

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

<p>Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по ОД №25 от 31.08.2021 г.</p>
---	---

Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль» групповой
Срок реализации: 4 года

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Струнные инструменты»
6 лет обучения
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет

Составители:
- преподаватели МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Гущина Я. В.,
Коломиец В. Б., Серко Т. К., Канцыпко И. Е.;
- методист МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» групповой разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке и виолончели в ДМШ.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Участник исполнительского коллектива воспитывается в определенном направлении: в творческом общении формируются такие важные качества, как коллективизм, трудолюбие. В процессе совместного творчества между ансамблистами устанавливаются особые связи, взаимоотношения: понимание общественных обязанностей, преодоление проявлений индивидуализма и эгоизма, устремленность к достижению наиболее высоких художественных результатов в исполнительстве.

Работа ансамбля над художественным произведением - тот стержень, вокруг которого формируется вся жизнь ансамбля. Она — радость, ради которой дети идут в ансамбль, она - зеркало художественного и профессионального уровня коллектива, она - его открытое лицо.

В работе над произведением рождается единство и духовная сплоченность участников творческого процесса, утверждается их творческое и жизненное кредо как ценителей и пропагандистов истинного искусства. Конечно, хорошая работа не является самоцелью. Это работа над собой, но не для себя. Концертная жизнь коллектива, стремление выйти к людям, поделиться, рассказать со сцены, вместе волноваться, переживать и радоваться - естественная потребность и необходимость каждого участника ансамбля. И нет большей радости для творческой личности, чем благодарность слушателя, понявшего и поверившего тебе...

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли струнных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов.

Образовательное учреждение имеет право реализовать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития.

Новизна программы: в общеразвивающую программу учебный предмет «Ансамбль» включён как обучающий предмет для получения навыков дальнейшего впоследствии домашнего музицирования.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Адресат программы. В основе концепции общеразвивающего образования в ДМШ лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться, соответствуя классу.

Программа предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание ребенка, приобщая его к музыке, развивая его творческие способности, расширяя уровень музыкальной эрудиции.

Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ (Свидетельство), форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Педагогическая целесообразность:

- программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом индивидуальных, возрастных и музыкальных способностей обучающихся;
- занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

Срок реализации учебного предмета.

Срок обучения составляет 4 года. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность занятий с 3 по 6 классы - 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета .

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры – филармоний, театров, концертных залов, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- *Аудиторные занятия*
для обучающихся 3-6 классов – по 2 часа в неделю;
- *Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)*
для обучающихся 3-6 классов – по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	3		4		5		6		
Класс	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность 1 часа равна 40 минутам.

По учебному предмету к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Предмет расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий в соответствии с федеральными

государственными требованиями оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены учебной мебелью. В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов;
- письменного стола и стульев для преподавателя и обучающихся, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- пюпитров.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из скрипок или только из виолончелей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить не только другие струнно-смычковые, но и духовые, клавишные, народные, ударные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Для музыкального развития обучающихся необходимо широко использовать различные формы взаимного творческого общения. Это глубоко продуманный и высокоэффективный метод воспитания скрипача/виолончелиста-исполнителя и даже будущего преподавателя. Очень полезно объединить ровесников по двое, трое, четверо, ставя перед ними определенные учебные и творческие задачи, поощрять их присутствие на уроках товарищей, чтобы сравнить, сопоставить с собой, познакомиться с новой пьесой и быть «в курсе дел», если самому придется играть. Такое содружество скрепляется изучением скрипичных дуэтов, что воспитывает навыки ансамблевой игры. Дети соревнуются в улучшении качества игры, в охвате большего объема знаний, в накоплении репертуара. Необходимо привлекать внимание всех обучающихся к одному или нескольким наиболее «продвинутым» из них, чтобы добиться высокого уровня класса в целом. В ансамбле продолжается формирование и совершенствование профессиональных качеств будущих артистов оркестра. Необходимо раскрыть перед обучающимися художественное богатство камерной литературы, привить им любовное отношение к ансамблям; игру в ансамбле и индивидуальные занятия рассматривать как две стороны единого целого — формирования скрипача-музыканта. Только тот, кто может выразить свое художественное «я» со всей полнотой не только в сольном исполнении, но и найти его, объединяя свои мысли и чувства с товарищами по ансамблю, только тот - истинный музыкант.

Многолетняя практика убеждает: чем раньше обучающиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве. Поэтому в отдельных случаях для участия в ансамблях можно привлекать хорошо «продвинутых» обучающихся третьего класса, поручая им несложные партии. Важной ступенью является работа в унисоне. На занятиях с унисоном нужно добиваться единства интонации, ритма, штриховой техники (точного начала и одновременной смены звука, единого отрезка смычка для всех участников), единства в исполнении любого нюанса, - одним словом, единства всех исполнительских ощущений, необходимого для совершенства игры группы скрипачей.

Позднее, в многоголосном ансамбле скрипачей/виолончелистов, струнном квартете, различных ансамблях смешанных составов продолжается работа над дальнейшим развитием и уточнением интонации, обострением чувства темпоритма и другими компонентами, вырабатываются единые по звучанию штрихи, вибрация, нюансировка.

Необходимо подчеркнуть важность исполнения обучающимися средних голосов в ансамбле (квартете) для развития и обострения слухового восприятия, умение исполнять аккомпанирующие функции со свойственной аккомпанементу деликатностью, чуткостью, ведь солистов-исполнителей - только единицы, а оркестрантов, да ещё отличных — нужна армия.

Высокие требования, предъявляемые к каждому из участников ансамбля, не могут не сказаться на отношении обучающихся к домашним занятиям, способствуют тщательной отделке деталей в сольных произведениях, заставляют с повышенным вниманием относиться к работе дома и к выступлениям на эстраде.

Музицирование в ансамбле — не только изучение лучших образцов камерной литературы, но и бесценная практика ответственных выступлений в открытых концертах, приобретение навыков поведения на сцене, смелости и уверенности игры, что, в конечном счете, благотворно отражается на сольных выступлениях.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 4 года.

В течение каждого года обучения обучающиеся должны сыграть 2 пьесы:

конец 2 четверти (контрольный урок) - 1 пьеса.

конец 4 четверти (зачет) - 1 пьеса.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

Примерный репертуарный список.

(Скрипичные ансамбли, дуэты для 2-х скрипок, дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано)

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»

Русская народная песня «Ах вы сени мои сени»

Русская народная песня «Маки маковочки»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Немецкая народная песня «Соловей и лягушки»

Детская песня «Жил был у бабушки»

Гайдн. И. Шутка.

Бетховен Л. Деревенские танцы.

Куперен Ф. Танец.
Григ Э. Веселая крестьяночка.
Немецкая народная песня. Бегут года.
Немецкая народная песня. Возрадуйся, небо.
Д. Пирпонт. Колокольчики.
Перселл Г. Менуэт
Грубер Д. Тихая ночь
Моцарт В. Ноктюрн
Вебер Р. Шуточный танец
Обработка Гуревич Л. Английский народный танец
Обработка Гуревич Л. Преображенский танец
Хотунцов Н. Элегия
Джоплин С. Регтайм
Моцарт В. Три дуэта
Моцарт В. Два дуэта
Григ Э. Ариетта
Гайдн И. Менуэт (из Трио №25)
Немецкая народная песня. Пастухи, приходите скорее
Спиричуэл. Прекрасный день.
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и оркестра
Глиэр Р. Грустный вальс
Моцарт В. Менуэт
Гайдн И. Престо
Бах И. С. Прелюдия № 24, ХТК I том
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Гущина Я. «Рождество»
Гущина Я. «Охота на бабочек»
Деспла А. Obliviate
Лядов А. «Музыкальная Табакерка»
Мур Г. Nothing`s The Same
Маккартни П. When I m Sixty-Four
Перселл Г. The Cold Song
Паулс Р. «День растает, ночь настанет»
Пахельбель И. Canon in D
Уэйтс Т. Tom Traubert`s Blues
Фибих З. «Поэма»
Шуберт Ф. «Экосез»
Канадская народная песня Donkey Riding
Русская народная песня «Камаринская»
Украинская народная песня «Щедрик»

Примерный репертуарный список. Инструмент виолончель.

Гречанинов А. Весельчак
Евлахов О. Романс
Металлиди Ж. «Упрямый ослик», «Деревенские музыканты», «Мой конь»
Дворжак А. Мелодия
Букиник М. Юмореска
Фибих З. Поэма
Гершвин Дж. Хлопай в ладоши
Каччини Дж. Ave Maria
Чайковский П. Adagio
Дога Е. Вальс
Мано М. Гимн любви
Уэббер Э. Я только хочу сказать

Шостакович Д. «Гавот», «Прелюдия»
Свиридов Г. Из музыкальной иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».
Романс. Вальс. Тройка
Власов А. Мелодия
Чайковский П. «Гимн свету», «Апрель», «Адажио»
Григ Э. Танец Анитры
Шостакович Д. «Прелюдия», «Песня мира»
Самойлов А. «Русская плясовая»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Джоплин С. «Регтайм»
Шуберт Ф. «Вальс»
Чичков Ю. «Самая счастливая»
Калинников А. «Журавель»
Петров А. «Вальс»
Дуэты старинных композиторов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» являются контрольные уроки, которые проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Каждая форма проверки оценивается по дифференцированной шкале (с оценкой).

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и контрольных уроках.

В конце каждой четверти учебного года руководитель ансамблевого класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

Для оценки результатов обучающихся, в конце 1,2,3 четверти проводятся контрольный урок, который может проходить в виде выступления ансамбля, в конце 4 четверти проводится зачет.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация (зачет) с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Работа руководителя ансамблевого класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в ансамбле обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Большое значение имеет подбор репертуара, чередование классических произведений с лучшими образцами джазовой, эстрадной музыки, что заметно расширяет творческий кругозор, оживляет восприятие музыки в целом. В репертуар класса ансамбля необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется проводить репетиции по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Целесообразно участие в детском ансамбле преподавателей оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и обучающихся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала, объем самостоятельной нагрузки по предмету составляет по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на уроке.

Самостоятельная работа включает разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- подготовка к различным формам аттестации;
- поиск необходимой информации в сети интернет;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;
- работа с учебником, дополнительной литературой.

Школа обеспечивает в пользование обучающимся учебно-методическими и нотными

изданиями, хрестоматиями:

Комаровский А Шесть скрипичных дуэтов.

Избранные пьесы Сборник ансамблевых пьес. Специальный выпуск – 1993.

Информационное обеспечение. С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности, обеспечивается:

- функционирование сайта детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (имеется версия для слабовидящих);
- страница ДМШ им. Г. А. Вавилова в контакте;
- информация в газетах (в интернете): статьи, фото и иное.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально-техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся

путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

VIII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

Инструмент скрипка.

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
2. Альбом пьес «Юный скрипач», вып. 2 (сост. К- Фортунатов)
3. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
4. Власов В. и Фере В. Двенадцать песен народов СССР
5. Дмитриев Г. 25 легких дуэтов для двух скрипок, 8 дуэтов для двух скрипок
6. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
7. Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80
8. Кабалевский Д. Две пьесы для ансамбля скрипачей
9. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок и фортепиано
10. Комаровский А. Шесть скрипичных дуэтов. 11.
Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано – Ленинград, 1980.
12. Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок, тетр. 1
13. Ансамбли юных скрипачей для двух скрипок 2 (сост. и пед. ред. М. Рейтиха и Р. Бакум)
14. Кривонос А. 4 чувашские народные песни для двух скрипок.
15. Мострас К. Детские пьесы. Обр. для двух скрипок
16. Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок
17. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
18. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
19. Пудовочкин Э.В. “Ансамблевое воспитание скрипача”. Нотное приложение. – Омск,

20. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.А. Ратнер – С-Пб, 1998.
21. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
22. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
23. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
24. Раков И. Альбом пьес, соч. 27 и 39
25. Соколовский Н Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
26. Избранные пьесы Сборник ансамблевых пьес. Специальный выпуск – 1993.
27. Сборники «Библиотека юного скрипача»
28. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
29. Феферман Б. 10 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
30. Шанидзе Ш. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Р. Маневич)
31. Волынка для детского ансамбля
32. Штрейхер Л. Дуэты
33. Шостакович Д. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2 .

Инструмент виолончель.

1. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск I . Младшие классы музыкальной школы. Изд. «Композитор» С-Пет. - 2005.
2. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск II . Средние и старшие классы музыкальной школы. Изд. «Композитор» С-Пет. - 2005.
3. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Тетрадь 1. Изд. «Композитор» С-Пет.- 1998.
4. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Тетрадь 2. Изд. «Композитор» С-Пет.- 1998.
5. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Тетрадь 3. Изд. «Композитор» С-Пет.- 1998.
6. Играем вместе. Популярныe произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано. Изд. «Классика XXI» М. – 2003.
7. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Младшие классы музыкальной школы. Изд. «Композитор» С-Пет.
8. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Средние классы музыкальной школы. Изд. «Композитор» С-Пет.

Список рекомендуемой методической литературы.

Инструмент скрипка.

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.-М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.-В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-

- Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

Инструмент виолончель.

11. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
12. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
13. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
14. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
15. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
16. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
17. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
18. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
19. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
11. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
12. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
13. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
14. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
15. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
16. Мюнш Ш. Я - дирижер. М., 1982
17. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
18. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
19. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022