. Глинка. Ходит ветер у ворот. Из музыки к пьесе «Князь Холмский».
Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели №№ 34, 35, 37-45.
Моцарт В. А. Менуэт.
Моцарт В. Песня пастушка.
Перголези Дж. Песня. Переложение И. Мортэнсена и Г. Фридкина.
Польская народная песня. Переложение Р. Сапожникова.
Рамо Ж. Б. Сельский танец.
Римский – Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко».
Ромберг Б. Соната Си бемоль мажор.
Русская народная песня. Переложение Р. Сапожникова.
Русская народная песня. У ворот, ворот.
Сокальский В. Песенка.
Сперонтес. Ария. Переложение Р. Сапожникова.
Сперонтес. Танец.
Старинная казачья песня.
Украинская народная песня. Гагилка.
Флисс Я. Колыбельная. Переложение Р. Сапожникова.
Чешская народная песня. Переложение Р. Сапожникова.
Шостакович Д. Шарманка.
Эстонский народный танец. Переложение Р. Сапожникова

Примерная сложность:

А. Вивальди А. Концерт С-dur
В. Русская народная песня «У ворот, ворот»
Шуман Р. «Новелетта»

Четвёртый класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса:

Продолжение работы над развитием музыкально – исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звукоизвлечения и выразительности исполнения. Работа над вибрацией. Дальнейшее развитие штриховой техники, подготовительные упражнения к штриху «стаккато». Закрепление навыков игре в позициях. Изучение натуральных флажолетов, двойных нот и аккордов. Продолжение работы над двухоктавными гаммами и арпеджио, несложные хроматические последовательности.

В течение учебного года необходимо пройти: двухоктавные гаммы и арпеджио в умеренном и подвижном темпе, применяя различные штриховые варианты, 3-5 этюда на различные виды техники; 3-5 разнохарактерных пьес; 1 произведения крупной формы.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Выбор репертуара и технических требований зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, на которых выставляется общая оценка на основании результатов текущего контроля. В I четверти -технический зачет по гаммам и знанию терминологии.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 2 произведения.

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации /контроля
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	20	4	16	Урок
2.	Техническое развитие обучающегося	30	4	26	Урок
3.	Музыкальное развитие обучающегося	18	2	16	Урок
	По полугодиям: контрольный урок/академический концерт	2	0	2	Контр. ур./академ. конц.
Итого:		70	10	60	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Продолжение работы над интонацией и качественным звукоизвлечением. Динамика звучания, усложнённый ритм.

Раздел 2. Техническое развитие обучающегося.

Гаммы, штрихи, упражнения на различные виды техники и различную сложность. Чтение с листа. Усвоение и закрепление позиций в этюдах и упражнениях.

Раздел 3. Музыкальное развитие обучающегося

Работа над пьесами различного характера и крупной формой.

Примерные репертуарные списки для 4 класса.

Аренский А. Колыбельная. Переложение Н. Грановского.

Балакирев М. Полька.

Белорусская народная песня.

Бенда Ф. Менуэт.
 Бетховен. Сонатина G-dur
 Власов А. Этюд.
 Гайдн Й. Финал квартета (отрывок).
 Глинка М. Жаворонок. Переложение Р. Сапожникова.
 Гречанинов А. Вальс.
 Григ Э. Листок из альбома.
 Евлахов Н. Романс.
 Иордан И. Лёгкие пьесы в форме вариаций.
 Кабалевский Д. Вальс.
 Кабалевский Д. Галоп.
 Кабалевский Д. Клоуны. Соч. 27а, №4.
 Римский – Корсаков Н. Мазурка. Переложение Г. Пеккера.
 Сапожников Р. Этюдный материал для виолончели № 52
 Спендиаров А. К розе.
 Шостакович Д. Грустная песенка.

Примерная сложность:

- А. Бетховен Л. Сонатина G-dur, I, II части
- В. Гречанинов А. Вальс
 Шостакович Д. Грустная песенка

Пятый класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса: закрепление устойчивых исполнительских навыков; работа над музыкально-образным представлением; работа над штрихами. Их различные чередования. Закрепление навыков игре в позициях.

Программа пятого класса должна соответствовать возможностям обучающегося, способствовать наиболее полному раскрытию его музыкальных способностей.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. В течение учебного года обучающийся должен пройти 3-5 произведений.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, на которых выставляется общая оценка на основании результатов текущего контроля. В I четверти -технический зачет по гаммам и знанию терминологии.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 2 произведения.

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации/контроля
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	10	2	8	Урок
2.	Техническое развитие обучающегося	28	2	26	Урок
3.	Музыкальное развитие обучающегося	31	4	29	Урок
	По полугодиям: контрольный	2	0	2	Контр. ур./

	урок/академический концерт				академ. конц.
Итого:		70	8	62	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Продолжение работы над интонацией и качественным звукоизвлечением. Динамика звучания, более усложненный ритм.

Раздел 2. Техническое развитие обучающегося.

Упражнения на различные виды техники.

Раздел 3. Музыкальное развитие обучающегося.

Работа над пьесами различного характера, крупной формы.

Примерные репертуарные списки для 5 класса.

Бабаджанян А. Танец.

Бетховен Л. Сонатина соль мажор I, II.

Бреваль А. Соната До мажор.

Глинка М. Испанская песня.

Глинка М. Полька.

Глюк К. В. Анданте из оперы «Орфей».

Гречанинов А. Зимний вечер.

Григ Э. Листок из альбома.

Григ Э. Песня Родины. Переложение А. Мельникова.

Кальянов С. Избранные этюды (по выбору педагога).

Комаровский А. Вперегонки. Переложение Р. Сапожникова.

Корелли А. Сарабанда и гавот из сонаты си минор.

Кочетов В. Песня из «Испанской сюиты».

Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели №№17, 19, 20.

Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели №№ 4-48.

Марчелло Б. Соната до мажор.

Марчелло Б. Соната ми минор

Мясковский А. Полевая песня.

Рамо Ж. Б. Ригодон.

Римский – Корсаков Н. Мазурка. Переложение Г. Пеккера.

Ромберг Б. Соната. Соч. 43, № 2, I часть.

Сапожников Р. Этюдный материал для виолончели №№ 69, 74, 79, 80, 82 – 84, 85-89. 40.

Спендиаров А. К розе.

Тактакишвили О. Шуточная.

Чайковский П. Камаринская. Из «Детского альбома».

Чайковский П. Колыбельная в бурю. Переложение Н. Соколовой и Н. Пушечникова. 24.

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.

Шлемюллер А. Непрерывное движение.

Шостакович Д. Заводная кукла.

Примерная сложность экзаменационной программы:

А. Л. Бетховен «Менуэт»

Гречанинов А. Зимний вечер

В. Бетховен Л. Сонатина мажор I, II части

С. И.С. Бах «Ария»

Шостакович Д. Заводная кукла

Шестой класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса: закрепление устойчивых исполнительских навыков; работа над музыкально-образным представлением; работа над штрихами. Их различные чередования. Закрепление навыков игре в позициях.

Для обучающихся этот класс является выпускным, ведется работа над выпускной программой.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. В течение учебного года обучающийся должен пройти 3-5 произведений, из которых преподаватель формирует программу выпускного экзамена: произведение крупной формы, пьеса, этюд.

Для обучающихся в течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

В 1 полугодии на академическом зачёте (декабрь) прослушивается часть экзаменационной программы.

Во 2-м полугодии на академических зачётах (в феврале и апреле) прослушивается вся экзаменационная программа. Гамма и этюд исполняются заранее, оценивается в форме зачета.

На выпускном экзамене (май) исполняется программа из 2 произведений: крупная форма и пьеса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации/контроля
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	10	2	8	Урок
2.	Техническое развитие обучающегося	28	2	26	Урок
3.	Музыкальное развитие обучающегося	31	4	27	Урок
	Итоговая аттестация	1	0	1	Экзамен
Итого:		70	8	62	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Продолжение работы над интонацией и качественным звукоизвлечением. Динамика звучания, более усложненный ритм.

Раздел 2. Техническое развитие обучающегося.

Упражнения на различные виды техники.

Раздел 3. Музыкальное развитие обучающегося.

Работа над пьесами различного характера, крупной формы.

Рекомендуемые пособия:

К. Давыдов «Школа игры на виолончели»

М. Ямпольский «Виолончельная техника»

И. Мерк «Упражнения для виолончели»

Этюды

Деташе

Избранные этюды вып.2 № 16

Н. Грановский Этюды № 8,17

Ю. Дотцауер «Избранные этюды" № 3,12

Легато

А. Григорян «Школа этюдов» № 56,66

Избранные этюды № 3,4

Ю. Дотцауер «Избранные этюды» № 3,5

Комбинированные штрихи

Н. Грановский Этюды № 10,11,16,19

Позиция ставки

Мардеровский «Уроки» № 259,260,261,262

А. Григорян «Школа этюдов» № 70

Двойные ноты

Мардеровский «Уроки» № 222

А. Григорян «Школа этюдов» № 67

Беглость

Избранные этюды вып.2 № 8,13,14,17,19,21,23

А. Григорян «Школа этюдов» № 63,64,68

Примерные репертуарные списки для 6 класса.

Л. Буонанчини «Ария»

Р. Глиэр «Рондо»

П. Чайковский «Колыбельная»

А. Александров «Ария»

И. Маттесон «Ария»

А. Лядов «Прелюдия»

А. Бородин «Серенада»

Г. Гольтерман «Этюд-каприс», «На охоте»

М. Букиник «Юмореска»

А. Прокофьев «Песня»

Д. Кабалевский «Полька»

А. Гедике «Миниатюра»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Й. Гайдн «Менуэт», «Серенада» В

В. Моцарт «Ария»

Крупная форма

А. Нельк. Концертино

Ж. Бреваль «Концерт № 5»

Г. Гольтерман «Концерт № 5»

Ж. Дюпор «Концертино»

Ж. Дюпор. Соната G-dur

В. Моцарт. Концерт a-moll

Б. Марчело «Соната ля минор»

А. Ариости «Соната Ре мажор»

Примерная сложность экзаменационной программы:

А. А. Нельк. Концертино

Л. Буонанчини «Ария»

В. Г. Гольтерман «Концерт № 5» I ч.

- П. Чайковский. Сентиментальный вальс
С. Ж. Дюпор. Соната Соль мажор
И. Маттесон «Ария»

Требования к техническому зачету.

(гаммы, штрихи, трезвучия с обращениями, септаккорды, термины)

Изучение гамм является необходимой частью обучения виолончелиста. Систематическая и планомерная работа по освоению гамм, трезвучий с обращениями, септаккордов, упражнений помогает достичь технической свободы, развивает слух, чувство ритма, позволяет на начальном этапе обучения освоить основные приёмы звукоизвлечения. В гамме, трезвучии с обращениями, септаккордах изучаются основные аппликатурные закономерности, осваивается техника смены позиций.

Работа над гаммами в первом классе идёт без показа на техническом зачёте. В 3-5 классах обучающиеся выступают на техническом зачёте.

С каждым классом задача усложняется: увеличивается количество исполняемых штрихов, ускоряется темп исполнения гамм.

Технический зачет по гаммам проводится для обучающихся 3-5-х классов в конце первой четверти. На зачете исполняются гаммы, арпеджио, этюд. Наряду с исполнением гамм на техническом зачёте проверяются знания музыкальных терминов.

В третьем классе гамма 2 октавная. Штрихи: деташе, легато (до 8 нот на смычок), распределение смычка, мартле, маркато, стаккато (до 8 нот на смычок), пунктирный штрих. Трезвучие с обращениями: деташе, легато (3 - 6 нот на смычок).

В четвертом- пятом классе гаммы 2- 3 октавная. Штрихи: деташе, легато (16 нот на смычок), распределение смычка, мартле, маркато, стаккато, сотийе, пунктирный штрих. Трезвучие с обращениями: деташе, легато (3-9 нот на смычок).

Музыкальные термины.

3 класс

- Andante** (анданте) – не спеша
Moderato (модерато) – умеренно
Allegro (аллегро) – скоро
Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро
Crescendo (крещендо) – прибавление звука
Diminuendo (диминуэндо) – убавление звука
F, forte (форте) – громко
P, piano (пиано) – тихо
mp, mezzo piano (меццо – пиано) – не очень тихо
mf, mezzo forte (меццо – форте) – не очень громко
pizz. pizzicato (пиццикато) – игра щипком
Arco (арко) – игра смычком
Ritenuito (ритенуто) – замедляя
Fine (финэ) - конец
Da capo al fine (да капо аль фине) – сначала до слова конец
Adagio (адажио) – медленно
Vivo, Vivace (виво, виваче) – живо

4 – 5 классы

- Sostenuto** (состенуто) – сдержанно
Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
Pio mosso (пью моссо) – более подвижно
A tempo (а темпо) – в темпе
Tempo I (темпо примо) – первоначальный темп

Cantabile (кантабиле) – певуче
Dolce (дольче) – нежно
Presto (престо) – очень скоро
Lento (ленто) – протяжно
Molto (мольто) – очень
Poco (поко) - немного
Poco a poco (поко а поко) – постепенно
Non troppo (нон троппо) – не слишком
Sempre (сэмпрэ) – всё время

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании занятий по учебному предмету «Специальность» выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте виолончель;
- владеть на уровне требований учебного предмета навыками игры на инструменте, чтения с листа;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- иметь первичные навыки анализа исполняемых музыкальных произведений, иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать наиболее употребляемые музыкальные термины;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;
- знать историю своего музыкального инструмента;
- уметь воспринимать в достаточном объеме учебную информацию;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- уметь давать объективную оценку своему труду;
- сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок.

Аттестация.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления **на уроках оценок по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов**: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2).

Оценка «2» при аттестации обучающегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по 5-балльной системе.

Обучающимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение одного учебного месяца ликвидировать академическую задолженность.

Весь объем учебной работы и выступлений обучающегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех обучающихся, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости обучающихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка за выступление на контрольном уроке;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. К выпускным экзаменам допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, подлежащему итоговой аттестации.

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки обучающегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Обучающиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДМШ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность»:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученной программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от

времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у обучающегося к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученной программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения, обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

1-2 классы:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- свободное ориентирование на инструменте;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

3-4 классы:

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

5-6 классы:

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства.

Обучающимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», не выполнившим учебный план по болезни или другой уважительной, объективной причине, может быть предоставлен дополнительный срок для ее освоения, по решению Педагогического совета и с согласия родителей (лиц, их заменяющих) обучающиеся могут быть оставлены на повторный год обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Следуя принципу доступности, массовости обучения, преподаватели класса виолончели развивают творческие способности детей разной степени одаренности, делая акцент на том, что неспособных детей нет. Главная задача преподавателей состоит в музыкально-педагогическом приобщении каждого из обучающихся к мировым музыкальным традициям.

Обучение игре на струнных инструментах требует от обучающихся хороших физических данных, так как во время игры на инструменте- виолончели, активно работают мышцы рук и определенные мышцы тела.

На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата обучающегося, постановке корпуса будущего виолончелиста - его музыкальной осанке. Процесс приспособления будущего музыканта к инструменту строится не на основе интуитивного начала, а на базе строго регулируемых, осознанно-воспитанных двигательных приемов.

Одно из несомненных достоинств этой работы - строгая последовательность воспитываемых приемов и их взаимозависимость. Особое внимание должно быть уделено начальному периоду обучения - в высшей степени ответственному и уязвимому для

здоровья ребенка. Обязательно нужно учитывать специфику двигательного процесса виолончелиста. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития обучающегося.

Задача преподавателя найти органичную постановку для каждого обучающегося, обеспечивающую свободу игровых движений и отсутствие напряжений, ограничивающих исполнительские возможности. Осуществлять это следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев. Работа над упражнениями осуществляется систематически – на протяжении всех лет обучения.

Важны вопросы свободы тела играющего, мышечная свобода рук, шеи, плечевого пояса и спины, правильная расстановка ног и распределение веса тела на них, раскованность движений рук и минимальная затрата усилий. С первых занятий на инструменте не следует увлекаться силой звука, пока не будет достигнуто чистое интонирование, а правильное звукоизвлечение должно быть под постоянным слуховым контролем. Важно с начала обучения формировать у обучающегося представление о качественном звучании, потребность исполнять даже простейшие упражнения хорошим красивым звуком. Часто, на первоначальном этапе, обучающиеся небрежно относятся к звуку. Конечно, это еще связано с недостаточно устойчивой постановкой и техническими трудностями, но именно на этом этапе следует вырабатывать эстетическое понимание качественного звука при его первых извлечениях.

Путем постановки перед обучающимся проблемно-творческой задачи, преподаватель активизирует его общее и, что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для обучающегося – это творческий процесс

Постоянное внимание в работе с обучающимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения. Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию обучающихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В качестве сопровождения также может успешно применяться оркестровое сопровождение в виде фонограммы. Использование фонограммы стимулирует интерес обучающегося к занятиям, его творческую активность, способствует освоению различных стилей и направлений, развитию чувства ритма и гармонического мышления, а также росту интереса к исполняемым произведениям. Кроме того, наличие фонограммы сопровождения позволяет активизировать домашние занятия обучающихся.

Полезным на протяжении всего обучения (особенно, в первые годы обучения) является работа над упражнениями, гаммами и этюдами, которая обеспечивает, развивает и укрепляет первичные игровые навыки. Важным элементом в обучении следует считать соответствие инструктивного и художественного материала. Гаммы, упражнения, этюды должны изучаться с таким расчетом, чтобы создать техническую базу для исполнения художественных произведений, т.е. следовать с некоторым опережением намеченного репертуара. В противном случае возникает необходимость каждый раз заново обращаться

к соответствующему техническому элементу, что существенно увеличит время изучения произведения.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Репертуар обучающегося следует планировать с учетом перспективы, заранее намечая рубежи, которые необходимо достичь в соответствии с целями обучения. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Индивидуальный план обучающегося – важнейший документ, при составлении которого нужно сочетать черты индивидуальности обучающегося с необходимыми задачами, перспективы дальнейшего развития и исправления имеющихся недостатков. Выбранные для работы произведения должны включать все разделы исполнительской техники и базироваться на принципе единства художественных и технических задач. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. По мере накопления репертуара необходимо выносить выученные произведения на сцену, тем самым будет формироваться навык концертных выступлений, пробуждая у детей интерес к исполнительству на виолончели.

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение обучающегося). После этого переходит к разбору имеющихся ошибок и дает необходимые указания. Все недостатки в игре обучающегося устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте: показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы. Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения на инструменте целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес обучающегося к занятиям, его внимание и активность.

Музыкально-организационные аспекты интенсификации следует рассматривать, как наиболее эффективную форму реализации художественно-технических факторов. К ним можно отнести различные методы и приемы организации занятий, формирование репертуара, взаимодействие системы «преподаватель - обучающийся». Очень важно воспитать способность обучающегося решать конкретно поставленную задачу в определенный промежуток. Нужно поощрять и активизировать личную инициативу. То, что происходит от собственной внутренней потребности обучающегося, а не только исполнение пожелания преподавателя, оставляет более глубокие следы и даёт больший эффект в работе.

Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Приветствуется использование в репертуаре произведений в авторском переложении преподавателей ДМШ (соло и ансамбли).

Показателем эффективности работы виолончелиста служит результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат.

Наряду с академическими выступлениями дети должны принимать активное участие на фестивалях, общешкольных и классных концертах для родителей. Всё это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Успешная работа возможна только при наличии необходимой учебно-методической, а также материально-технической базы - наличие необходимой учебной, нотной литературы, инструментов (виолончелей, подобранных по размеру для каждого обучающегося, и фортепиано), пультов, учебных аудиторий и других помещений в ДМШ, соответствующих санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – не менее 2-х часов в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста обучающегося взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы обучающегося. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством преподавателя, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у обучающихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится не менее двух часов в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, развитие технических навыков,

творческие задания, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Самостоятельная работа включает разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к экзамену, к контрольному уроку, к зачету);
- выполнение творческих заданий (сочинение мелодий, рисунки к музыкальным произведениям);
- поиск необходимой информации в сети интернет;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;
- подготовка к контрольной работе, зачету, экзамену;
- работа с учебником, дополнительной литературой;
- технические упражнения (гаммы, арпеджио и др.).

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения игры на инструменте.

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день.

Школа обеспечивает в пользование обучающимся учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями.

Информационное обеспечение. С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности, обеспечивается:

- функционирование сайта детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (имеется версия для слабовидящих);
- страница ДМШ им. Г. А. Вавилова в контакте;
- информация в газетах (в интернете): статьи, фото и иное.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально -техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм

содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск I часть 1. «Музыка». Москва. 1967.
2. Виолончель. 2 класс. Ред. состав Ю. А. Полянский, И. А. Романчук. «Музыка». Украина. 1985.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуски I и II. Этюды, гаммы, упражнения. «Музыка». Москва. 1969.
4. А. Станко, Л. Старюк. Первые шаги маленького скрипача. «Музична Украина». Киев. 1984.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск III, часть I. «Музыка». Москва. 1967.
6. Хрестоматия для виолончели. 5 класс. Этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. «Музыка». Москва. 1990.
7. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. «Музыка». Москва. 1988.
8. Хрестоматия для виолончели. Выпуск II, часть I. «Музыка». Москва. 1974.
9. Хрестоматия для виолончели. Детская музыкальная школа 3-5 классы. Концерты. Выпуск I. «Музыка». Москва. 1988.
10. Хрестоматия для виолончели. Этюды 3-4 класс. Москва. 1976.
11. Избранные этюды. Тетрадь I. Ленинград. 1984.
12. Педагогический репертуар. Этюды для виолончели. Старшие классы. Москва. 1988.
13. Кальянов С. Виолончельная техника. Москва. 1968.
14. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. Москва. 1960.
15. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). Москва. 1963.
16. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). Москва. 1955.
17. Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Москва. 1956.
18. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. Москва. 1950.
19. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. Москва. 1960.
20. Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели. 1 – 4 классы Детской музыкальной школы. 1957.
21. Бакланова Н. 12 лёгких пьес для виолончели и фортепиано. Москва. 1948.
22. Доброхотов Б. Сборник лёгких пьес для виолончели и фортепиано. Москва. 1946.
23. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. Составитель С. Кальянов. Москва. 1968.
24. Пьесы советских композиторов. Составитель А. Стогорский. Выпуск I. Москва. 1959.
25. Пьесы советских композиторов. Составитель А. Стогорский. Выпуск III. Москва. 1960.
26. Борисяк А. Школа игры на виолончели. Москва. 1949.
27. Давыдов К. Школа для виолончели. Москва. 1959.
28. Ли С. Школа игры на виолончели. Москва. 1940.
29. Мардеровсей Л. Уроки игры на виолончели. Москва. 1962.
30. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Москва. 1965.
31. Гречанинов А. Ранним утром. Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. Москва. 1951.
32. Фрид Г. Восемь пьес. Москва. 1967.
33. Лёгкие пьесы русских композиторов. Под общей редакцией Р. Сапожникова. Москва. 1954.

34. Лёгкие пьесы советских композиторов. Под общей редакцией Р. Сапожникова. Москва. 1954.
35. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Составитель А. Стогорский. Выпуск II. Москва. 1962.
36. Пьесы советских композиторов, 2-4 классы Детской музыкальной школы. Москва. 1965.
37. Пьесы, 1-2 классы Детской музыкальной школы. Москва. 1985.
38. Педагогический репертуар Детской музыкальной школы. 2 класс. Москва. 1954.
39. Хрестоматия для виолончели. Выпуск I, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов Детской музыкальной школы. Москва. 1967.
40. Педагогический репертуар Детской музыкальной школы. 3-4 классы. Под общей редакцией С. Аламазяна. Москва. 1952.
41. Грановский Н. Этюды средней трудности. Москва. 1958.
42. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Москва. 1947.
43. Кальянов С. Избранные этюды. Москва. 1951.
44. Педагогический репертуар для виолончели. 3-4 классы Детской музыкальной школы. Москва. 1952.
45. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Москва. 1941.
46. Кабалевский Д. Мажорно – минорные этюды. Москва. 1962.
47. Пьесы зарубежных композиторов. Москва. 1967.
48. Сборник сонат композиторов XVII-XVIII вв. Выпуск 2 Москва. 1957.
49. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Москва. 1968.
50. Педагогический репертуар музыкального училища. Москва. 1967.
51. Сборник классических сонат. Выпуск 2. Москва. 1941.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Подред..В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
3. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
4. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
5. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
6. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
13. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022