

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

<p>Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по Од №25 от 31.08.2021 г.</p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность»
Срок реализации: 6 лет

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Духовые инструменты» (кларнет)
6 лет обучения
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет

Составители:
- преподаватель МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова»
Костюк Е. В.;
- методист МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша
2021 г.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на кларнете в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Специальность» выполняет значимую роль в образовательном процессе ДМШ. Занятия специальностью направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на музыкальном инструменте и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Специальность» приобщает детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей обучающихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Образовательное учреждение имеет право реализовать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития. Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

Новизна программы:

- формирование общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- привлечение детей к художественному образованию;
- развитие целеустремленности, трудолюбия, формирование способности к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Адресат программы. В основе концепции общеразвивающего образования в ДМШ лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться. Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы – 6,5-18 лет. Рекомендованный возраст для поступления – от 6,5 лет.

Программа предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание ребенка, приобщая его к музыке, развивая его творческие способности, расширяя уровень музыкальной эрудиции.

Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ (Свидетельство), форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Педагогическая целесообразность:

- программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом индивидуальных, возрастных и музыкальных способностей обучающихся;
- занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

Срок реализации учебного предмета.

Срок обучения составляет 6 лет. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность занятий в 1 классе составляет 34 недели, со 2 по 6 классы - 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» музыкальный инструмент кларнет, при 6-летнем сроке обучения составляет 836 часов. Из них: 418 часов – аудиторные занятия, 418 часов – самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры – филармоний, театров, концертных залов, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 6 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 6 классы – от 2-х часов в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	418
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	418
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	836

Форма проведения учебных занятий.

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока для детей - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Режим занятий: два урока в неделю, в музыкальной школе.

Цель: развитие личности ребенка через формирование знаний, умений и навыков игры на кларнете.

Задачи:

- обучающие:

- формирование навыков игры на инструменте с их последующим применением;
- формирование личности ребенка;
- накопление запаса музыкальных впечатлений;
- обогащение обучающихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- подготовка обучающихся со средними способностями к самостоятельному творчеству.

- развивающие:

- формирование музыкально - интеллектуальных качеств;
- развитие эмоциональности, художественно - образного мышления;
- формирование естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом;
- развитие самостоятельности, ответственности;
- развитие познавательных интересов обучающихся и расширение их музыкального кругозора.

- воспитательные:

- воспитание грамотных слушателей;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры и личности юного музыканта;
- практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование активной жизненной позиции.

Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на трубе.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют достаточную

звукоизоляцию. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площади не менее 6 кв. метров. В ДМШ имеется концертный зал. Имеются музыкальные инструменты (кларнет).

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - кларнет, фортепиано;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков (в кабинетах, где имеется компьютер, переносной магнитофон).

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов.

II. Содержание учебного предмета.

Требования по годам обучения.

Учебная программа по предмету «Специальность» музыкальный инструмент «Кларнет», рассчитана на 6 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся. Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса:

Развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над извлечением звука. Изучение простых ритмических формул. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 1-2 произведения.

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте, исполняются 2 произведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации/контроля
1.	Вводная беседа. Донотный период обучения	6	2	4	Урок
2.	Развитие музыкально-творческих	15	3	12	Урок

	способностей				
3.	Нотный период обучения	25	4	21	Урок
4.	Техническое и музыкальное развитие обучающихся	20	3	17	Урок
	По полугодиям: контрольный урок/академический концерт	2	0	2	Контр. ур./академ. конц.
Итого:		68	12	56	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Двонотный период обучения.

Знакомство с инструментом кларнет (блокфлейта – для обучающихся младшего возраста): история возникновения, устройство, названия различных её частей; правила ухода за ней; принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительности, динамика, демонстрация звучания и возможностей инструмента преподавателем. Работа над постановкой дыхания (упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания и активную работу диафрагмы). Работа над звукоизвлечением. Выработка точного звукоизвлечения. Постановка корпуса, головы, рук. Работа над рациональной постановкой: правильное положение корпуса, головы и рук.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Слушание и анализ музыки. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма и подбор его по слуху.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Освоение нотной грамоты. Знакомство с различными ключами, расположением нот на нотоносце, длительностями, паузами, размерами такта, ритмом. Строение музыкальных пьес. Изучение основных приёмов игры. Соединение всех элементов исполнительской техники. Обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Игра на «опертом» дыхании, равномерное распределение выдоха.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие обучающихся.

Изучение гамм и другого технического материала. Развитие начальных навыков чтения с листа. Первичные навыки изучения пьес. Игра несложных пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть, интонационный контроль, правильное определение мест взятия дыхания. Качество звука.

Примерная сложность:

- А. Русская народная песня «Зайка»
Витлин В. Кошечка
- В. Русская народная песня. «Исходила младешенька»
Кабалевский Д. «Про Петю»
- С. Русская народная песня «Про кота»
Моцарт В. Аллегро

Второй класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса:

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Продолжение работы над звуком, интонацией, ритмом. Изучение штрихов. Ознакомление с настройкой инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков самостоятельной работы. В течение учебного года обучающийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1-го знаков включительно (в умеренном движении); 1-3 этюда; 3-5 пьес.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической

целесообразности.

Ожидаемые результаты: аттестация может проводиться в конце каждой четверти: по результатам текущего контроля, публичных выступлений, контрольных уроков или академических концертов.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 2 произведения.

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации /контроля
1.	Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата	20	3	17	Урок
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	18	2	16	Урок
3.	Техническое развитие обучающегося	16	2	14	Урок
4.	Музыкальное развитие обучающегося	14	2	12	Урок
	По полугодиям: контрольный урок/академический концерт	2	0	2	Контр. ур./академ. конц.
Итого:		70	9	61	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.

Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Воспитание у ученика скоординированной работы всех элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация, качество звука. Работа над интонацией и качеством звука. Упражнения и легкие пьесы. Ритм, динамика звучания. Дальнейшая работа над выразительными средствами музыки.

Раздел 3. Техническое развитие обучающегося.

Гаммы, этюды, упражнения. Расширение игрового диапазона. Постепенное расширение игрового диапазона (при извлечении высоких звуков должно быть исключено излишнее мышечное напряжение).

Раздел 4. Музыкальное развитие обучающегося.

Работа над пьесами различного характера и формы. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Примерная сложность:

А Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Р. Шуман «Совенок»

В Чешская народная песня

Чайковский П. Итальянская песенка

С Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Русская народная песня. «Во кузнице»

Третий класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса:

Работа над ведением звука и улучшением его качества. Работа над динамикой,

фразировкой, интонацией. Расширение игрового диапазона. Комплексное развитие исполнительской техники. Освоение штриха «деташе» стаккато. Развитие навыков самостоятельной работы. В течение учебного года обучающийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 1-2-х знаков включительно (в умеренном движении); 1-3 этюда; 4-6 пьес (в том числе для чтения с листа).

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Выбор репертуара и технических требований зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, на которых выставляется общая оценка на основании результатов текущего контроля. В I и III четвертях - технический зачет по гаммам, знанию терминологии и этюд.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 2 произведения.

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации и/контроля
1.	Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата	14	4	10	Урок
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	18	2	16	Урок
3.	Техническое и музыкальное развитие обучающегося	36	5	31	Урок
	По полугодиям: контрольный урок/академический концерт	2	0	2	Контр. ур./академ. конц.
Итого:		70	11	59	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.

Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Дальнейшая работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Интонация, качество и ведение звука. Продолжение работы над интонацией, улучшением качества звука, его устойчивостью и ровностью. Ритм, динамика звучания. Освоение более сложных ритмических формул и динамики в этюдах и пьесах.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие обучающегося.

Гаммы, этюды, упражнения. Изучение гамм и арпеджио трезвучий соответственно данному классу, этюдов и упражнений. Работа над пьесами различного характера и формы. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Примерная сложность:

А Свиридов Г. «Старинный танец»

Шуман Р. «Смелый наездник»

В Г. Перселл «Трубный глас»

Русская народная песня «Ноченька»

С К.В. Глюк «Веселый танец»

Четвёртый класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса:

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Развитие навыков самостоятельной работы. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 2-х знаков включительно; 1-3 этюда; 5-7 пьес.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Выбор репертуара и технических требований зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного ученика.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, на которых выставляется общая оценка на основании результатов текущего контроля. В I и III четвертях - технический зачет по гаммам, знанию терминологии, этюд.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 2 произведения.

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретически часы	Практические часы	Формы аттестации/контроля
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	16	3	13	Урок
2.	Техническое развитие обучающегося	19	3	16	Урок
3.	Музыкальное развитие обучающегося	33	5	28	Урок
	По полугодиям: контрольный урок/академический концерт	2	0	2	Контр. ур./академ. конц.
Итого:		70	11	59	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над качеством звука. Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром. Динамика звучания, ритм. Работа над динамикой. Освоение более сложных ритмических формул.

Раздел 2. Техническое развитие обучающегося.

Гаммы, упражнения, этюды. Работа над гаммами (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники. Одинаковое звучание регистров.

Раздел 3. Музыкальное развитие обучающегося.

Работа над пьесами. Работа над выразительностью исполнения.

Примерная сложность:

- А Гедике А. Маленькая пьеса
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
- В Хачатурян А. Андантино
Глинка М. Северная звезда
- С В. Моцарт. Менуэт

Пятый класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса:

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Работа над интонацией, ровностью звучания всех регистров, четкостью исполнения стаккато. Развитие навыков самостоятельной работы. Повторение всех пройденных ранее гамм в различных штриховых и ритмических вариантах. Работа с обучающимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 2-3 произведения. В течение учебного года обучающийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 2-3-х знаков включительно; 1-3 этюда; 5-8 пьес (в том числе ансамбли).

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Выбор репертуара и технических требований зависит от индивидуальных и возрастных особенностей каждого конкретного обучающегося.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, на которых выставляется общая оценка на основании результатов текущего контроля. В I и III четвертях - технический зачет по гаммам, знанию терминологии, этюд.

В 1-ом полугодии на контрольном уроке или академическом концерте (с оценкой за исполнение) обучающийся исполняет 2 произведения.

В конце учебного года на переводном контрольном уроке или академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации /контроля
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	11	2	9	Урок
2.	Техническое развитие обучающегося	24	2	22	Урок
3.	Музыкальное развитие обучающегося	33	4	29	Урок
	По полугодиям: контрольный урок/академический концерт	2	0	2	Контр. ур./академ. конц.
Итого:		70	8	62	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над качеством звука, фразировкой. Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром. Динамика звучания. Работа над выразительностью динамики.

Раздел 2. Техническое развитие обучающегося.

Гаммы, упражнения, этюды. Работа над гаммами. Этюды на различные виды техники. Подготовка этюда для выпускного экзамена. Выравнивание звучания по всем регистрам. Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений). Качество звучания.

Раздел 3. Музыкальное развитие обучающегося.

Работа над пьесами. Работа над пьесами различного характера, включая крупную форму. Выразительность исполнения.

Примерная сложность экзаменационной программы:

- А В. Щелоков. Концерт № 1
Мусоргский М. Слеза
- В Григ Э. Лирическая пьеса
Ж. Рамо. Менуэт в форме рондо
- С Гендель Г. Сарабанда
Д. Бонф «Карнавал»

Шестой класс

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 мин.

Задачи курса:

Работа над интонацией, ровностью звучания всех регистров, четкостью исполнения стаккато. Развитие навыков самостоятельной работы. Повторение всех пройденных ранее гамм в различных штриховых и ритмических вариантах. Работа с обучающимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. В течение учебного года обучающийся должен изучить: 1-3 этюда; 5-8 пьес (в том числе ансамбли) из которых преподаватель формирует программу выпускного экзамена.

Для обучающихся этот класс является выпускным, ведется работа над выпускной программой. Программа шестого класса должна соответствовать возможностям обучающегося, способствовать наиболее полному раскрытию его музыкальных способностей. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В течение учебного года обучающийся должен пройти три прослушивания выпускной программы. Также исполняется этюд, который сдаётся в течение второй или третьей четверти. Этюд и гаммы (оценка) засчитываются в итоговый экзамен.

На выпускном экзамене (май) исполняется программа из 2-х произведений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации /контроля
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	11	2	9	Урок
2.	Техническое развитие обучающегося	24	2	22	Урок
3.	Музыкальное развитие обучающегося	34	4	30	Урок
	Итоговая аттестация	1	0	1	Экзамен
Итого:		70	8	62	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над качеством звука, фразировкой. Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром. Динамика звучания. Работа над выразительностью динамики.

Раздел 2. Техническое развитие обучающегося.

Гаммы, упражнения, этюды. Этюды на различные виды техники. Подготовка этюда для выпускного экзамена. Выравнивание звучания по всем регистрам. Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений). Качество звучания.

Раздел 3. Музыкальное развитие обучающегося.

Работа над пьесами. Работа над пьесами различного характера, включая крупную форму. Подготовка выпускной программы. Выразительность исполнения.

Примерная сложность экзаменационной программы:

- А** Фр. Крепш. Этюд (по выбору)
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Дж. Фрескобальди «Прелюдия и токката»
- В** Власов Н. Этюд из сборника «Золотая труба (по выбору)
Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор
- С** Штарк А. Этюд (по выбору)
Чайковский П. Ноктюрн
Глинка М. Танец

Требования к техническому зачету.

Приступить к изучению гамм и арпеджио можно уже в 1 классе. К этому времени, как правило, обучающиеся усваивают аппликатуру среднего регистра и частично верхнего регистра инструмента, а также в некоторой степени укрепляют мышцы губ. Рекомендуется начинать с гамм в тональностях с 1 знаком. Работать надо настойчиво, постоянно достигать более высокого качества исполнения.

Первоначально гаммы играют в медленном темпе целыми нотами, что позволяет добиваться точного звукоизвлечения и согласованности движений пальцев и языка. Постепенно темп следует увеличивать, но он должен быть удобным для исполнения. Совершенно недопустимы поспешность и торопливость.

Гаммы играют двумя основными штрихами: легато и стакато в первые годы обучения, легато, стакато больше в старших классах.

Технический зачет проводится для обучающихся 3-5 классов в два этапа:

- в I четверти исполняются этюд (возможно исполнение по нотам), гаммы (одна мажорная и одна минорная). В зависимости от класса обучающегося, инструмента и соответственно его возможностей в плане диапазона (блокфлейта, флейта, кларнет, саксофон, труба) гаммы играют в прямом движении легато; трезвучие с обращениями. Отдельная отметка выставляется за знание музыкальной терминологии;

- в III четверти исполняются гаммы, этюд на различные виды техники по выбору преподавателя (возможно исполнение по нотам).

Для обучающихся 6 класса технический зачет не проводится, однако рекомендуется продолжать занятия гаммами и этюдами, совершенствуя технику и расширяя рабочий диапазон.

Музыкальные термины

3 класс

Гаммы, этюд, музыкальные термины:

Andante (анданте) – не спеша

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро

Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро

Crescendo (крещендо) – прибавление звука

Diminuendo (диминуэндо) – убавление звука

F, forte (форте) – громко

P, piano (пиано) – тихо

mp, mezzo piano (меццо – пиано) – не очень тихо

mf, mezzo forte (меццо – форте) – не очень громко

Ritenuato (ритенуто) – замедляя

Fine (финэ) - конец

Da capo al fine (да капо аль фине) – сначала до слова конец

Adagio (адажио) – медленно

Vivo, Vivace (виво, виваче) – живо

4 -5 класс

Гаммы, этюд, музыкальные термины:
Sostenuto (состенуто) – сдержанно
Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
Pio mosso (пью моссо) – более подвижно
A tempo (а темпо) – в темпе
Tempo I (темпо примо) – первоначальный темп
Cantabile (кантабиле) – певуче
Dolce (дольче) – нежно
Presto (престо) – очень скоро
Lento (ленто) – протяжно
Molto (мольто) – очень
Poco (поко) - немного
Poco a poco (поко а поко) – постепенно
Non troppo (нон троппо) – не слишком
Largo (ларго) - широко
Leggiero (леджьеро) - легко
Energico (энерджико) – энергично

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании занятий по учебному предмету «Специальность» выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь исполнять музыкальные произведения на инструменте на достаточном художественном уровне;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки подбора по слуху и чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений, уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
- знать основной репертуар инструмента;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля и умению управлять процессом исполнения;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок.

Аттестация

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления **на уроках оценок по**

пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации обучающегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по 5-балльной системе.

Обучающимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение одного учебного месяца ликвидировать академическую задолженность.

Весь объем учебной работы и выступлений обучающегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости обучающихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка за выступление на контрольном уроке;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. К выпускным экзаменам допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, подлежащему итоговой аттестации.

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных, отечественных, Карельских композиторов.

При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки обучающегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Обучающиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДМШ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность»:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у обучающегося к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученной программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

1-2 классы:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- свободное ориентирование на инструменте;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

3-4 классы:

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

5-6 классы:

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства.

Обучающимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», не выполнившим учебный план по болезни или другой уважительной, объективной причине, может быть предоставлен дополнительный срок для ее освоения, по решению Педагогического совета и с согласия родителей (лиц, их заменяющих) обучающиеся могут быть оставлены на повторный год обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Следуя принципу доступности, массовости обучения, преподаватели развивают творческие способности детей разной степени одаренности, делая акцент на том, что неспособных детей нет. Главная задача преподавателей состоит в музыкально-педагогическом приобщении каждого из обучающихся к мировым музыкальным традициям.

Обучение игре на духовых инструментах и, в частности, на кларнете, требует от обучающихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают мышцы рук и определенные мышцы тела. На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата обучающегося. Осуществлять ее следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра и исполнительского дыхания. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития обучающегося.

В начале обучения преподаватель должен объяснить и показать ученику, каким образом складываются губы в момент извлечения звука без инструмента. После проведения теоретических занятий несколько уроков необходимо посвятить постановке мундштука на губах. Метод первоначального обучения игре на одном мундштуке (так называемый, базинг) активно поддерживают современные зарубежные авторы методических пособий. Он дает возможность развивать и поддерживать мышцы губ в

хорошей форме. От урока к уроку закрепляя навыки звукоизвлечения, обучающийся постепенно развивает устойчивость губных мышц. Сочетание координированной работы губ и дыхания способствует усвоению в более короткий срок навыков правильного звукоизвлечения и интонационной устойчивости уже непосредственно при игре на инструменте.

Следующий этап, после развития губных мышц при помощи базинга, является работы над постановкой мундштука на губах. При этом учитываются физиологические особенности строения исполнительского аппарата ученика. С начала работы над постановкой амбушюра важно добиваться от ученика устойчивого тянущегося звука. Большое значение в развитии мышц губного аппарата имеет тщательный подбор упражнений на атаку звука, легато. Работа над упражнениями осуществляется систематически – на протяжении всех лет обучения.

Особое внимание необходимо уделять такому важному компоненту исполнительской техники духовика как исполнительское дыхание. Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный тип дыхания исполнителей на духовых инструментах - грудобрюшной или смешанный. Он отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при вдохе ученик не поднимал плечи. На начальном этапе обучения большое значение приобретают дыхательные упражнения, во время которых обучающийся под обязательным контролем преподавателя оценивает работу мышц живота, диафрагмы и грудной клетки, сопоставив ее с функционированием элементов дыхательного аппарата при исполнении упражнений на инструменте. Эта работа должна быть идентична, так как с точки зрения физиологии подобный процесс является естественным и правильным.

Постоянное внимание в работе с обучающимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию обучающихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у обучающихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности обучающегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной

формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное произведение (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося). После этого переходит к его разбору и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 часов в неделю.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством преподавателя, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у обучающихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится от двух часов в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, развитие технических навыков, творческие задания, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Самостоятельная работа включает разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к экзамену, к контрольному уроку, к зачету и др.);
- выполнение творческих заданий (сочинение мелодий, рисунки к музыкальным произведениям);
- поиск необходимой информации в сети интернет;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;
- подготовка к контрольной работе, зачету, экзамену;
- работа с учебником, дополнительной литературой;
- технические упражнения (гаммы и др.).

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения игры на инструменте.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день.

Школа обеспечивает в пользование обучающимся учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями (Перечень основных репертуарных сборников).

Информационное обеспечение. С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности, обеспечивается:

- функционирование сайта детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (имеется версия для слабовидящих);
- страница ДМШ им. Г. А. Вавилова в контакте;
- информация в газетах (в интернете): статьи, фото и иное.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально-техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список нотной литературы

1. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
2. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
3. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
4. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
5. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
6. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
7. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
8. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
9. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
10. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
11. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
12. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
13. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
14. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
15. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
16. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
17. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
18. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
19. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
20. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
21. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
22. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
23. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
24. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
25. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
26. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
27. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
28. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
29. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
30. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
31. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
32. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
33. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
34. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022