

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Костомукшского городского округа  
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.	Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова»  _____ И. С. Полуянцевич  Приказ по ОД №25 от 31.08.2021 г.
---	---

Рабочая программа учебного предмета  
**«Слушание музыки»**  
Срок реализации: 2 года

Дополнительных общеобразовательных  
общеразвивающих программ художественной направленности  
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,  
«Народные инструменты», «Духовые инструменты»  
6 лет обучения  
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет

Составители:  
- преподаватель МКУ ДО КГО  
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Лукконен Л. О.;  
- методист МКУ ДО КГО  
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша  
2021 г.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана для обучающихся музыкального отделения ДМШ им. Г.А. Вавилова г. Костомукша. Обучающиеся по данной программе могут заниматься по учебному предмету «Слушание музыки» в общих группах.

Учебный предмет, как дисциплина, способствует формированию общей культуры обучающихся, художественного вкуса, пробуждению интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. На уроках происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Образовательное учреждение имеет право реализовать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Программа имеет художественную направленность и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития.

Новизна программы:

- формирование общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- развитие целеустремленности, трудолюбия, формирование способности к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество.

*Адресат программы.* В основе концепции общеразвивающего образования в ДМШ лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться. Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы – 6,5-18 лет. Рекомендованный возраст для поступления – от 6,5 лет.

*Педагогическая целесообразность:*

- программа дает возможность преподавателю организовать учебный процесс с учетом возрастных и музыкальных способностей обучающихся;
- занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий во 2, 3 классах - составляет 35 учебных недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» при 2-летнем сроке обучения составляет 140 часов (во 2 и 3 классах — 1 академический час в неделю). Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 2 - 3 классы – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 2 - 3 классы – по 1 часу в неделю.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

<b>Вид учебной работы, нагрузки,</b>	<b>Затраты учебного времени</b>	<b>Всего часов</b>
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

аттестации					
Годы обучения	2-й год		3-й год		
Полугодия	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

### **Форма проведения учебных занятий**

Мелкогрупповые или групповые занятия (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут (1 академический час). Режим занятий: один урок в неделю, в музыкальной школе.

### **II. Цель и задачи учебного предмета.**

Цель – воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### **Обоснование структуры программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

– игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### **III. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Слушание музыки» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (школьными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены учебной мебелью. Пианино регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкального инструмента - пианино или рояля;
- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков, проекта.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, специальных хрестоматий, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- методической литературы;
- дидактических материалов - портретов композиторов, репродукций, иллюстраций, схем изучаемых произведений и т.д.
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке, фильмы-оперы, фильмы о жизни композиторов).

### **IV. Содержание учебного плана.**

#### **Требования по годам обучения.**

Учебная программа по предмету «Слушание музыки» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

#### **Второй класс (1 год обучения).**

Слушание музыки - 1 раз в неделю, длительность урока 40 мин.

**Первый год** обучения (первое полугодие) посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второе полугодие посвящено изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**Второй год** обучения даёт учащимся представление о разных музыкальных жанрах и формах. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по принципу – в порядке возрастания его сложности: от первичных жанров (песни, марша и танца) – к театральным видам музыки.

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

##### **1 год обучения.**

№ п.п.	Наименование Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Основные элементы музыкальной речи.	6	3	3
2	Метроритмическая пульсация.	8	4	4
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Характер мелодии.	8	4	4

	Кульминация.			
4	Тембровое своеобразие музыки. Звукоизобразительность.	6	3	3
5	Сказочные сюжеты в музыке. Знакомство с балетом.	4	2	2
6	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	6	3	3
7	Музыкальная тема, музыкальный образ. Основные приемы развития темы.	12	6	6
8	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	10	5	5
9	Симфонический оркестр. Голоса музыкальных инструментов.	6	3	3
	Контрольный урок	4	2	2
	Всего часов	70	35	35

## 2 год обучения

№ п.п.	Наименование Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Понятие жанра в музыке. Первичные и концертные жанры.	2	1	1
2	Разновидности марша. Маршевость.	2	1	1
3	Танцы и танцевальность. Народные танцы. Старинная танцевальная сюита. Из истории западно-европейских танцев.	6	3	3
4	Разнообразие жанров народной песни и использование ее в произведениях русских композиторов-классиков.	6	3	3
5	Певческие голоса.	6	3	3
6	Программно-изобразительная музыка.	8	4	4
7	Музыкальные формы. История создания «Детского альбома» Чайковского	16	8	8
8	Музыка в театре.	6	3	3
9	Опера	8	4	4
10.	Балет.	6	3	3
	Контрольный урок	4	2	2
	Всего часов	70	35	35

## 2. Содержание тем программы учебного предмета.

### 1 год обучения.

Тема 1. Основные элементы музыкальной речи. Характеристика музыкального звука. Понятия: мелодия, ритм, регистр, лад, динамика, темп, штрихи, тембр. Аккомпанемент. Аккорд.

Самостоятельная работа: работа в тетрадах (графическое изображение элементов музыкальной речи с помощью символов, изготовление карточек..

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

Моцарт опера «Волшебная флейта», Тема волшебных колокольчиков.

П. Чайковский балет «Щелкунчик», Танец феи Драже.

Н. Паганини «Кампанелла», колокольные звоны,

Шостакович «Танцы кукол», пьесы для фортепиано из детского репертуара (игра «Музыкальный зоопарк»).

Тема 2. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли – пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев: балет «Золушка», Полночь, Гавот.

В. Гаврилин: «Часы».

Э. Григ «В пещере горного короля».

Н. А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда.

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька.

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка».

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз».

Л. Боккерини: Менуэт.

И. Штраус: полька «Трик-трак».

Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантлена, скерцо, речитатив – особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн Мелодия

Ф. Шуберт «Аве Мария»

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет Шмеля»

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»; балет «Золушка»: Гавот

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»

А. С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И. С. Бах Токката ре минор (фрагмент)

М. П. Мусоргский, цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 4. Тембровое своеобразие музыки. Звукоизобразительность. К. Сен-Санс пьесы из цикла «Карнавал животных».

Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Семейства инструментов, разделение на группы. Способы воплощения действия в музыке.

Самостоятельная работа: на рисунке правильно соединить название инструмента и героя симфонической сказки Прокофьева, составить кроссворд (названия музыкальных инструментов, героев сказки).

Тема 5. Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. П. И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Самостоятельная работа: кроссворд по теме.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Тема 6. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей,

отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: подготовка народной колыбельной для пения в классе.

Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации.

Музыкальный материал: Д. Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Ревушка»

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; опера «Садко»: колыбельная Волховы; «Шехерезада»: тема Шахриара и Шехерезады

П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: вступление (фрагмент)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинин «Киска»

Народные колыбельные

А. Гречанинов. Мазурка ля минор

В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Тема 7. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Секвенция, вариационный способ развития.

Самостоятельная работа: определение в знакомых произведениях типов интонаций, определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи (графика, карточки).

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»; балет «Золушка»: «Па де шаль»

Р. Шуман «Карнавал» (№ 2, 3), «Альбом для юношества»: Сицилийская песенка, Дед Мороз.

П. И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Пьесы Э. Грига, М. Мусоргского

Тема 8. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: найти в пьесах из своего репертуара «диссонанс, консонанс», имитацию.

Музыкальный материал: Э. Григ «Канон», «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Два еврея»

П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С. С. Прокофьев, «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга». Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г. В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: «Весна»

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги; Инвенция До мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г. В. Свиридов «Колдун»

Тема 9. Симфонический оркестр. Биографии музыкальных инструментов. Работа со схемой оркестра.

С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради в виде схемы (веерообразно) расположение музыкантов в симфоническом оркестре, подготовить сообщения о музыкальном инструменте.

## 2 год обучения

Тема 1. Понятие жанра в музыке. Первичные жанры: песня, танец, марш. Признаки жанра. Отличия марша и танца. Причины популярности песни (авторская и народная). Роль ритма, темпа, метра, характера мелодии. Куда ведут нас «Три кита»? Вокальная и инструментальная музыка. Концертные жанры.

Самостоятельная работа: творческое задание (превратить мелодию простой знакомой детской песни в марш или танец).

Музыкальный материал:

повторение изученных произведений (марши, танцы), фрагменты из опер, балетов,

Дунаевский «Веселый ветер», «Марш веселых ребят»,

Шостакович «Песня о встречном»,

«Среди долины ровныя» р.н.п.

Тема 2. Марш. Маршевость. Разновидности маршевой музыки. Героические, торжественные, военные, детские, сказочные, траурные, шествия. Особенности ритма (пунктир), акценты, размер, роль характера мелодии (интонации), аккомпанемента (фактура), особенности формы (трехчастность, реприза).

Самостоятельная работа: подобрать слова-эпитеты к музыке знакомого марша, определить (повтор, контраст), характер, особенности ритма, мелодии основной темы.

Музыкальный материал:

Верди «Аида»,

Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы,

Бетховен «Марш на смерть героя» из сонаты №12,

Шуман Марш,

Прокофьев «Шествие кузнециков», марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Глинка Марш Черномора ,

«Прощание славянки» Агапкин,

Марш Преображенского полка.

Тема 3. Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира. Костюмы, характер, движения. Старинные танцы, старинная сюита. Старинные музыкальные инструменты. Танцы 19 века (из истории западно-европейских танцев).

Самостоятельная работа: подготовка к викторине, музыкальный кроссворд.

Музыкальный материал: гала-концерт Ансамбля танца Игоря Моисеева (видео),

Чайковский Трпак из балета «Щелкунчик»

Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»,

Лезгинка Хачатурян из балета «Гаянэ»,

Халлинг Григ, Тарантелла Россини, Чардаш Монти, Менуэт Боккерини, Гавот Люлли, Прокофьев Гавот

из «Классической симфонии», Бах оркестровая сюита №2, «Французская сюита» до минор, Полонез

Огинский, Шопен, Мазурка, вальсы (Шуберт, Шопен, Штраус)

Тема 4. Народная песня. Разнообразие жанров (колыбельная, детский фольклор, обрядовая, лирическая протяжная, былина, историческая, солдатская). Сборники народных песен, их значение. Русские композиторы-фольклористы, собиратели народной песни. Цитирование народных мелодий в произведениях русских композиторов-классиков. Жанры: квартет, концерт, сюита. Вариации на темы русских народных песен.

Самостоятельная работа: просмотр м/ф реж. Норштейн («Сеча при Керженце»)

Музыкальный материал: Колыбельные, колядки, р.н.п. «Ты река ль», «Со вьюном я хожу»,

«Калинушка», «Вниз по матушке по Волге», «Эй, ухнем», «Не одна-то во поле дороженька», «Как за

речкою», Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» (симф. эпизод из оперы «сказание о невидимом граде

Китеже»), Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя», Чайковский финал концерта №1 для

ф-но с оркестром, 2 часть струнного квартета №1, Лядов «8 р.н.п. для оркестра»

Тема 5. Певческие голоса. Знакомство с именами и голосами знаменитых певцов-исполнителей.

Тембры певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле. Голоса в хоре, виды хоровых коллективов.

Самостоятельная работа: кроссворд, подготовка к викторине.

Музыкальный материал:



Моцарт Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта» (Д. Дамрау, колоратурное сопрано), «Серенада» Шуберт (Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Лучано Паваротти), Римский-Корсаков «Песня варажского гостя» из оперы «Садко» Ф. Шалапин, Ж. Бизе из оперы «Кармен» Сегидилья, Россини из оперы «Севильский цирюльник» Ария Фигаро (Д. Хворостовский)

Тема 6. Программно-изобразительная музыка. Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Самостоятельная работа: найти эпитафию к пьесе из собственного репертуара, нарисовать рисунок к музыке или подобрать иллюстрацию.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский цикл пьес для ф-но «Времена года»

Тема 7. Музыкальные формы. Музыкальный синтаксис (членение музыкальной речи). Понятия: мотив, фраза, предложение, цезура, каденция (завершенная и незавершенная), кода. Период (строение, виды периода), простая 2-х, 3-х частная формы (роль репризы), сложные 2-х, 3-х частная формы, рондо (рефрен, эпизоды). Вариации. Типы вариаций. Анализ пьес. История создания «Детского альбома» П. И. Чайковского

Самостоятельная работа: определить музыкальную форму пьесы из своего репертуара.

Музыкальный материал: на примере пьес «Детского альбома» Чайковского, Шопен Мазурка, прелюдии, Григ «Пер Гюнт», Бах Пассакалия, Гендель Чакона, Моцарт соната ля мажор 1 ч, Глинка «Среди долины ровных», Рамо Тамбурин, Прокофьев Марш ( из оперы «Любовь к трем апельсинам»), Джульетта-девочка ( из балета «Ромео и Джульетта» ), Бородин «Спящая княжна» и др.

Тема 8. Музыка в театре. Театральные жанры. Как создается музыка к драматическому произведению. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига. Сюита (разбор отдельных пьес). Самостоятельная работа: нарисовать рисунок к пьесе, найти интересный биографический материал о композиторе (презентация, устное сообщение).

Музыкальный материал: Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Тема 9. Опера. Опера как синтез музыки, пения, драматического искусства, танца и изобразительного искусства (сценическое оформление). Сведения из истории оперного жанра, структура оперы, разнообразие содержания (исторические, сказочные, лирические, бытовые). Понятия: Увертюра, лейтмотив, либретто, речитатив. Роль оркестра, хора. Сольные и ансамблевые номера.

Самостоятельная работа: кроссворд по изученным терминам .

Музыкальный материал: М. Глинка опера «Руслан и Людмила», Вторая песня Баяна, сцена похищения, Ария Фарлафа, Ария Руслана 2д, Ария Людмилы, Марш Черномора.

Тема 10. Балет. Из истории жанра. Значение танца и пантомимы. П.И. Чайковский – создатель русского классического балета.

Самостоятельная работа: подготовка к викторине, составление кроссворда.

Музыкальный материал:

Повторение знакомых фрагментов балета «Щелкунчик», 1д. Марш, Сцена битвы с мышами,

Дивертисмент 2 д., Адажио, Танец Феи Драже,

фрагменты из балета «Лебединое озеро»: 1д. Танец маленьких лебедей, Адажио Зигфрида и Одетты,

2д. испанский танец, неаполитанский танец, русский танец, фуэте, финал 2 д.

## **V. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Ожидаемые результаты во 2 классе.**

В конце учебного года обучающиеся должны научиться слушать музыку, анализировать характер изучаемого произведения, слышать и объяснять выразительные средства музыки, их влияние на характер произведения. Научиться определять жанр произведения и его форму. Знать имена композиторов, с произведениями которых познакомились. Узнавать на слух пройденные произведения. Научиться рассказывать о творчестве зарубежных композиторов, узнавать прослушанную музыку, разбираться в стилях музыки, играть наизусть темы пройденных произведений.

### **Ожидаемые результаты в 3 классе.**

В конце учебного года обучающиеся должны уметь рассказать о композиторах и произведениях, изучаемых в течение учебного года. Иметь представление о музыкальных формах,

уметь анализировать изученные музыкальные произведения, узнавать на слух основные темы пройденных произведений.

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарных анализ строения музыкальных произведений.

## **VI. Формы и методы контроля, система оценок.**

### *1. Аттестация.*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в 4,6 полугодиях. Итоговая оценка (6-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы.

### *2. Требования к промежуточной аттестации.*

асс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала./ Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: – слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); – воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина
2	Контрольный урок/ Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие умений и навыков: – умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; – умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: – выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; – способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); – исходные типы интонаций (первичные жанры); – кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими

### *3. Критерии оценки:*

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации преподавателям.*

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добываясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Примеры игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 1 час в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом,

подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

*Информационное обеспечение.* С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности, обеспечивается:

- функционирование сайта детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (имеется версия для слабовидящих);
- страница ДМШ им. Г. А. Вавилова в контакте;
- информация в газетах (в интернете): статьи, фото и иное.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

### **VIII. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

*Материально-техническое обеспечение.*

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

*Применение дистанционных технологий обучения.*

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

### **IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

#### **Х. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Выгодский Л. Психология искусства. А., 1968
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
7. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
8. Конен В. Театр и симфония. М., 1975
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
10. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
11. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
12. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
13. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
14. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Сост. Г. Ушпикова. А., 1996
15. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
16. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
17. Слушание музыки. 1-3 класс. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
18. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
19. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
21. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1988

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022