

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Костомукшского городского округа  
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

<p>Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по ОД №25 от 31.08.2021 г.</p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета  
«Ансамбль» индивидуальный  
Срок реализации: 3 года

Дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
«Струнные инструменты»  
6 лет обучения  
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет

Составители:  
- преподаватели МКУ ДО КГО  
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Гущина Я. В.,  
Коломиец В. Б., Серко Т. К., Канцышко И. Е.;  
- методист МКУ ДО КГО  
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша  
2021 г.

## **I. Пояснительная записка.**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» индивидуальный (скрипка, виолончель) разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке и виолончели в ДМШ.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 3 по 5 классы (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 классы). Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Образовательное учреждение имеет право реализовать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития.

Новизна программы: в общеразвивающую программу учебный предмет «Ансамбль» включён как обучающий предмет для получения навыков дальнейшего впоследствии домашнего музицирования.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

*Адресат программы.* В основе концепции общеразвивающего образования в ДМШ лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться, соответствуя классу.

Программа предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание ребенка, приобщая его к музыке, развивая его творческие способности, расширяя уровень музыкальной эрудиции.

Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ (Свидетельство), форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Педагогическая целесообразность:

- программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом индивидуальных, возрастных и музыкальных способностей обучающихся;
- занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

*Срок реализации учебного предмета.*

Срок обучения составляет 3 года. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность занятий с 3 по 5 классы - 35 недель в год.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета .*

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 157,5 часов. Из них: 52,5 часа – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры – филармоний, театров, концертных залов, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- *Аудиторные занятия*  
для обучающихся 3-5 классов – по 0,5 часа в неделю;
- *Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)*  
для обучающихся 3-5 классов – от 1 часа в неделю.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	3		4		5		
Класс							
Полугодия	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

*Цель и задачи учебного предмета.*

Цель - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

*Обоснование структуры программы.*

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

#### *Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий в соответствии с федеральными государственными требованиями оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены учебной мебелью. В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов;
- письменного стола и стульев для преподавателя и обучающихся, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков (переносной ноутбук, магнитофон);
- пюпитров.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке при наличии ноутбука).

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### *Годовые требования по классам.*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты)), ансамблевых и других произведений, а также

- камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **3 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год необходимо пройти 2 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

#### **Скрипка**

Самойлов А. «Русская плясовая».

Русская народная песня «Как пошли наши подружки».

Детская песенка « В погреб лезет Жучка».

Чешская народная песенка « Кукушечка».

Эти пьесы с яркой, легко запоминающейся мелодией и вторым голосом, звучащем в основном на открытых струнах, рекомендованы для изучения на начальном этапе работы с ансамблем.

#### **Виолончель**

Б. Ромберг . Этюд 102

С. Ли. Этюд № 94

Ф. Куммер. Этюд № 79

Пьесы-каноны рекомендованы для развития полифонического слуха детей.

#### **Скрипка**

Ж. Металлиди « Деревенские музыканты».

Украинская народная песня «Журавель».

И. Дунаевский «Колыбельная».

Ж. Металлиди «Мой конь».

Н. Бакланова «Марш октябрят».

Ю. Чичков «Самая счастливая».

#### **Виолончель**

P. Peuerl. Padovan

Polonica

J. Fux. Fughetta

Т. Салютринская «Русская протяжная»

Пьесы с более развитым мелодическим и ритмическим рисунком способствуют развитию техники штрихов, воспитанию полифонического слуха.

#### **Скрипка**

Э. Градески Регтайм « Мороженое».

С. Джоуплин «Регтайм».

Чешская народная песня «Пастушок».

Ф. Шуберт «Вальс».

И.С. Бах «Менуэт».

*Д. Шостакович «Песня мира».*

Итальянская народная песня «Санта-Лючия».

Русская народная песня «Как по морю».

Работа над этими пьесами требует определенной технической подготовки обучающихся. Преодоление технических сложностей: синкопированный ритм, многоголосие, фразировка, переходы в позиции, укрупнение формы, слуховой контроль качества звука, звуковедение – основа работы с ансамблем на данном этапе.

#### **Виолончель**

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»

В. Калинин «Журавель»

Чешская народная песня «Богатый жених»

#### **4 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год необходимо пройти 2 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение.

#### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список. Инструмент скрипка:***

Ансамбли юных скрипачей, вып. 1 (сост. С.Сапожников)

*Бартók Б.* – Мострас К. 10 дуэтов для 2-х скрипок

*Мазас Ф.* Дуэты для 2-х скрипок

*Моцарт В.* Дуэты для 2-х скрипок

#### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список. Инструмент виолончель:***

Бартók Б. Анданте

Бах И. С. Вольнка

Бах Ф. В. Аллегретто

Бах Ф. В. Ария

Гайдн Й. Менуэт

Гендель Г. Сарабанда

Гречанинов А. Весельчак

Дворжак А. Мелодия

Евлахов О. Романс

#### **5 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список. Инструмент скрипка:***

*Дубовский И.* Подготовительная школа камерного ансамбля

*Комаровский А.* Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано

*Мазас Ф.* Дуэты

*Моцарт В.* Пьесы для двух скрипок

Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Р. Маневич)

*Чайковский П.* Сборник переложений для двух скрипок и виолончели (обр. Е. Могилевского)

**Примерный рекомендуемый репертуарный список. Инструмент виолончель:**

Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано

Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели (обр. Е. Могилевского)

Барток Б. Аллегро

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г. Фуга

Гершвин Дж. Хлопай в ладоши

Глинка М. Фуга

Кабалевский Д. Народный танец

Лядов А. Канон

Мясковский Н. Фуга

Парцхаладзе М. Восточная мелодия

Свиридов Г. Старинный танец

Д. Шостакович. Прелюдия

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, клавишных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *Аттестация.*

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 5 классы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. По завершении изучения предмета проводится аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### *Критерии оценок.*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании

выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Одна из главных задач преподавателя по предмету - подбор обучающихся-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – от 1 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающихся.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

*Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся.*

Для полноценного усвоения материала, объем самостоятельной нагрузки по предмету составляет от 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на уроке.

Самостоятельная работа включает разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- подготовка к различным формам аттестации;
- поиск необходимой информации в сети интернет;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;
- работа с учебником, дополнительной литературой.

Школа обеспечивает в пользование обучающимся учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями:

Комаровский А Шесть скрипичных дуэтов.

Избранные пьесы Сборник ансамблевых пьес. Специальный выпуск – 1993.

*Информационное обеспечение.* С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности, обеспечивается:

- функционирование сайта детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (имеется версия для слабовидящих);

- страница ДМШ им. Г. А. Вавилова в контакте;
- информация в газетах (в интернете): статьи, фото и иное.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

## **VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

*Материально -техническое обеспечение.*

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

*Применение дистанционных технологий обучения.*

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их

деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

### **VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Список рекомендуемой нотной литературы.*

Альбом пьес «Юный скрипач», вып. 2 (сост. *К. Фортунатов*)

*Власов В. и Фере В.* Двенадцать песен народов СССР

*Дмитриев Г.* 25 легких дуэтов для двух скрипок, 8 дуэтов для 2-х скрипок

Early chamber music «Early Pieces» для двух и трех виолончелей

*Кабалевский Д.* Пьесы, соч. 80

*Кабалевский Д.* Две пьесы для ансамбля скрипачей

*Комаровский А.* Дуэты для двух скрипок и фортепиано

*Комаровский А.* Шесть скрипичных дуэтов.

*Мардеровский Л.* «Уроки игры на виолончели»

*Металлиди Ж.Л.* Детские скрипичные ансамбли с фортепиано – Ленинград, 1980.

*Мазас Ф.* Дуэты для двух скрипок, тетр. 1

Ансамбли юных скрипачей для 2-х скрипок вып. 2 (сост. и пед. ред. *М. Рейтиха и Р. Бакум*)

*Кривонос А.* 4 чувашские народные песни для двух скрипок

*К. Мострас* Детские пьесы. Обр. для двух скрипок

*Мазас Ф.* Дуэты для двух скрипок

*Пудовочкин Э.В.* «Ансамблевое воспитание скрипача». Омск, 1995.

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. *И.А. Ратнер* – С-Пб, 1998.

Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск I. Младшие классы музыкальной школы. Изд. «Композитор» С-Пет. - 2005.

*Раков И.* Альбом пьес, соч. 27 и 39

*Соколовский Н.* Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»

Сборники пьес советских композиторов

Сборники «Библиотека юного скрипача»

Хрестоматия для виолончели, пьесы, ансамбли, ДМШ 3 класс

*Шанидзе Ш.* Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. *Р. Маневич*)

Волынка для детского ансамбля

*Штрейхер Л.* Дуэты

*Шостакович Д.* Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2.

*Список рекомендуемой методической литературы.*

- Актуальные проблемы музыкального образования. К., 1986  
Вопросы музыкальной педагогики: (Смычковые инструменты). Н., 1973  
Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. М., 1978  
Воспитательная работа в музыкальной школе. М., 1959  
*Гинзбург Л.* О работе над музыкальным произведением. М., 1981  
*Мазель Л.А.* Строение музыкальных произведений. М., 1960  
*Мострас К.* Струнные ансамбли. Вып. 1. М., 1946  
Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966  
*Новикова Л.И.* Педагогика детского коллектива. М., 1978  
*Петровский А.В.* Личность. Деятельность. Коллектив. М., 1982  
Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя. Н., 1984  
*Раабен Л.Н.* Вопросы квартетного исполнительства. М., 1960  
*Руденко В.И.* Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980  
*Руденко В.И.* Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986  
*Янкелевич Ю.И.* Педагогическое наследие. М., 1983

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022