

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.	Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по ОД №25 от 31.08.2021 г.
---	---

Рабочая программа учебного предмета
«Сольфеджио»
Срок реализации: 6 лет

Дополнительных общеобразовательных
общеразвивающих программ художественной направленности
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые инструменты»
6 лет обучения
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет

Составители:
- преподаватель МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Мухамадиева А. М.;
- методист МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша
2021 г.

І. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в ДМШ.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодёжи.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – музыкальные школы. В них обучающиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

Занятия любым видом искусства позволяют ребенку раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях. В ДМШ одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио преподаватель воспитывает у обучающихся любовь к классической и народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыки, помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения – вспомогательными. Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, для дальнейшей деятельности как музыканта-профессионала, так и любителя.

Актуальность темы.

Программа по сольфеджио - это не только путь воспитания личности и выбор направления ее развития, но и активное воздействие на интеллектуальное развитие обучающегося. Сольфеджио - это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции. В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого - музыкальные школы. В них обучающиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

Новизна программы.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в курсе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения. Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложной двухголосной мелодии, записывать несложную одноголосную мелодию, подбирать к ней аккомпанемент, подбирать на инструменте несложную мелодию, анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Накопленные музыкальные впечатления (принцип опережающего восприятия), ложатся в основу активной музыкальной деятельности и после этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие.

Адресат программы. В основе концепции общеразвивающего образования в ДМШ лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться. Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы – 6,5-18 лет. Рекомендованный возраст для поступления – от 6,5 лет. При разработке программы учитываются психофизиологические особенности обучающихся школьного возраста. Необходимо по возможности формировать группы по возрастным параметрам, так как дети 6,5 лет будут медленнее усваивать программу, чем дети более старшего возраста.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ (Свидетельство), форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Срок реализации учебного предмета.

Срок обучения составляет 6 лет. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность занятий в 1 классе составляет 34 недели, со 2 по 6 классы - 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 488 часов. Из них: 279 часов – аудиторные занятия, 209 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-2 классы – по 1 часу в неделю;
- 3- 6 классы – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 6 классы – по 1 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени.

<i>Форма занятий (в часах)</i>	<i>Классы</i>						<i>Итого часов</i>
	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	
Аудиторная	34	35	52,5	52,5	52,5	52,5	279
Внеаудиторная (самостоятельная)	34	35	35	35	35	35	209
Максимальная учебная нагрузка	68	70	87,5	87,5	87,5	87,5	488

Форма проведения учебных занятий.

Форма организации обучающихся на занятии – мелкогрупповая. Основные формы проведения занятий – учебный урок. Занятие проводится 1 раз в неделю, очная форма обучения.

Цель и задачи учебного предмета.

- **Цель:** раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, создание грамотной и полноценной теоретической базы, способствующей развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, ритмического и т.д.); воспитание умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.
- **Задачи:**
 1. Развить у обучающихся:
 - мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.), интонационно чистое ее

воспроизведение;

- гармонический слух: ощущение целостного звучания интервалов, аккордов. Восприятие функциональных гармонических связей, способность воспринимать много звуков как целостное звучание;

- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодических и гармонических оборотов, ритмического рисунка мелодии или ее фрагментов;

- чувство лада: осознание связей звуков, интервалов, аккордов, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности оборота, окраски мажора и минора, тяготения звуков при разрешении;

- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.

- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитать навыки:

- пения мелодии с тактированием, дирижированием, с аккомпанементом преподавателя, с собственным аккомпанементом;

- ансамблевого пения;

- самостоятельного разучивания мелодий;

- чтения с листа.

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;

- транспонирования мелодий по слуху;

- транспонирования нотного текста;

- записи мелодий по слуху;

- анализа отдельных элементов музыкальной речи;

- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, критерии оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, рассказ, беседа);

• наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

• практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино и рояли регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются

наглядными пособиями.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, таблицы, карточки).

Планируемые результаты.

По окончании **первого** класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать, петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков,
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения,
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов,
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм слогами и записать его,
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$, допевать до тоники незавершенную короткую фразу,
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

По окончании **второго** класса обучающийся должен: помимо освоенного в 1 классе, уметь транспонировать в знакомые тональности, строить определять, петь в ладу и от звука пройденные интервалы, прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм слогами и записать его, определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$, петь отдельные звуки в интервале, допевать до тоники незавершенную короткую фразу, импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

По окончании **третьего** класса обучающийся должен: интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды, определять на слух интервалы, аккорды, петь, играть пройденные гаммы, петь с листа номера с пройденными ритмическими группами, знать необходимый теоретический материал, написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов.

По окончании **четвертого** класса обучающийся должен: уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты, строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука, знать весь пройденный теоретический материал, анализировать элементы музыкального языка, интервалы, аккорды в прослушанных произведениях и по нотному тексту, петь, с дирижированием музыкальные примеры, писать диктанты в объеме 8 тактов.

По окончании **пятого** класса обучающийся должен: уверенно владеть приобретенными умениями и навыками, осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука, использовать полученные теоретические знания в практике, интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа, определять на слух пройденные аккорды и интервалы в ладу, от звука и при целостном анализе муз. произведения.

По окончании **шестого** класса обучающийся должен: приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио, иметь достаточный уровень слуховых представлений, знать необходимый теоретический материал, применять свои знания и умения в практике.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты, наличие первичных теоретических знаний, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные);
- уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- уметь записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;
- определять на слух элементы музыки – ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;

- уметь строить пройденные интервалы и аккорды;
- умение осуществлять элементарный анализ элементов музыкального языка.

II. Содержание учебного предмета.

1 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	
1.	Знакомство с предметом, с группой, музыкальными предметами. Высокие, низкие звуки. Регистры.	0,5	0,5	1	Устные опросы
2.	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Аккомпанемент. Темп. Динамические оттенки. Лад. Восходящее, нисходящее движение мелодии.	0,5	0,5	1	Устные опросы
3.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение звуков на нотном стане. Ноты первой октавы.	0,5	0,5	1	Устные опросы
4.	Длительности: четверть, восьмые.	0,5	0,5	1	Устные опросы
5.	Доля-пульс. Сильные и слабые доли. Тактовая черта.	0,5	0,5	1	Устные опросы
6.	Ноты 2-й октавы.	0,5	0,5	1	Устные опросы
7.	Размер: 2/4. Ритмические упражнения. Повторение материала первой четверти.	0,5	0,5	1	Устные опросы
8.	Контрольный урок за I четверть	0	1	1	Контрольный урок
9.	Гамма. Тональность «До мажор». Тоника. Цифровое обозначение ступеней.	0,5	0,5	1	Устные опросы
10.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	0,5	0,5	1	Устные опросы
11.	Аккорд. Тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом звучании (понятие).	0,5	0,5	1	Устные опросы
12.	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые и случайные знаки. Тон, полутон.	0,5	0,5	1	Устные опросы
13.	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	0,5	0,5	1	Устные опросы

14.	Контрольный урок за II четверть	0	1	1	Контрольный урок
15.	Повторение материала второй четверти. Длительность: половинная.	0,5	0,5	1	Устные опросы
16.	Строение мажорной гаммы.	0,5	0,5	1	Устные опросы
17.	Басовый ключ. Ноты большой октавы.	0,5	0,5	1	Устные опросы
18.	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	0,5	0,5	1	Устные опросы
19.	Тональность Соль мажор.	0,5	0,5	1	Устные опросы
20.	Тон и полутон. Диез, бемоль, бекар.	0,5	0,5	1	Устные опросы
21.	Размер: 3/4	0,5	0,5	1	Устные опросы
22.	Транспонирование.	0,5	0,5	1	Устные опросы
23.	Тональность Ре мажор.	0,5	0,5	1	Устные опросы
24.	Затакт. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр.	0,5	0,5	1	Устные опросы
25.	Контрольный урок за III четверть	0	1	1	Контрольный урок
26.	Размер 4/4.	0,5	0,5	1	Устные опросы
27.	Тональность Фа мажор	0,5	0,5	1	Устные опросы
28.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	0,5	0,5	1	Устные опросы
29.	Мотив, фраза. Куплет, припев.	0,5	0,5	1	Устные опросы
30.	Устные диктанты.	0,5	0,5	1	Устные опросы
31.	Повторение и закрепление	0,5	0,5	1	Устные опросы
32.	Подготовка к контрольному уроку по всему материалу.	0,5	0,5	1	Устные опросы
33.	Контрольный урок по материалу учебного года.	0	1	1	Контрольный урок.
34.	Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости.	0,5	0,5	1	Устные опросы
	Всего	15	19	34	

2 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	
1.	Повторение тональностей До, Соль мажор. Строение мажорной гаммы.	0,5	0,5	1	Устные опросы
2.	Повторение тональностей Фа, Ре	0,5	0,5	1	Устные опросы

	мажор. Строение мажорной гаммы.				
3.	Лад, знаки альтерации.	0,5	0,5	1	Устные опросы
4.	Ритм четверть с точкой и восьмая. Ритмические упражнения.	0,5	0,5	1	Устные опросы
5.	Интервал. Простые интервалы. Интервал Чистая прима.	0,5	0,5	1	Устные опросы
6.	Интервал Малая и большая секунды.	0,5	0,5	1	Устные опросы
7.	Интервал Малая и большая терция.	0,5	0,5	1	Устные опросы
8.	Контрольный урок за I четверть	0	1	1	Контрольный урок.
9.	3 вида минора. Тональность ля минор	0,5	0,5	1	Устные опросы
10.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	0,5	0,5	1	Устные опросы
11.	Чистая кварта	0,5	0,5	1	Устные опросы
12.	Тональность ми минор	0,5	0,5	1	Устные опросы
13.	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку	0,5	0,5	1	Устные опросы
14.	Контрольный урок по материалу первого полугодия	0	1	1	Контрольный урок.
15.	Повторение материала первого полугодия. половинная.	0,5	0,5		Устные опросы
16.	Чистая квинта	0,5	0,5	1	Устные опросы
17.	Малая и большая сексты	0,5	0,5	1	Устные опросы
18.	Малая и большая септимы	0,5	0,5	1	Устные опросы
19.	Тональность ре минор	0,5	0,5	1	Устные опросы
20.	Ритмические упражнения в пройденных размерах. Группировка нот в размере 4/4.	0,5	0,5	1	Устные опросы
21.	Чистая октава.	0,5	0,5	1	Устные опросы
22.	Тональность си минор	0,5	0,5	1	Устные опросы
23.	Параллельные тональности.	0,5	0,5	1	Устные опросы
24.	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку	0,5	0,5	1	Устные опросы
25.	Контрольный урок за III четверть.	0	1	1	Контрольный урок

26.	Тональность Си Б мажор.	0,5	0,5	1	Устные опросы
27.	Тональность соль минор	0,5	0,5	1	Устные опросы
28.	Закрепление пройденного материала	0,5	0,5	1	Устные опросы
29.	Контрольный урок за 3 четверть	0	0,5	1	Контрольный урок
30.	Повторение материала третьей четверти	0,5	0,5	1	Устные опросы
31.	Мотив. Фраза. Секвенция.	0,5	0,5	1	Устные опросы
32.	Повторение 3 вида минора в пройденных минорных тональностях	0,5	0,5	1	Устные опросы
33.	Подготовка к контрольному уроку по всему материалу.	1	0,5	1	Устные опросы
34.	Контрольный урок по материалу учебного года.	0	1	1	Контрольный урок. Письменная работа
35.	Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости.	0,5	0,5	1	Устные опросы
	Всего	15,5	19,5	35	

3 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	
1.	Повторение материала второго класса. Тональности «До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор».	0,5	1	1	Устные опросы
2.	Тональности «Ля, Ми минор». Параллельные тональности и их нахождение. Три вида минора (повторение).	0,5	1	1	Устные опросы
3.	Тональности ре, соль минор. Параллельные тональности и их нахождение. Три вида минора (повторение).	0,5	1	1	Устные опросы
4.	Интервалы: чистые (ч1, ч4, ч5, ч8),	0,5	1	1	Устные опросы
5.	Интервалы: секунды (м2, б2), терции (м3, б3).	1	0,5	1	Устные опросы
6.	Интервалы: секста (м6,	0,5	1	1	Устные опросы

	бб).				
7.	Подготовка к контрольному уроку.	0,5	1	1	Устные опросы
8.	Контрольный урок за I четверть.	0,5	1	1	Контрольный урок.
9.	Интервалы: септима (м7, б7)	0,5	1	1	Устные опросы
10.	Ритм восьмая и шестнадцатых.	0,5	1	1	Устные опросы
11.	Тональность Ля мажор	0,5	1	1	Устные опросы
12.	Обращения интервалов.	0,5	1	1	Устные опросы
13.	Подготовка к контрольному уроку.	1	0,5	1	Устные опросы
14.	Контрольный урок за II четверть.	0,5	1	1	Контрольный урок.
15.	Повторение материала 1 полугодия.	0,5	1	1	Устные опросы
16.	Переменный лад.	0,5	1	1	Устные опросы
17.	Тональность фа диэз минор	0,5	1	1	Устные опросы
18.	Тональность Ми Б мажор	0,5	1	1	Устные опросы
19.	Тональность до минор	0,5	1	1	Устные опросы
20.	Обращения тонического трезвучия. Секстаккорд и квартсекстаккорд.	0,5	1	1	Устные опросы
21.	Главные ступени лада.	0,5	1	1	Устные опросы
22.	4 вида трезвучий.	0,5	1	1	Устные опросы
23.	Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в пройденных размерах (повтор). Группировка.	0,5	1	1	Устные опросы
24.	Подготовка к контрольному уроку.	0,5	1	1	Устные опросы
25.	Контрольный урок за III четверть	0,5	1	1	Контрольный урок.
26.	Построение интервалов от звука	0,5	1	1	Устные опросы
27.	Секвенция	0,5	1	1	Устные опросы
28.	Размер 3/8	0,5	1	1	Устные опросы
29.	Ритмические диктанты	0,5	1	1	Устные опросы
30.	Трезвучия главных ступеней	0,5	1	1	Устные опросы
31.	Повторение интервалов	0,5	1	1	Устные опросы
32.	Повторение тональностей	0,5	1	1	Устные опросы
33.	Подготовка к контрольному уроку по всему материалу.	1	0,5	1	Устные опросы
34.	Контрольный урок по материалу учебного года.	0,5	1	1	Контрольный урок.
35.	Обобщающее занятие. Подведение итогов	0,5	1	1	Устные опросы

	успеваемости.				
	Всего	19	33,5	35	

4 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	
1.	Повторение материала третьего класса. Тональности «Ре, Си-бемоль мажор», «Си, Соль, минор».	0,5	1	1	Устные опросы
2.	Простые интервалы. Обращение интервалов (повтор). Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка.	0,5	1	1	Устные опросы
3.	Аккорды: трезвучие с обращениями в пройденных тональностях; трезвучий главных ступеней лада.	0,5	1	1	Устные опросы
4.	Пунктирный ритм	0,5	1	1	Устные опросы
5.	Тональность Ми мажор	1	0,5	1	Устные опросы
6.	Тональность до-диез минор	0,5	1	1	Устные опросы
7.	Подготовка к контрольному уроку.	0,5	1	1	Устные опросы
8.	Контрольный урок за I четверть.	0,5	1	1	Контрольный урок.
9.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми	0,5	1	1	Устные опросы
10.	Обращения главных трезвучий. Обращения T53(T6, T64)	0,5	1	1	Устные опросы
11.	Обращение S53 (S6, S64) урок	0,5	1	1	Устные опросы
12.	Обращение D53 (D6, D64)	0,5	1	1	Устные опросы
13.	Подготовка к контрольному уроку.	1	0,5	1	Устные опросы
14.	Контрольный урок за II четверть.	0,5	1	1	Устные опросы
15.	Повторение материала 1 полугодия.	0,5	1	1	Контрольный урок.
16.	Тональность Ля-бемоль мажор.	0,5	1	1	Устные опросы
17.	Размер 6/8.	0,5	1	1	Устные опросы
18.	Ритмическая группа четверть с точкой и 2 шестнадцатых.	0,5	1	1	Устные опросы
19.	Тональность фа минор.	0,5	1	1	Устные опросы

20.	Секстаккорд и квартсекстаккорд от звука	0,5	1	1	Устные опросы
21.	Урок творчества	0,5	1	1	Устные опросы
22.	4 вида трезвучий. Повторение	0,5	1	1	Устные опросы
23.	Повторение обращения интервалов.	0,5	1	1	Устные опросы
24.	Подготовка к контрольному уроку.	0,5	1	1	Устные опросы
25.	Контрольный урок за III четверть	0,5	1	1	Контрольный урок.
26.	Обращения главных трезвучий T53, S53, D53	0,5	1	1	Устные опросы
27.	Трезвучия вне лада	0,5	1	1	Устные опросы
28.	Интервалы в тональности и от звука.	0,5	1	1	Устные опросы
29.	Диктанты	0,5	1	1	Устные опросы
30.	Тритоны	1	0,5	1	Контрольный урок.
31.	Закрепление тритонов	0,5	1	1	Устные опросы
32.	Транспонирование. Способы транспонирования.	0,5	1	1	Устные опросы
33.	Подготовка к контрольному уроку по всему материалу.	1	0,5	1	Устные опросы
34.	Контрольный урок по материалу учебного года.	0,5	1	1	Контрольный урок.
35.	Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости.	0,5	1	1	Устные опросы
	Всего	19,5	33	35	

5 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	
1.	Повторение пройденного в 4-ом классе. Тональности до 4-х знаков.	0,5	1	1	Устный опрос
2.	Интервалы. Повторение.	0,5	1	1	Устные опросы
3.	Тональность H-dur	0,5	1	1	Устные опросы
4.	Повторение главных трезвучий лада с обращениями.	0,5	1	1	Устные опросы
5.	Тональность gis-moll	1	0,5	1	Устные опросы
6.	D7в мажоре и гармоническом миноре.	1	0,5	1	Устные опросы
7.	Подготовка к	0,5	1	1	Устные опросы

	контрольному уроку.				
8.	Контрольный урок за I четверть.	0,5	1	1	Контрольный урок.
9.	Обращения D7,D 65	0,5	1	1	Устные опросы
10.	Обращения D7,D 43	0,5	1	1	Устные опросы
11.	Обращения D7,D 2	0,5	1	1	Устные опросы
12.	Тональность Ре-бемоль мажор.	0,5	1	1	Устные опросы
13.	Подготовка к контрольному уроку.	1	0,5	1	Устные опросы
14.	Контрольный урок за II четверть.	0,5	1	1	Контрольный урок.
15.	Повторение материала 1 полугодия.	0,5	1	1	Устные опросы
16.	Модуляция. Отклонение.	0,5	1	1	Устные опросы
17.	Кварто-квинтовая система тоналностей.	0,5	1	1	Устные опросы
18.	Тональность си-бемоль минор.	0,5	1	1	Устные опросы
19.	D7 с обращениями	0,5	1	1	Контрольный Урок
20.	Повторение тритонов.	0,5	1	1	Устные опросы
21.	Синкопа.	0,5	1	1	Устные опросы
22.	Буквенное обозначение тоналностей.	0,5	1	1	Устные опросы
23.	Ритм триоль шестнадцатыми.	0,5	1	1	Экзамен
24.	Подготовка к контрольному уроку.	0,5	1	1	Устные опросы
25.	Контрольный урок за III четверть	0,5	1	1	Контрольный урок.
26.	Повторение D7 с обращениями.	0,5	1	1	Устные опросы
27.	Диатонические лады	0,5	1	1	Устные опросы
28.	Пентатоника	0,5	1	1	Устные опросы
29.	Интервалы в тональности	0,5	1	1	Устные опросы
30.	Ритмические группы в размере 6/8	0,5	1	1	Устные опросы
31.	Повторение интервалов, обращений. Построение в тональности и от звука.	0,5	1	1	Устные опросы
32.	Сложные размеры.	0,5	1	1	Устные опросы
33.	Аккорды: трезвучие с обращениями в пройденных тональностях; трезвучий главных ступеней лада,	1	0,5	1	Устные опросы

34.	Резервная неделя. Подготовка к экзамену.	0,5	1	1	Устные опросы
35.	Итоговая аттестация	0,5	1	1	Выпускной экзамен.
	Всего	19,5	33	35	

6 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теоретические часы (аудит. работа)	Практические часы (аудит. работа)	Часы внеаудиторной работы	
1.	Повторение пройденного в 5-ом классе. Тональности до 4-х знаков.	1	0,5	1	Устный опрос
2.	Соль Ь мажор.	0,5	1	1	Устные опросы
3.	Гармонический вид мажора.	0,5	1	1	Устные опросы
4.	Повторение D7 с обращениями	0,5	1	1	Устные опросы
5.	Кварто-квинтовая система тональностей.	0,5	1	1	Устные опросы
6.	Диктант.	0,5	1	1	Устные опросы
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1	0,5	1	Устные опросы
8.	Контрольный урок за I четверть.	0,5	1	1	Контрольный урок.
9.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	0,5	1	1	Устные опросы
10.	Закрепление септаккорда II ступени	0,5	1	1	Устные опросы
11.	Тональность ми Ь минор	0,5	1	1	Устные опросы
12.	Повторение D7 с обращениями	0,5	1	1	Устные опросы
13.	Подготовка к контрольному уроку.	0,5	1	1	Устные опросы
14.	Контрольный урок за II четверть.	0,5	1	1	Контрольный урок.
15.	Повторение материала 1 полугодия.	0,5	1	1	Устные опросы
16.	Триоль. Ритмический диктант	0,5	1	1	Устные опросы
17.	Тональность Фа # мажор	0,5	1	1	Устные опросы
18.	Малый вводный септаккорд VII ступени	0,5	1	1	Устные опросы
19.	Уменьшенный септаккорд VII ступени в мажоре и миноре	0,5	1	1	Контрольный Урок
20.	Закрепление	0,5	1	1	Устные опросы
21.	Тональность ре # минор	0,5	1	1	Устные опросы
22.	Модуляция и отклонение	0,5	1	1	Устные опросы
23.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом	0,5	1	1	Экзамен

	миноре				
24.	Подготовка к контрольному уроку.	0,5	1	1	Устные опросы
25.	Контрольный урок за III четверть	0,5	1	1	Контрольный урок.
26.	Повторение тритонов в тональностях	0,5	1	1	Устные опросы
27.	Построение аккордов от звука	0,5	1	1	Устные опросы
28.	Тональности с семью знаками в ключе	0,5	1	1	Устные опросы
29.	Построение и разрешение тритонов	0,5	1	1	Устные опросы
30.	Сложные размеры.	0,5	1	1	Устные опросы
31.	Диатонические лады	0,5	1	1	Устные опросы
32.	Переменный размер	0,5	1	1	Устные опросы
33.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	0,5	1	1	Устные опросы
34.	Резервная неделя. Подготовка к экзамену.	0,5	1	1	Устные опросы
35.	Итоговая аттестация	0,5	1	1	Выпускной экзамен
	Всего	18,5	34	35	

Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Формы работы на уроках сольфеджио.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных

тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ.

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант.

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих

музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Обучающиеся могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания.

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающийся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

Требования по годам обучения.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанеента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.
Пение минорных гамм (три вида).
Пение отдельных тетракордов.
Пение устойчивых ступеней.
Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).
Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$ с дирижированием.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа простейших мелодий.
Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
Новые ритмические фигуры в размере $2/4$ (четверть с точкой и восьмая).
Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $3/4$.
Основные ритмические фигуры в размере $4/4$.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Дирижирование в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.
Паузы – половинная, целая.
Упражнения на ритмическое остинато.
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
Исполнение простейших ритмических партитур.
Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.
Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.
Сочинение мелодических вариантов фразы.
Сочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение мелодии на заданный текст.
Сочинение ритмического аккомпанемента.
Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетракордов в пройденных гаммах.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример



- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, размер 3/8 для продвинутых групп.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

- Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.
- Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
- Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на

пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.



Творческие упражнения

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор баса к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Сольфеджирование, пение с листа

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 3-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

- Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.
- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 4 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример



Пример



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример



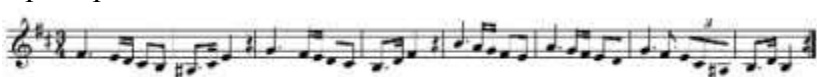
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Оснащение занятий

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих

методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

6 класс.

Интонационные навыки

Пение гамм до 5 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов.

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма.

Пение двухголосных.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах,

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

III. Формы аттестации, оценочные материалы.

Аттестация.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение мелодий на интервалы, на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный

темпа ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Теоретические сведения

Оценка 5 (отлично) - владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка 4 (хорошо) - неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка 3 (удовлетворительно) - большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные вопросы для итоговой аттестации

Примерные варианты билетов для 6 класса

Вариант 1

1. Спеть Ля мажор гармонический вверх и вниз
2. Построить и спеть от звука «до» Ч5, М3, Б2, Ув53
3. Спеть в Ля мажоре –Т53- D64-Т6-D2-Т6-П7-Т53
4. Простучать ритм



5. Калмыков, Фридкин 1ч. №252.(чтение с листа)

Вариант 2

1. Спеть до минор гармонический вверх и вниз
2. Построить и спеть от звука «до#» М3, М6, Ч5, Ум 53
3. Спеть в до миноре – Т53-Т6-S53-D2-Т6 -УМVII7-Т53
4. Простучать ритм



5. Калмыков, Фридкин 1ч. №110 (чтение с листа)

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

Проверка накопленных знаний, умений, навыков обучающихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности. Помимо аттестационных мероприятий способами определения результативности является участие учащихся в различных фестивалях, конкурсах, теоретических олимпиадах.

IV. Методические и информационные материалы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Обучающийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у обучающегося

наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Информационные материалы:

muz-teoretik.com

<http://сольфеджио-онлайн.рф/>

helpmusic.ru

идеальныйслух.ру

rusyaeva.ru

lafamire.ru

музыкалка-онлайн.ру

kladraz.ru

<http://notes.tarakanov.net/study.htm>

<http://solfa.ru/>

<http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-152>

<http://ru.scorser.com/S/%d0%9d%d0%be%d1%82%d1%8b/%d0%a1%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be/-1/1.html>

<http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotehnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha>

<http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzykalno-razvivajushhie-igry-on-line/0-49>

https://vk.com/solfeggio_na_5

<https://infourok.ru/muzyka.html>

<http://www.twirpx.com/search/?query=%d1%81%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be>

<http://идеальныйслух.рф/>

Информационное обеспечение. С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности, обеспечивается:

- функционирование сайта детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (имеется версия для слабовидящих);
- страница ДМШ им. Г. А. Вавилова в контакте;
- информация в газетах (в интернете): статьи, фото и иное.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

V. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально-техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;

- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google. Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовую план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

VII. Список литературы.

Список рекомендуемой нотной и учебной литературы

1. Г.Ф. Калинина «Рабочие тетради» 1-6 классы
2. Г.Ф. Калинина «Прописи по сольфеджио».
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» «Композитор». 1-7 кл. » 2008г
4. Т. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-7 кл. «Композитор» 2008г.
5. Л. Стоянов, В-Савельева Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Русская музыка. 5 частей. «Композитор» 1999г.
6. Т. Огороднова-Духанина 500 музыкальных диктантов «Композитор» 2003г
7. Т. Огороднова-Духанина Музыкальные диктанты «Композитор» 2005г.
8. А. Ротенберг «Музыкальный компромисс» г. «Композитор» 2011г.
9. В.Мазель «Теория и практика движения». «Композитор» 2010г.
10. Н. Нестерова «Начинаем считать» Ритмическая тетрадь 1-2 кл. «Композитор» 2011г.
11. Л.Борухзон Л. Волчек «Азбука музыкальной фантазии» 6 частей «Композитор» 1996 г
12. Е. Жигалко, Е- Казанская «Музыка, фантазия, игра» 2 части «Композитор» 2009г.
13. Н. Бергер «Сначала-ритм». «Композитор» 2004г
- Л. Ефремова «Учиться-интересно!» пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006г.
14. Л. Ефремова «Ритм. Песни. Игры.». «Композитор» 2011г
15. Т. Огороднова - Духанина «Музыкальные игры на уроках сольфеджио». «Композитор» 2008г.
16. А.Барабошкина Сольфеджио 1-4 класс Пение с листа
17. Е.Попленова«Кто стоит на трех ногах» Музыкальные загадки«Композитор» 2004г
18. О.Хромушин
Джазовое сольфеджио 3-7кл «Композитор» 2001г.
19. Пособие для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. - СПб.: Композитор/Санкт-Петербург, 2009г.
20. О.Тимофеева «Сказки О музыкальных инструментах» 2010г.
«Композитор»
21. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-7кл. 1996г. «Композитор»
22. Н. Белая Нотная грамота . Игры на уроках сольфеджио 1996г. «Композитор»
23. В.А. Вахромеев Элементарная теория музыки 1968-М
24. Т.Ф. Калинина«Рабочие тетради 1-7кл.
25. Б. Калмыков ,Г. Фридкин .Сольфеджио 1ч.2000г2 ч
26. Г. Шатковский Развитие музыкального слуха 1996г-М.
27. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио-М, 1998г.
28. Н. Баева,Т. Зебряк Сольфеджио 1-2 кл.- 1989г29. Л. Н. Лехина
Аккордовые сказки для больших и маленьких «Классика XXI»
30. Л.Н. Лехина «Путешествие в страну интервалов 2010г. «Классика XXI»
31. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте 1980г.
32. Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова "Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция" «Классика XXI» 2008г.
33. Л.Н. Синяева Наглядные пособия на уроках на уроках сольфеджио. Настенные таблицы. 2009г
«Классика XXI»
- 34 Л. Чустова. «Гимнастика музыкального слуха.» Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ. Владос 2003г.
35. Давыдова, Н. Джанагова, Л. Кусова «Освоение метроритмических особенностей в системе работы над музыкальным диктантом». Орел. 1999г.
36. Т.Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор». 1997г
- 37.Золина. Интервалы, аккорды. М., Классика XXI.2004г.
38. М.Калугина. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2007г.;
39. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -М.,Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1974г.
- 40 М. Котляревская —Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-1986год

41. А. Барабошкина Сольфеджио 1 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
42. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
43. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» 1987 г. Москва. 44. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
45. П. Шехтман. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-8 кл. «Композитор» 1996 г.. С.-П. 46. А. Петренко. Цифровки и цепочки. Пособия по сольфеджио. «Композитор» 2008 г.. С.-П.
47. С. Мелешина. Задачи по гармонии по материалам народно-песенных мелодий. Орел. 2008 г.
48. И. Долматов. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка» 1966 г. Москва. 49. Т. Калужская. Сольфеджио 6 кл. «Музыка» 1988 г. Москва.
50. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI в. «Классика XXI в.» 2006 г. Москва.
51. О. Лежнева. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. «Владос» 2003 г. Москва.
52. Т. Зебряк. Соль+фа=сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II кл. «Кифара» 2008 г. Москва.
53. В. Середа. Теория музыки. Сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
54. А. Барабошкина, Н. Боголюбова. «Музыкальная грамота» . «Музыка» 1973 г. Москва.
55. Н. Минина. Давайте поиграем! Музыкальный альбом-раскраска. «Композитор» 1993 г. Москва.
56. Э. Тургенева. Г. Ивановская. «Одуванчик». Музыкальные загадки. «Композитор» 1994 г. Москва.
57. Е. Поплянова. «Королева-гамма» Музыкальные сказки. Челябинск. 2005 г.
58. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
59. Развитие навыков подбора, музицирования, чтение с листа. Орел, изд. Светлана Зенина 2010 г.
60. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. . «Музыка» 1997 г. Москва.
61. Л. Ефремова. Ритм. Песни и игры. «Композитор» 2011 г.. С.-П.
62. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Зарубежная музыка. «Композитор» 1998 г.. С.-П. вып. 2.
63. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Песни и романсы.. «Композитор» 1999г.. С.-П. вып 3.
64. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Сольное пение. Романсы и песни «Композитор» 1999 г.. С.-П. вып. 5.
65. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Ансамбли с сопровождением и без сопровождения. «Композитор» 1999 г.. С.-П. вып. 4.
66. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Произведения а саррелла «Композитор» 1997г.. С.-П. вып. 1.
67. С. Бублей. Детский оркестр. «Музыка» 1993 г. Москва.
68. Г. Изотова. Н. Джанагова. Тетрадь-пропись по сольфеджио для начинающих. Орел. 1995 г.
69. З. Кодай. Учебное пособие по сольфеджио. «Композитор» 1993 г Москва.
70. В. Блок. Ладовое сольфеджио. «Советский композитор» 1987 г. Москва.
71. М. Андреева. Е. Конорова. Первые шаги в музыке. «Советский композитор» 1991 г. Москва.
72. И. Русяева. Развитие гармонического на уроках сольфеджио. «Композитор» 1993 г Москва.
73. Б. Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие по сольфеджио) «Композитор» 2004 г Москва.
74. М. Мешкова. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» 2007 г. Москва.
75. Сочинение и импровизация мелодий (методическая разработка для преподавателей) Москва 1989 г.
76. Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» 2007 г Москва.
77. И. Домогацкая. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. . «Классика-XXI в.» 2001 г Москва.
78. Т.Камаева, А. Камаев. Иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» «Владос» 2005 г.
79. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Сольфеджио 1 кл. (учебник, рабочая тетрадь, задания,

аудиоприложение) «Композитор» 2011 г.. С.-П.

80. Л. Ефремова. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006 г.. С.-П.

81. Т. Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. «Композитор» 2003 г Москва.

82. О. Абросова. Нотные прописи. «Музыка» 2007 г. Москва.

83. Н. Ладухин. Вокализы. . «Классика-XXI в.» 2008 г Москва.

84. М. Резник. Музыкальные диктанты. «Композитор» 1994 г Москва.

Список рекомендуемой методической литературы

Барaboшкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ». – М., 1975.

Барaboшкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ». – М., 1977.

Барaboшкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ». – М., 1978.

Барaboшкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ». – М., 1975.

Барaboшкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ». – М., 1981.

Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1975.

Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса». – М., 1976.

Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса». – М., 1978.

Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса». – М., 1981.

Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.

Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» – М., 1989.

Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений». – М., СПб., 1995.

Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». – Л., 1970.

Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких». – М., 1998.

Дидактические пособия.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

В младших классах активно используется наглядный материал:

- карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени;
- «столбица» или «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы;
- карточки, обозначающие интервалы и аккорды;
- ритмические карточки с изображением основных ритмических фигур и пауз;
- изображение клавиатуры (1-2 октавы) для вычисления тоновой величины интервалов и аккордов и др.

В старших классах применяются наглядные пособия с информацией по основным теоретическим сведениям.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022