

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

<p>Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» _____ И. С. Полуянцевич Приказ по ОД №25 от 31.08.2021 г.</p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль» групповой
Срок реализации: 4 года

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Духовые инструменты»
6 лет обучения
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет

Составители:
- преподаватели МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова»
Штейникова Н. В., Калиничева Н. В.,
Приходько К. В., Костюк Е. В.;
- методист МКУ ДО КГО
«ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

г. Костомукша
2021 г.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» групповой разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в ДМШ.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

Работа ансамбля над художественным произведением - тот стержень, вокруг которого формируется вся жизнь ансамбля. Она — радость, ради которой дети идут в ансамбль, она - зеркало художественного и профессионального уровня коллектива, она - его открытое лицо. В работе над произведением рождается единство и духовная сплоченность участников творческого процесса, утверждается их творческое и жизненное кредо как ценителей и пропагандистов истинного искусства.

Образовательное учреждение имеет право реализовать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития.

Новизна программы: в общеразвивающую программу учебный предмет «Ансамбль» включён как обучающий предмет для получения навыков дальнейшего впоследствии домашнего музицирования.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Адресат программы. В основе концепции общеразвивающего образования в ДМШ лежит принцип индивидуального подхода и вариативности в зависимости от способностей и возможностей детей, возраст обучающихся может варьироваться, соответствуя классу.

Программа предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание ребенка, приобщая его к музыке, развивая его творческие способности, расширяя уровень музыкальной эрудиции.

Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

При успешном окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ (Свидетельство), форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Педагогическая целесообразность:

- программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом индивидуальных, возрастных и музыкальных способностей обучающихся;
- занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

Срок реализации учебного предмета.

Срок обучения составляет 4 года. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность занятий с 3 по 6 классы - 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета .

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры – филармоний, театров, концертных залов, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- *Аудиторные занятия*
для обучающихся 3-6 классов – по 2 часа в неделю;
- *Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)*
для обучающихся 3-6 классов – по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	3		4		5		6		
Класс	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

По учебному предмету к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Предмет «Ансамбль» групповой расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов, струнников и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам

академического пения, хору, филармонии, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий в соответствии с федеральными государственными требованиями оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены учебной мебелью. В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов;
- письменного стола и стульев для преподавателя и обучающихся, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- пюпитров.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской музыкальной школе - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить: сопрано, альт, тенор, баритон бас саксофон, из труб, флейт, тромбонов, валторн и т.д. Духовой состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Также дуэты могут состоять из одинакового состава, например: саксофон альт, саксофон альт или саксофон тенор, саксофон тенор.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения

3 класс

Получение первоначальных навыков ансамблевой игры. Представление о синхронности исполнения и роли каждого голоса в ансамбле. Творческое взаимодействие с концертмейстером. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года обучающийся должен пройти 2-4 несложных пьесы, различных по характеру и жанрам. Исполнение произведений возможно по нотам.

Содержание изучаемого курса.

1. Получение первоначальных навыков ансамблевой игры. Представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций.
2. Развитие музыкально-творческих способностей. Умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.
3. Музыкальное развитие обучающихся. Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов в работе над пьесами.

Ожидаемые результаты: в конце первого полугодия и в конце учебного года обучающиеся должны исполнить по 1 разнохарактерной пьесе на зачёте или концерте.

Примерная сложность:

1. Рейхардт И. «Скерцандо»
2. Блантер М. «Колыбельная»
3. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»

Второй год обучения

4 класс

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевой игры. Творческое взаимодействие с концертмейстером - достижение согласованного звучания с ним. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года обучающийся должен пройти 2-4 пьесы, различных по характеру и жанрам. Исполнение произведений возможно по нотам.

Содержание изучаемого курса.

1. Развитие музыкально-творческих способностей. Динамическая и тембровая согласованность своей партии с другими голосами ансамбля. Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической). Ритмическое и штриховое единство. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.
2. Музыкальное развитие обучающихся. Работа над фразировкой, понимание соотношения голосов в зависимости от их смысловой нагрузки. Определение мест взятия дыхания. Работа по голосам.

Ожидаемые результаты: в конце первого полугодия и в конце учебного года обучающиеся должны исполнить 1-2 разнохарактерные пьесы на зачёте или концерте.

Примерная сложность:

1. Моцарт В. «Дуэт»
2. Менкен А. «Мелодия»
3. Рeger М. «Резвость»

Третий год обучения

5 класс

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Правила интонирования по горизонтали и вертикали. Достижение гибкости исполнения каждого голоса. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года обучающиеся должны пройти 2-4 пьесы, различных по характеру и жанрам. Исполнение произведений возможно по нотам.

Содержание изучаемого курса.

1. Развитие музыкально-творческих способностей. Динамическая согласованность звучания. Ритмическое и штриховое единство. Тембровая слитность звучания. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.
2. Музыкальное развитие обучающихся. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой и переключением от мелодии к сопровождению. Работа над художественно оправданным соотношением голосов в зависимости от способа изложения музыкального материала.

Ожидаемые результаты: в конце первого полугодия и в конце учебного года обучающиеся должны исполнить 1-2 разнохарактерные пьесы на контрольном уроке (зачёте) или концерте.

Примерная сложность:

1. Гендель Г.Ф. «Дерзость»
2. Глинка М. «Венецианская ночь»
3. Косма В. «Мелодия»
4. Кванц И. «Дуэт»

Четвертый год обучения

6 класс

Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. Воспитание коллективного слухового контроля. Применение полученных навыков в работе над пьесами. В течение учебного года обучающиеся должны пройти 2-5 пьес, различных по характеру, жанрам и стилям. Исполнение произведений возможно по нотам.

Содержание изучаемого курса:

1. Развитие музыкально-творческих способностей. Правила интонирования по горизонтали (точная имитация в интонационном плане для полифонической музыки) и вертикали (в произведениях гомофонногармонического склада). Воспитание коллективного слухового контроля. Динамическая согласованность звучания. Ритмическое и штриховое единство (синхронное исполнение штрихов и ритмический унисон). Тембровая слитность звучания. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.
2. Музыкальное развитие обучающихся. Работа над фразировкой и ведением звука. Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные приемы).

Ожидаемые результаты: в конце первого полугодия и в конце учебного года обучающиеся должны исполнить 1-2 разнохарактерные пьесы на контрольном уроке (зачёте) или концерте.

Примерная сложность:

1. Штраус И. «Персидский марш»
2. Девьен А. «Соната»
3. Ребиков В. «Вальс»
4. Дворжак А. «Юмореска»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании занятий по учебному предмету «Ансамбль» обучающийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать профессиональную терминологию;
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять в ансамбле музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- владеть на уровне требований образовательной программы навыками игры в ансамбле, чтения с листа;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- знать основной ансамблевый репертуар из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;
- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- контрольные уроки (в конце каждого полугодия);
- выступления на конкурсах и концертах.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и контрольных уроках.

Контроль знаний обучающихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане обучающегося.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- выступления обучающегося в течение учебного года.

По окончании курса изучения учебного предмета «Ансамбль» проводится аттестация в форме контрольного урока или зачета в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях. По итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Критерии оценки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Наряду с развитием сольных исполнительских качеств обучающегося ему необходимо прививать навыки ансамблевой игры. К занятиям ансамблем следует приступить тогда, когда будут приобретены основные навыки игры на инструменте. Игру в ансамбле целесообразнее начинать с первого года обучения. Для формирования интереса можно играть на уроке простейшие мелодии в унисон, а затем и на два голоса с преподавателем или одноклассниками. Для этого отбираются нетрудные пьесы, доступные по техническим задачам и музыкальному содержанию. На начальном этапе обучения необходимо способствовать развитию интереса к сотворчеству и формировать первоначальные навыки коллективной игры

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность

художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Большое значение для музыкального развития участников ансамбля имеет творческий процесс взаимосвязи преподавателя, концертмейстера и ансамбля. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом совершенствует интонацию и ритмическую организацию обучающихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. В творческом поиске решается вопрос единой концепции, драматургии произведения, осуществляется согласование художественных и технических задач, а также достигается процесс целостности исполнения произведения (установление единого характера, темпа, динамики, кульминации). В начале каждого полугодия составляется план работы класса ансамбля с учётом контингента обучающихся, их музыкальных способностей. Выбор необходимого и целесообразного для данного ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию обучающихся. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Как правило, обучающиеся с большим удовольствием посещают уроки ансамбля. Их особенно привлекают знакомые мелодии.

Занятие ансамблем способствует развитию вкуса юного исполнителя, расширяет кругозор, повышает культурный уровень и развивает творческое начало обучающегося. В течение года руководитель должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных пьес. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет знание партий по голосам, заостряя внимание на недостатках, устраняет их путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (демонстрируются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Затем продолжается работа непосредственно над ансамблевыми задачами: синхронность исполнения, взаимосвязи голосов, распределение их функций.

Форма подведения итогов: контроль усвоения материала, проверка партий по голосам, участие в смотрах, концертах, конкурсах, фестивалях.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Для успешного исполнения ансамблевых произведений особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты совместного труда взаимосвязаны с качеством выученной дома партии, в руководящую роль преподавателя входит контроль и организация продуктивной внеаудиторной работы обучающегося. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством преподавателя, который дает общие и принципиальные указания. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над

звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится от 2 часов в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на уроке.

Самостоятельная работа включает разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- подготовка к различным формам промежуточной аттестации (к контрольному уроку, к зачету);
- поиск необходимой информации в сети интернет;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;
- работа с учебником, дополнительной литературой.

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения игрой на инструменте.

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день.

Информационное обеспечение. С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности, обеспечивается:

- функционирование сайта детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (имеется версия для слабовидящих);
- страница ДМШ им. Г. А. Вавилова в контакте;
- информация в газетах (в интернете): статьи, фото и иное.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально -техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовую план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно сопрягается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

VIII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Упражнения для музыкантов. В.В.Кирюшин
2. Учебное пособие Джаз-метод для тенора-саксофона (со звуковым сопровождением) В.В.Кирюшин
3. Джазовая Галерея 3 Лучшие Мелодии XX века. (Клавири) - Обр. для саксофона и фортепиано Б.Ривчуна
4. Волков Н.В. — Теория и практика искусства игры на духовых инструментах
5. В.Иванов - Школа академической игры на саксофоне (часть 2)
6. Аранжировка для большого джазового ансамбля Arranging For Large Jazz Ensemble - Dick Lowell and Ken Pullig (Berklee Press)
7. Film Themes For Saxophone - Сборник нот популярных мелодий из кинофильмов
8. Christmas Jazz Favorites #3 - Сборник популярных Рождественских мелодий для
9. Еще не все свершились чудеса. Для секстета саксофонов. Рами Кляйнштейн
10. А.Яцевич - Золотые мелодии для ансамбля саксофонов и ф-но
11. Л.Тел (Larry Teal) - Сборник произведений для саксофонов и фортепиано
12. Учебные пособия по игре на саксофоне для начинающих и продвинутых J.E.Skornicka
13. Учебные пособия по игре на саксофоне для начинающих и продвинутых N.W.Hovey
14. школа академической. игры на саксофоне В.Иванов 1ч
15. В. Сапаров пьесы и упражнения для начинающих в ансамблевой игре на саксофоне.
16. Осейчук - Начальное обучение в ансамблевой игре для дух. Инструментов
17. Hal Leonard - Play Alto Sax Today (с аудио примерами)
18. Chappel Jazz Combo Serie - Сборник популярных мелодий для дух. Инструментов
19. ALFRED'S ESSENTIALS OF JAZZ THEORY (книга 1) - Основы ансамблевой игры.
20. Волков Н.В. — Теория и практика искусства игры на духовых инструментах
21. Учебные пособия по игре на саксофоне, джаз, рок, поп (включая звуковое сопровождение)
22. Г.Гаранян «Аранжировка для эстрадных инструментальных ансамблей» изд. «Москва»
23. Оркестротека «Пьесы для эстрадного оркестра» Партитура вып.3
24. В. Кузнецов «Работа с самостоятельными ансамблями» изд. «Москва»
25. О.Нежинский «Детский духовой оркестр» изд. «Москва» 1989
26. Популярные произведения для духового оркестра «В городском саду» вып.4
27. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
28. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
29. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
30. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
31. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
32. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
33. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
34. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
35. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
36. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
37. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
38. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
39. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
40. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
41. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
42. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
43. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
44. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
45. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
46. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.

47. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
48. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
49. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
50. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
51. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
52. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
53. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
54. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
55. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
56. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.
57. «Детский камерный ансамбль» выпуск 1 сост. Шувалов А. 2003г.
58. «Детский камерный ансамбль» выпуск 2 сост. Шувалов А. 2003г.
59. «Детский камерный ансамбль» выпуск 3 сост. Шувалов А. 2003г.
60. «Джаз для начинающих оркестрантов» сост. Круглик В. 2003г.
61. «Музыка для флейты. Ансамбли». Сост. Е. Зайвей. СПб: «Союз художников», 2004.
62. «Пьесы в манере джаза» для камерных ансамблей сост. Хромушин О. 2003г.
63. «Хрестоматия для блокфлейты». Сост Е. Лёвина. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2008.
64. Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост. М. Пекарский - М, 1988.
65. Баркаускас В. Сюита для детей "В зоопарке" для деревянных духовых инструментов. Вильнюс, 1969.
66. Бутов Г. Нотная папка ударника-М, 2005.
67. Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано». М.: «Кифара», 2005.
68. Дуэты для флейт (сост. Л. Ксапор). Будапешт, 1978.
69. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч I и II, М., 1979, 1980.
70. Играем в оркестре/сост. Л. Климова - Композитор, 2002.
71. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1989.
72. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейт, 1, 2 тетради. М., 1964.
73. Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт. СПб., 1998.
74. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
75. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М, 2000.
76. Легкие пьесы для 2-х флейт.- М., 1988.
77. Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика. – Киев, 2005.
78. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (пьесы и ансамбли). М.: «Современная музыка», 2001.
79. Оркестр в классе, выпуск 2 / сост. И. Лаптев - М, 1991.
80. Оркестр в классе /сост. И. Лаптев - М, 1980.
81. Покровский А. «Учитель и ученик» (начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах). М.: «Советский композитор», 1992.
82. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте. М.: «Музыка», 1982.
83. Произведения для ансамбля ударных инструментов, выпуск 3. - Музыка, 1987.
84. Произведения для ансамбля ударных инструментов/ сост. В. Гришин - М, 1981.
85. Пьесы для ансамбля ударных инструментов/ сост. Г. Удовенко - Тула, 2008.
86. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
87. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: перелож. В. Снегирев-М. 1967
88. Пьесы и ансамбли / сост. Ж. Металлиди - М, 1983.
89. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.
90. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, переложение для школьного оркестра И.Г. Лаптева - М, 2001.
91. Сборник дуэтов для ксилофона / сост. В. Штейман. - М., 1972.
92. Стойко Й. Школа игры на ударных инструментах - Польша, 1970.
93. Телеман Г. Сюита для 2-х флейт. Будапешт, 1970.

94. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. Минск, 1982.
95. Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано. М., 1964.

Методическая литература

1. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, М., 1986.
2. «Инструменты духового оркестра» (сост.Б.Кожевников). М., 1984.
3. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И.Пушечников). М.,1979.
4. «Мастера игры на духовых инструментах». М., 1979.
5. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1, М., 1964.
6. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2, М., 1966.
7. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М., 1971.
8. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М.,1976.
9. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). М., 1977.
10. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). М., 1985.
11. «Педагогические принципы Л.М. Цейтлина»: авторы Б. Беленький и Э. Эльбойм –М., 1990.
12. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М.-Л., 1969.
13. Бутов Г. Методика игры на малом барабане, 2010.
14. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н. - М, 2002.
15. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. - М.: Музгиз, 1960.
16. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т.1. - М., 1973.
17. Гаккель Л. Декабрьские лекции. - М., 1991.
18. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М., 1953.
19. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
20. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
21. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
22. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
23. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
24. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
25. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
26. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
27. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
28. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
29. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
30. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
32. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
33. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
34. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022