

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Костомукшского городского округа  
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

<p>Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова»  _____ И. С. Полуянцевич  Приказ по ОД №25 от 31.08.2021 г.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа учебного предмета  
**«Музыкальная литература»**  
Срок реализации: 2 года

Дополнительных общеобразовательных  
общеразвивающих программ художественной направленности  
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,  
«Народные инструменты», «Духовые инструменты»  
6 лет обучения  
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет

Составители:  
- преподаватель МКУ ДО КГО  
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Лукконен Л. О.;  
- методист МКУ ДО КГО  
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша  
2021 г.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана для обучающихся музыкального отделения ДМШ им. Г.А. Вавилова, г. Костомукша.

Обучающиеся по данной программе могут заниматься по учебному предмету «Музыкальная литература» в общих группах.

Учебный предмет «Музыкальная литература» как дисциплина способствует формированию общей культуры обучающихся, художественного вкуса, пробуждению интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Образовательное учреждение имеет право реализовать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Программа имеет художественную направленность и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития.

Новизна программы:

- формирование общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- привлечение детей к художественному образованию;
- развитие целеустремленности, трудолюбия, формирование способности к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество.

*Адресат программы.* В основе концепции общеразвивающего образования в ДМШ лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться. Рекомендованный возраст детей, участвующих в реализации программы – 6,5-18 лет. Рекомендованный возраст для поступления – от 6,5 лет.

*Педагогическая целесообразность:*

- программа дает возможность преподавателю организовать учебный процесс с учетом возрастных и музыкальных способностей обучающихся;
- занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий в 4, 5 классах - составляет 35 учебных недель в год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 2-летнем сроке обучения составляет 140 часов (в 4 и 5 классах — 1 академический час в неделю). Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 4 - 5 классы – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 4 - 5 классы – по 1 часу в неделю.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	4-й год		5-й год		
Годы обучения	7	8	9	10	
Полугодия					
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	33	38	33	38	140

### **Форма проведения учебных занятий**

Мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек), продолжительность урока для детей в 4, 5 классах - 40 минут (1 академический час). Режим занятий: один урок в неделю, в музыкальной школе.

## **II. Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель:** приобщение к мировому и национальному культурному наследию, формирование общей культуры обучающихся.

**Задачи:**

**- обучающие:**

- умение сосредоточенно слушать музыку, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, а также умение исполнить на музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений;
- умение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, определять жанр и форму произведения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям и умение излагать свои мысли об их творчестве.

**- развивающие:**

- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом, потребности самим активно изучать и слушать музыку различных исторических периодов – от эпохи барокко до современности;
- ранняя профессиональная ориентация наиболее одаренных обучающихся, с целью дальнейшего получения ими профессионального образования в области искусства.

**- воспитательные:**

- воспитание хорошего музыкального вкуса;
- общее эстетическое образование и становление грамотного любителя музыки.

**Обоснование структуры программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (прослушивание музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **III. Содержание учебного плана.**

### **Четвертый класс**

Музыкальная литература - 1 раз в неделю, длительность урока 40 мин.

Курс начинается с вводного урока в историю музыки – обращение к древним мифам и легендам о музыке, что позволяет настроить учащихся на обучение и плавно перейти к ознакомлению с музыкальной культурой времен Древней Греции, затем коснуться эпохи Средневековья и барокко. Ознакомительно проходят микротемы: «История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский». Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Изучение музыки зарубежных композиторов – И. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Развитие исторического мышления – формирование представления о последовательной смене культурных эпох (барокко, классицизм, романтизм). Продолжение формирования знаний о музыкальных жанрах и формах.

Изучение отечественной музыкальной культуры имеет огромное воспитательное значение. Данный курс начинается во втором полугодии, помогая понять, как развивалась русская музыка, как переживала классический период своего развития –19 век.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Аудиторные занятия
1	Легенды о музыке	1
2	От Древней Греции до барокко	1
3	И.С. Бах	4
4	Классицизм. Венская школа. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма.	1
5	Й. Гайдн	3
6	В.А. Моцарт	4
7	Л.Бетховен	4
8	Романтизм. Ф. Шуберт	3
9	Ф. Шопен	3
10	Русская музыкальная литература. Младшие современники М. И. Глинки.	1
11	М.И. Глинка	5
12	А.С. Даргомыжский	3
13	Контрольные уроки	2
Итого:		35

### Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Откуда произошло слово «МУЗЫКА». Аполлон и 9 муз. Легенда об Орфее, былина о Садко. К.В. Глюк: хор фурий, «Мелодия» из оперы «Орфей», Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты из оперы «Садко». Кроссворд «Искусство муз».

Раздел 2. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Мастера эпохи Возрождения (О.Лассо, К. Жанекен и т.д.). Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди. Концерты из цикла «Времена года»

Раздел 3. И.С.Бах.

Жизненный и творческий путь. Стиль творчества и жанры произведений. Инвенции. Особенности строения, полифонический тип изложения. Инвенции До-мажор и Фа-мажор, их характер, разбор полифонических приёмов. «Хорошо темперированный клавир». История создания. Цикл – прелюдия и fuga. Прелюдия и fuga до-минор. Характер, особенности. Французская сюита до-минор. Танцы, составляющие основу сюиты, их характер, особенности. Органное творчество И.С. Баха. Устройство органа. Хоральная прелюдия фа-минор. Хорал. Токката и fuga ре-минор. Значительность и глубина произведений.

Раздел 4. Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. Строение классической сонаты. Разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Раздел 5. Й. Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Основоположник классического сонатно-симфонического цикла. Периоды жизни и творчества. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом, разделы сонатно-симфонического цикла. Характер и особенности каждой части. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Состав симфонического оркестра. Симфония ми-бемоль мажор. Особенности образного содержания. Знакомство с сонатной формой. Соната ми-минор.

Раздел 6. В.А. Моцарт.

Жизненный и творческий путь. Периоды жизни и творчества. Известные сочинения композитора. Клавирное творчество. Соната ля-мажор, особенности строения частей

сонаты ля-мажор. Характер каждой части. Симфоническое творчество. Симфония соль-минор. Разбор тематического и образного строения 4-х частей симфонии. Особенности симфонизма Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». История создания, литературная основа, либретто. Увертюра. Основные персонажи оперы, их характеристика в вокальных номерах.

#### Раздел 7. Л. Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Периоды жизни и творчества.

Основные произведения. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт». Основная тема произведения, перекликание с ведущей линией в творчестве («через борьбу к победе»). Симфония до-минор. Объединение симфонического цикла единой мыслью и замыслом. Лейтмотив - «тема судьбы». Характерные особенности частей. Фортепианное творчество. «Патетическая» соната до-минор, особенности каждой части. Образное содержание тем сонаты.

#### Раздел 8. Ф. Шуберт.

Возникновение в музыке нового направления – романтизм. Связь с настроениями общества. Романтизм в литературе. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Излюбленные жанры. Отличие образов романтической музыки от классицизма. Вокальное творчество. Особая роль песен в творчестве Шуберта. Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада». Герои Шуберта. Разбор и слушание песен. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Колыбельная ручья»); «Зимний путь» («Шарманщик»). Роль фортепиано. Фортепианные произведения Ф. Шуберта. «Музыкальный момент», «Экспромт», «Военный марш Ре-мажор». Близость к бытовой музыке. Связь с песенными жанрами. Ритмические особенности. Симфоническое творчество. «Неоконченная симфония».

#### Раздел 9. Ф. Шопен.

Жизненный и творческий путь. Вынужденный разрыв с Родиной. Фортепиано в его жизни и творчестве. Тесная дружба с Листом, Мицкевичем, Жорж Санд. Фортепианное творчество. Мазурки. Выражения всех чувств и настроений. Полонез Ля-мажор. Вальс до-диез минор. Характерные особенности этих произведений. Прелюдии. Этюд до-минор (история возникновения, образное содержание и особенности передачи настроения). Этюд ми-мажор (характер, вид техники). Ноктюрн - особенности этого жанра в творчестве Шопена.

Раздел 10. Русская музыкальная культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Романсы: А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

#### Раздел 11. М.И. Глинка.

Жизненный и творческий путь. Основные этапы жизни, жанры в которых сочинял композитор. Глинка – основоположник русской классической музыкальной школы. Опера «Иван Сусанин». История создания, сюжет, либретто. Особенности музыкальных характеристик русского народа и поляков. Главные действующие лица, их музыкальные характеристики. Произведений М. Глинки для оркестра. Симфоническая фантазия «Камаринская» (основные темы, их развитие). «Вальс-фантазия» (строение главной темы, характер музыки). Романсы и песни М. Глинки: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня». Вокальная линия, связь мелодии и текста, фортепианная партия.

#### Раздел 12. А.С. Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Основные даты жизни. Влияние творчества М. Глинки на творчество А. Даргомыжского. Поиски своего творческого стиля. А. Даргомыжский - «великий учитель музыкальной правды». Опера «Русалка» (бытовая, лирико-психологическая музыкальная драма). Сюжет оперы. Преобладание сквозного развития,

новизна музыкальных приёмов в передаче настроения героев оперы. Романсы и песни А. Даргомыжского. Психологический мир персонажей в романсах «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно». Идея социальной несправедливости в драматической песне «Старый капрал».

Раздел 13. Контрольные уроки. Варианты: письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, презентации, рефераты по различным произведениям.

### Пятый класс

Музыкальная литература - 1 раз в неделю, длительность урока 40 мин.

#### Задачи курса:

Продолжение знакомства с творчеством русских композиторов. Изучение музыки композиторов советского периода. Основная задача курса – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор. Необходимо знакомить их с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный музыке последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Аудиторные занятия
1	Русская музыкальная культура второй половины XIX века Композиторы «Могучей кучки»	1
2	А. П. Бородин	4
3	М.П. Мусоргский	5
4	Н.А. Римский Корсаков	4
5	П.И. Чайковский	6
6	Русские музыкальная культура конца XIX-начала XX - века- композиторы Рахманинов С., Стравинский И.	2
7	С. С. Прокофьев	4
8	Д.Д. Шостакович	3
9	А.И. Хачатурян	2
10	Творчество карельских композиторов. История Петрозаводской консерватории.	1
11	Знакомство с музыкой композиторов второй половины XX века	1
12	Контрольные уроки	2
Итого:		35

#### Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка». Для ознакомления: опера А.Рубинштейна «Демон» (фрагмент), фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей»(фрагм)

Раздел 2 . А.П. Бородин.

Основные даты жизни композитора. Своеобразие творчества. Романсы на собственный текст - «Спящая княжна». Продолжение традиций Глинки, введение в музыку эпических образов. Симфоническое творчество А. Бородина. Создание «Богатырской симфонии». Разбор первой части. Характер тем. Опера «Князь Игорь» (история создания). Главная идея оперы. Музыкальные характеристики русского народа и половцев. Разбор действий.

### Раздел 3. М.П. Мусоргский.

Мусоргский – продолжатель творчества Даргомыжского. Яркий выразитель суровой правды о жизни русского народа, гневный обличитель социальной несправедливости. Основные даты жизни. Особенности творчества. Вокальное творчество М. Мусоргского. Отражение жизни русского народа, его горести и нужды в песнях «Колыбельная Ерёмушке», «Сиротка». Образы песен «Калистрат», «Семинарист». Опера «Борис Годунов» (история создания, идея оперы). Развитие образа народа на протяжении оперы. Новшество композиторских приёмов. Лейтмотивы действующих лиц. Разбор действий. «Картинки с выставки». Возникновение цикла. Программный замысел произведения и его воплощение. Разбор и характеристика отдельных пьес.

### Раздел 4. Н.А. Римский Корсаков.

Основные события из жизни композитора. Место оперного жанра в его творчестве. Отражение окружающей действительности в его сказочных операх. Симфоническая сюита «Шехеразада». Строение цикла. Музыкальные темы. Роль оркестра и музыкальных инструментов для создания образов. Разбор частей. Опера «Снегурочка». Музыкальная характеристика главных действующих лиц. Значение лейтмотивов в создании образов действующих лиц и природы. Роль оркестра в фантастических сценах. Значение русской песни в народно-обрядовых сценах. Разбор действий.

### Раздел 5. П.И. Чайковский.

Основные события из жизни композитора. Отражение в творчестве человеческой личности. Влияние симфонической музыки при создании оперного жанра. Симфоническое творчество. История создания первой симфонии «Зимние грезы». Замысел и образное содержание частей симфонии. Значение вальса в третьей части в наброске настроения героя. Разбор. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин», история создания. Жанр оперы. Особенности мелодического языка в наброске главных героев. Роль оркестра. Характеристика главных героев. Разбор действий.

### Раздел 6. Русские композиторы конца XIX - начала XX века – С.В. Рахманинов С., И.Ф. Стравинский.

С.В. Рахманинов - выдающийся пианист и композитор. Два периода жизни в его творчестве. Вокальное творчество. Вокализ, романс «Сирень». Значение роли фортепиано. Фортепианные произведения: Прелюдия до-диез минор, Мелодия ми мажор. Концерт №2 для фортепиано с оркестром.

И.Ф. Стравинский – представитель русского неоклассицизма. «Русские сезоны», сотрудничество с С. Дягилевым. Фрагменты балетов «Жар-птица». «Петрушка».

### Раздел 7. С.С. Прокофьев.

Основные даты жизни композитора. Поиски своего творческого стиля в музыке. Характеристика творчества. Кантата «Александр Невский». История создания, разбор частей. Средства музыкальной выразительности создания русского народа и тевтонских рыцарей. Характерные особенности напевов русских былин в сочетании с современными музыкальными приёмами. Симфоническое творчество. Симфония № 7. Мелодические особенности тем первой части.

### Раздел 8. Д.Д. Шостакович.

Основные события жизни композитора. Характеристика творчества. Симфоническое творчество. Симфония № 7 (история создания). Музыкальное воплощение образов добра и зла. Разбор первой части. Характеристики главной, побочной тем. Изображение фашистского нашествия. Особенности репризы.

### Раздел 9. А.И. Хачатурян.

Основные даты жизни композитора. Творческое становление. Балет «Гаяне». «Танец с саблями» - особенности оркестровки. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад» («Вальс»). Концерт для скрипки с оркестром. Выразительные особенности вступления. Связь армянской музыки с творчеством композитора в первой части концерта.

### Раздел 10. Творчество карельских композиторов. История Петрозаводской консерватории

### Раздел 11. Знакомство с музыкой композиторов второй половины XX века.



Г. Свиридов. Музыка к кинофильму «Метель». Особенности мелодики композитора. Р. Щедрин. «Кармен-сюита». История создания. Оригинальность оркестровки  
Раздел 12. Контрольные уроки. Варианты: письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, презентации, рефераты по различным произведениям.

### Примерная форма проведения контрольного урока

#### 1 вариант (тесты, музыкальная викторина)

**1. Посмотри на портреты 10 музыкантов. Соедини стрелкой каждый портрет с соответствующей ему фамилией.**

(Бах; Шопен; Григ; Глинка; Мусоргский; Чайковский; Рахманинов; Шостакович; Прокофьев; Щедрин).

**2. Определи национальную школу. Соедини стрелкой фамилию композитора с соответствующей страной.**

(В. А. Моцарт; Э. Григ; Ф. Шопен; К. Дебюсси; А. Вивальди, Н. А. Римский-Корсаков).

**3. Подумай, что объединяет этих музыкантов и дополни список**

(Шуберт; Шопен; Григ; Бизе; Верди...)

**4. Соедини стрелкой музыкальное произведение с фамилией его автора.**

«К Элизе»	Р. Щедрин
«Снегурочка»	В. А. Моцарт
«Волшебная флейта»	Римский-Корсаков
«Кармен — сюита»	Л. Бетховен

**5. Определи, в каких жанрах преимущественно работали эти композиторы.**

А. Вивальди	(опера)
Й. Гайдн	(соната)
Ф. Шуберт	(концерт)
Н. Римский-Корсаков	(симфония)

**6. Узнай музыкальное произведение и его автора по нотному тексту.**

Л. Бетховен. Тема судьбы (Симфония №5 1 ч.)

М. Глинка. Вторая тема «Из-за гор, гор высоких» («Камаринская»)

М. Равель. Болеро

Д. Шостакович. Главная партия 1 ч. (Симфония № 7) А. Хачатурян, Главная партия 1 ч. (Скрипичный концерт ре минор)

Э. Григ. «Утро» («Пер Гюнт»)

**7. Верни каждому музыкальному жанру его определение.**

Полифоническая пьеса, в которой одна или несколько тем по очереди проходят в каждом голосе. балет

Крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и симфонического оркестра. опера

Небольшое лирическое произведение для голоса с сопровождением. fuga

Крупное произведение для театра, объединившее разные виды искусств при главной роли хореографии. романс

**8. Вспомни, кому из композиторов принадлежат программные сочинения.**

«Пер Гюнт» Л. Бетховен

«Аппассионата» А. Бородин

«Карнавал животных» Ф. Шопен

«Революционный» этюд Э. Григ

«Богатырская» симфония К. Сен-Санс

**9. Верни каждому музыкальному инструменту его описание.**

Два металлических круглых (медных) диска, издающих звук неопределенной высоты. валторна

Самый низкий медный духовой инструмент, басовая опора оркестра. флейта

Деревянный духовой инструмент в виде

продолговатой трубки с рядом отверстий (клапанов), происходит от пастушьей свирели.	труба
В точном переводе его имя звучит как «лесной рог», медный духовой инструмент с системой вентиляей.	тарелки

**10. Назови композитора, о ком напоминают эти слова.**

«Не ручей, море ему имя»	А. Даргомыжский
«Учитель музыкальной правды»	И. С. Бах
«Богатырь русской музыки»	А. Бородин

**11. Докажи, что знаешь оперу.**

Развернутое оркестровое вступление к опере.	ария
Короткая тема, которая характеризует героя и проходит в произведении много раз.	речитатив
Самостоятельный сольный номер в опере.	увертюра
Эпизод в опере, который исполняет большая группа певцов.	лейтмотив
Род музыки, интонационно и ритмически близкий напевной речи. и так далее...	хор

**2 вариант (творческий)**

1. Письменная работа в виде музыкальной викторины (не менее 10-15 вопросов).
2. Устное выступление готовится обучающимся по теме, не совпадающей с темой реферата по эпохе, стилю, национальной школе.  
Устный ответ сопровождается музыкальными иллюстрациями (небольшие произведения или их фрагменты) в исполнении обучающегося.
3. Презентация по одной из предлагаемых преподавателем тем.

**IV. Формы аттестации, оценочные материалы.**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатом обучения также являются:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте отдельные темы пройденных музыкальных произведений в облегченном варианте;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация.***

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую (в качестве контрольного урока) аттестацию обучающихся.

***Текущий контроль успеваемости*** обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по пятибалльной шкале.

#### ***Формы текущего контроля:***

- устный опрос;
- выставление оценки за работу обучающегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоения пройденного);
- письменное задание, тест;
- музыкальная викторина.

В 3 и 4 четвертях проводятся контрольные уроки.

Основной формой ***промежуточной аттестации*** является:

- контрольный урок (в конце учебного года);

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех обучающихся, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости обучающихся.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

***Итоговая аттестация*** обучающихся осуществляется в конце 5 класса и проводится в виде контрольного урока.

К контрольному уроку допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету.

По завершении контрольного урока допускается передача, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Срок передачи контрольного урока устанавливается приказом директора.

Обучающиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДМШ. В свидетельство об окончании ДМШ выставляются оценки по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3). Если «не удовлетворительно» (2), выдается справка об окончании ДМШ.

#### ***Критерии оценки качества подготовки обучающегося.***

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:***

##### ***Оценка «5» («отлично»):***

- владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- характеристика эпохи;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

##### ***Оценка «4» («хорошо»):***

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;

- неточная характеристика эпохи;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «не удовлетворительно» ставится также в случае отказа отвечать по причине незнания ответов на вопросы.

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая нюансы оценки.

***Контрольные требования на разных этапах обучения.***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определять на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано или другом музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений в облегченном варианте;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**V. Методические и информационные материалы.**

*Методические рекомендации педагогическим работникам:*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание обучающихся, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой обучающиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных

вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены преподавателем или составлены на уроке в совместной работе с обучающимися.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для обучающихся и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать обучающимся следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у обучающихся. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны обучающиеся. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Преподавателю необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы обучающиеся рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание обучающихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Домашнее задание, которое обучающиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Обучающимся следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

*Информационное обеспечение.* С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности, обеспечивается:

- функционирование сайта детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (имеется версия для слабовидящих);
- страница ДМШ им. Г. А. Вавилова в контакте;
- информация в газетах (в интернете): статьи, фото и иное.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

## **VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

*Материально-техническое обеспечение.*

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;

- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

*Применение дистанционных технологий обучения.*

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно сопрягается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм

содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

### **VIII. Список литературы.**

#### **УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**

1. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: «Музыка», 2005.
3. Акимова Л.Ю. «Музыкальная литература: дидактические материалы». Вып. 1-4. – М., 2002.
4. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М. «Музыка», 2004.
7. Великович Э. «Великие музыкальные имена». Учебник по зарубежной музыке для ДМШ (5-6 кл.) – СПб., 2005.
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
9. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. – М., 2005.
10. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. – М., 2006.
11. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке. – М., 2006.
12. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века. – М., 2007.
13. Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. «Музыкальная литература. Экспресс-курс». Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – СПб, 2004.
14. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
15. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: «Престо», 2006.
16. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература». Учебник для музыкальных школ, 1-й год обучения. – М., 2000.
17. Островская Е., Фролова Л. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ, 1-й год обучения. – СПб, 2003.
18. Островская Я., Фролова Л. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе». Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. – СПб. – 2004.
19. Привалов С. «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма». – СПб, 2007.

#### **ХРЕСТОМАТИИ**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.- М.: «Музыка», 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.- М.: «Музыка», 1990.

#### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Барсова И. «Симфонический оркестр и его инструменты». – М., 1982.
2. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха». – М., 1983.



3. Головинский Г. «Музыкальные формы и жанры». – М., 1986.
4. Ефименко Б. «Танцевальные жанры». – М., 1992.
5. Котикова И., Добровольский Б. «Песня-душа народа». – М., 1965.
6. Котлер И. «Фортепианные сонаты Бетховена». – М., 1970.
7. Кулаковский Л. «Песня, её язык, структура, судьба». – М., 1962.
8. Лагутин А. «Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе» // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3: Сб. статей. – М., 1981.
9. Лагутин А.И. «Методика преподавания музыкальной литературы». – М., 2000.
10. Лисянская Е. «Экспериментальная программа по музыкальной литературе». – М., 1995.
11. Мазель Л. «Симфонии Д. Шостаковича». – М., 1979.
12. Мартынов И. «Д. Шостакович. Творческий путь». – М., 1976.
13. Николаева Н. «Симфонии Чайковского». – М., 1985.
14. Панкратова В. «Малые музыкальные формы» (прелюдия, ноктюрн, этюд). – Л., 1980.
15. Попова Т. «Музыкальные жанры и формы». – Л., 1979.
16. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». – Л., 1980.
17. Розеншильд К. «Полифоническая форма». – М., 1979.
18. Ручьевская Е. «Слова и музыка». – М., 1989.
19. Сохор А. «Эстетическая природа жанра в музыке». – М., 1985.
20. Стаковский Л. «Музыка для всех нас». – М., 1990.
21. Ступель А. «Беседы о камерной музыке» - М., 1967.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. «М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников». – М., 1989.
2. «Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер». Т.1,2. – М., 1987.
3. «Пианисты рассказывают». Вып. 1. – М., 1990.
4. «Слово о музыке: Русские композиторы 19 века». Хрестоматия . Книга для учащихся старших классов. – М., 1990.
5. Алпарова Н.Н. «Знакомство с оперой: Оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей». – М., 2010.
6. Бенestad Ф., Шельдеруп-Эббе Д. «Эдвард Григ – человек и художник». Пер. с норвежского. – М., 1986.
7. Гордеева Е.М. «Композиторы «Могучей кучки». – М., 1986.
8. Зайцева Т. ред.-сост. «М.А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники». – СПб, 2007.
9. Енукидзе Н. И. Популярныe музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
10. Ильин М., Сегал Е. «А.П. Бородин. Письма». – М., 1989.
11. Кадцын Л. «Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней». – СПб, 2009.
12. Калинина Н. «С.В. Рахманинов: Повесть». – М., 1989. 18. Калинина Н.А. «П.И. Чайковский. Повесть». – М., 1988.
13. Кац Б. «Времена – люди – музыка. Документальные повести о музыке и музыкантах». – Л., 1988.
14. Милка А., Шабалина Т. «Занимательная Бахиана» Вып. 1, 2. – СПб, 2009. 21. Могилевская С. «Над рекой Утратой: Повесть». – М., 1976.
15. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку». – М., 1987.
16. Овчинников М.А. «Творцы русского романса». – М., 1988.
17. Поплянова Е. «Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки». – СПб, 2008. 26. Рыцарева М.Г. «Русская музыка 18 века». – М., 1987.
19. Слонимский С. «О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения» -СПб, 2010.
20. Соловцов А., «Н.А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества». – М., 1984.

21. Столова Е., Кельх Э. «Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах». – СПб, 2008.
22. Уилсон Э. «Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». – СПб, 2009.
23. Форкель И.Н. «О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха». – М., 1987.
24. Фрид Э. «М.П. Мусоргский. Краткий очерк жизни и творчества». – Л., 1968.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022