

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Костомукшского городского округа  
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

<p>Принято педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>Утверждаю И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова»  _____ И. С. Полуянцевич  Приказ по ОД №25 от 31.08.2021 г.</p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета  
**«Специальность»**

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

**«Ранней профессиональной ориентации»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
методист МКУ ДО КГО  
«ДМШ им. Г. А. Вавилова»  
Евстифеева Е. В.

г. Костомукша  
2021 г.

## **I. Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания в детских музыкальных школах. Программа рассчитана для обучающихся окончивших и имеющих свидетельство ДМШ или ДШИ.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа имеет художественную направленность и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Значимость программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к поступающим в музыкальные СУЗы, ВУЗы и университеты. Программа призвана помочь решению задач освоения профессиональных исполнительских навыков, высокого уровня технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичности.

*Новизна* программы определяется опорой на современные исследования в области теории исполнительского образования и обширный практический опыт, накопленный преподавателями за последние десятилетия для профориентации обучающихся.

*Актуальность программы* в том, что её содержание, цели и задачи раскрывают творческие и исполнительские способности обучающихся, прививают высокопрофессиональные качества будущим музыкантам-профессионалам, способствуют воспитанию культурных и образованных людей современного общества.

Срок обучения по программе – 1 год.

Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность. Предлагаемый разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных жанров и стилей.

Возраст обучающихся: программа предназначена для обучения детей – от 12 до 18 лет. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выдается документ (Сертификат), форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

*Педагогическая целесообразность:*

- программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом индивидуальных, возрастных и музыкальных способностей обучающихся;
- занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

*Качество реализации программ в области искусств обеспечивается за счет:*

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Возраст: программа предназначена для обучения обучающихся по окончании полного курса обучения в ДМШ по общеразвивающим и предпрофессиональным программам. При реализации программы учебного предмета, срок обучения составляет 1 год. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность занятий обучения, составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета музыкальный инструмент составляет – 70 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры – филармоний, театров, концертных залов, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 год обучения – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1 год обучения – от 2 часов в неделю.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год обучения		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

### ***Форма проведения учебных занятий***

Основной формой организации учебной деятельности в музыкальной школе является урок. Форма проведения урока - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока, академического часа, для обучающихся - 40 минут. Режим занятий: два урока в неделю, в музыкальной школе. Индивидуальная очная форма занятий, создаёт условия для творческого развития и воспитания каждого ребенка, позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального и дифференцированного подхода. В форме мелкогрупповых занятий, с возможностью посещения выпускных классов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам или по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной

направленности, таких дисциплин, как: хор, сольфеджио, музыкальная литература, оркестр, ансамбль.

### **Цель и задачи учебного предмета.**

#### ***Цель учебного предмета***

Создание условий для совершенствования навыков творческой самореализации и самовыражения в сфере искусств, а также подготовки обучающихся, закончивших основной курс обучения, к поступлению в средние или высшие профессиональные учебные заведения.

#### ***Задачи учебного предмета***

- достичь высокого уровня технического исполнения;
- дальнейшее развитие опыта художественной деятельности;
- допрофессиональная подготовка, предполагающая закрепление и развитие практических навыков игры на инструменте;
- развитие и закрепление навыков, необходимых для обучения, обучающегося в выбранных средних или высших специальных учебных заведениях;
- подготовка экзаменационной программы с учетом требований вступительных экзаменов выбранного учебного заведения.

#### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

## **II. Содержание учебного плана.**

Учебная программа по предмету «Специальность» музыкальные инструменты детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (фортепиано, скрипка, виолончель, домра, баян, аккордеон, флейта, саксофон, труба, кларнет) рассчитана на 1 год обучения.

### **1 год обучения**

Специальность - 2 раза в неделю, длительность урока 40 минут.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации /контроля
1	Инструктивный материал: упражнения и гаммы. Этюды.	14	1	13	Урок
2	Художественный материал: пьесы кантиленного характера, пьесы виртуозного характера,	29	3	26	Урок

	полифонические пьесы.				
3	Произведения крупной формы: концерты, рондо, сонаты или вариации	15	2	13	Урок
4	Музицирование: чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле	8	1	7	Урок
5	Музыкальная грамота: стилевые особенности изучаемых произведений	3	3	0	Урок
6	Итоговая аттестация	1	0	1	Контрольный урок / академический концерт
Итого:		70	10	60	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Инструктивный материал. Задачи образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного обучающегося. Для профессионально ориентируемых обучающихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений. Упражнения и гаммы. Добиваться высокого уровня технического исполнения. Этюды на разные виды техники.

Раздел 2. Художественный материал. Работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов. Завершение работы по формированию исполнительских навыков для (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач и концертно-исполнительской работе. Пьеса кантиленного характера: исполнение пьесы качественным звуком, соблюдая все принципы развития музыкальной фразы, соотношения мелодии и аккомпанемента, интерпретация. Пьеса виртуозная: добиваться в пьесе виртуозности, артикуляции, метро – ритмической согласованности, образности. Полифоническая пьеса: fuga, токката, прелюдия и fuga, сюиты.

Раздел 3. Произведения крупной формы. Концерт, соната или вариации. Работа над крупной формой. Структура 1 части Сонатного Allegro (сложная 3-х частная форма). Стилистические особенности. Вариационная форма. Форма рондо.

Раздел 4. Музицирование. Чтение с листа, подбор аккомпанемента, транспонирование. Использовать приобретённые знания и умения.

Раздел 5. Музыкальная грамота. Силевые особенности изучаемых произведений. За год обучения обучающийся должен разучить 4-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 пьесы (включая ансамбль); 2-3 этюда.

Раздел 6. Контрольный урок. *На контрольном уроке представляются: один этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса.*

### Примерные репертуарные списки

Нотная литература по видам инструментов.

#### Фортепиано.

- а) М. Мошковский. Этюд № 11, op.72  
И.С. Бах ХТК, II т. прелюдия и fuga ре мажор  
Й. Гайдн. Соната ми бемоль мажор Ноб. XVI/45  
С. Прокофьев. «Монтеки и Капулетти»
- б) К. Черни. Этюд № 41, op.740  
И.С. Бах ХТК II т. Прелюдия и fuga фа диез мажор  
В.Амосов. Соната си бемоль мажор № 13

- С. Рахманинов. Музыкальный момент № 1
- в) И.С. Бах. Трёхголосная инвенция соль минор.  
А. Лешгорн. Этюд, ор.136, №6  
Й. Гайдн. Соната си бемоль мажор. Нов. XVI/1, I ч.  
М. Глинка. «Воспоминания о мазурке»
- г) И.С. Бах ХТК, II, т. Прелюдия и фуга соль минор.  
К. Черни. Этюды № 3,8 ор.740  
Й. Гайдн. Соната ре мажор. Нов. XVI/14  
С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта перед разлукой»  
Ф. Лист. «Шум леса».

### **Скрипка.**

- а) Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть  
Рамо Ж.Ф. Тамбурин  
Рубинштейн А. Мелодия
- б) Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части  
Прокофьев С. Русский танец  
Хачатурян А. Ноктюрн
- в) Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части  
Шер А. Бабочки  
Александров А. Ария

Главная задача - представить программу в максимально готовом виде. *Обучающийся может повторить произведение из программы предыдущих классов.* Обучающиеся обыгрывают программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, на которых выставляется общая оценка на основании результатов текущего контроля успеваемости обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления или для поступления в учреждения культуры. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

### **III. Требования к уровню подготовки.**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения программы соответствуют задачам программы выпускного класса по структуре разделов, однако достигаются на более высоком профессиональном уровне:

- приобретение навыков публичных выступлений;
- творческое отношение к музыке;
- развитие художественного вкуса;
- расширение музыкального кругозора;
- трактовка произведений;

- своя интерпретация произведения;
- закрепление и совершенствование исполнительских навыков;
- быть эстетически и культурно развитыми.

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения, особое внимание должны уделять подготовке экзаменационной программы с учетом требований вступительных экзаменов, выбранного отделения и учреждения.

Обучающиеся, не планирующие продолжить профессиональное музыкальное образование, могут выбрать любые разделы из учебно-тематического плана программы и совершенствовать свое мастерство по выбранным направлениям.

#### **IV. Формы аттестации, оценочные материалы.**

В качестве средств текущего контроля успеваемости, итоговой аттестации проводятся: контрольные уроки, концертные выступления, конкурсные мероприятия.

**Текущий контроль успеваемости** обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления **на уроках оценок по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов**: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации обучающегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка за выступление на контрольном уроке;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

**Итоговая аттестация (в мае)** проводится в виде контрольного урока или академического концерта, представляющего собой концертное исполнение программы. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

#### **Критерии оценки качества подготовки обучающегося:**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность»:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

#### **Критерии оценок:**

**Оценка 5 «отлично»**- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка 4 «хорошо»** - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другое.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

## **V. Методические и информационные материалы.**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Основной формой учебной и воспитательной работы является - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Обучающийся знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка отечественных, зарубежных, Карельских композиторов, а также произведения современных авторов. Цель репертуарного плана - создание исполнительской базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, жанру, форме, фактуре. В репертуарный план обучающегося включаются: этюды, полифония, крупная форма и пьесы различного характера ( в зависимости от отделения).

*Применение образовательных технологий:*

- лично-ориентированные образовательные технологии;
- технологии сотрудничества;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- инновационные компьютерные, информационно-образовательные технологии.

*Методы музыкального образования.*

В соответствии с содержанием музыкального обучения определены наиболее распространенные методы музыкального образования:

- методы эмоционального воздействия, направленные на развитие у обучающихся эмпатии (способности «проживания» музыки, ее настроения, чувств, эмоционально-ценностного отношения к музыке);
- методы, направленные на развитие у обучающихся художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку;
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой метод (показ преподавателя исполняемого произведения, демонстрация приемов игры);
- методы сравнения, нахождения сходства и различия, анализа;



- методы музыкального обобщения;
- методы «забегания вперед» и «возвращения» к пройденному на новом уровне;
- метод создания проблемно-поисковых ситуаций;
- методы усвоения нового материала в опоре на актуализацию и связи с уже известным и близким по содержанию, знакомства обучающихся с биографиями композиторов, исполнителей, установления связей с другими искусствами, создания жизненных и художественных ассоциаций.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

*Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся:*

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится от двух часов в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, развитие технических навыков, творческие задания, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Самостоятельная работа включать разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- подготовка к различным формам аттестации (к контрольному уроку, к концерту);
- выполнение творческих заданий (сочинение мелодий);
- поиск необходимой информации в сети интернет;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;
- подготовка к контрольной работе, зачету, академическому концерту;
- работа с учебником, дополнительной литературой;
- технические упражнения (гаммы, аккорды, арпеджио и др.).

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения игры на инструменте. Объем задания должен быть посильным для обучающегося.

*Информационное обеспечение.* С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с

реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности, обеспечивается:

- функционирование сайта детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (имеется версия для слабовидящих);
- страница ДМШ им. Г. А. Вавилова в контакте;
- информация в газетах (в интернете): статьи, фото и иное.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

## **VI. Материально-техническое обеспечение программы.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по предмету оснащены инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино и рояли регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – пианино или рояля, подставок для ног, банкеток;
- письменного стола и стульев для преподавателя и обучающегося, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD –дисков, USB Flash (в кабинетах где имеется компьютер, магнитофон).

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, таблицы, карточки).

Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями обучающегося.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## **VII. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

*Материально -техническое обеспечение.*

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;

- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp, иное); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google. Сотовая связь.

*Применение дистанционных технологий обучения.*

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

### **VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовую план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы школы искусств. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях города и области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: (теоретические семинары, педагогические чтения, тематические педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное).

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

## **IX. Список литературы.**

*Список рекомендуемой нотной и учебной литературы.*

### **ФОРТЕПИНО.**

#### **Полифония**

И. Бах. Трёхголосные инвенции (по выбору);

ХТК I т.: до минор, ре мажор, ми минор, фа диез мажор, соль минор, си бемоль мажор.

II т. ми бемоль мажор, соль мажор, ля бемоль мажор, ля мажор;

Французские сюиты: ми мажор, соль мажор;

Английские сюиты: ля минор, соль минор, ми минор;

Партиты: до минор, ми минор, соль мажор.

Г. Гендель. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор.

А. Лядов, ор.34 № 2, Канон до минор, ор.42 № 2, Фуга ре минор.

С. Франк. Избранные детские пьесы. Ред. И. Браудо: Пьеса № 4 Ре мажор, Пьеса № 9 фа минор.

#### **Этюды:**

К. Дебюсси. 12 этюдов: № 1 этюд (для пяти пальцев) по господину Черни, № 6 (для 8 пальцев) хроматические последовательности.

В. Зиринг. Октавный этюд ре-бемоль мажор, ор. 10 № 3

М. Клементи- К. Таузиг. Этюд № 13 фа мажор

Ф. Лист «Шум леса»; «Хоровод гномов»; «Вдох»; «В гневе»; Концертный этюд ре бемоль мажор; этюды по каприсам Паганини: № 4, 5.

М. Мошковский. Избранные этюды, ор. 72 (по выбору)

И.С. Бах – Д. Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Г. Гендель Чакона фа мажор; сюиты (по выбору)

Б. Марчелло. Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга)

Н.А. Римский-Корсаков. Фуги (по выбору).

Р. Шедрин. Прелюдия и фуга №1

Д. Шостакович. Прелюдия и фуга до мажор № 1

#### **Крупная форма:**

И.С. Бах. Концерт № 3 до минор

Ф. Э. Бах. Сонаты (по выбору)

Л. Бетховен. Сонаты: № 6,9,10; Концерт №1 до мажор

Й. Гайдн. Сонаты (по выбору).

М. Глинка. Вариации на тему романса Алябьева «Соловей»; Вариации на шотландскую тему.

Э. Григ Соната ми минор.

Д. Кабалевский. Концерт ре мажор; Пражский концерт.

М. Клементи. Сонаты (по выбору).

С. Мендельсон. Концерт № 1 соль минор; Блестящее каприччио; Вариации соль мажор.

В.А. Моцарт. Сонаты до мажор К.В. 279; фа мажор К.В. 280; до мажор К.В. 309; фа мажор К.В. 332; си бемоль мажор К.В. 570; концерты до мажор К.В. 246; фа мажор К.В. 413; си бемоль мажор К.В. 456; ля мажор К.В. 488.

С. Прокофьев. Пасторальная сонатина до мажор; Сонатина ми минор.

Д. Скарлатти. Сонаты. (по выбору).

Р. Шуман. Детские сонаты: до мажор, ре мажор.

### **Пьесы:**

А. Аренский. Экспромт си мажор, ор. 25

К. Вебер. «Приглашение к танцу»; «Блестящее рондо»

К. Дебюсси «Лунный свет»; «Детский уголок» (по выбору); Прелюдии (по выбору); Арабеска соль мажор.

Дж. Гершвин. Три прелюдии.

Б. Гольц. Прелюдия ми минор ; 4

Д. Кабалевский. Прелюдии, ор.38 (по выбору).

Ф. Лист. «Лорелея»; «Баллада о Фульском короле»; «Забытый вальс» фа диез минор №1; «Сонет Петрарки» № 104; Ноктюрны (по выбору).

А. Лядов. Прелюдии (по выбору).

Ф. Мендельсон. Рондо каприччиозо; «Песня без слов» (по выбору).

Н. Метнер. «Идиллия» си минор, ор. 7; «Сказка» соль диез минор, ор.31.

С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», ор. 75: «Сцена», «Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти»

С. Рахманинов. Элегия; Мелодия, ор.3; Юмореска (1-я ред.), ор.10 №5; Вальс, ор.10; романс фа минор, ор.10 №6; Прелюдия (по выбору); Серенада, ор.3 №5; Музыкальный момент №1.

Н. Римский-Корсаков (Рахманинов) «Полёт шмеля».

С. Слонимский. Интермеццо Памяти Брамса.

А. Скрябин. Прелюдии, ор.11,13,16 (по выбору).

П. Чайковский. «Времена года», ор.37 (по выбору).

Ф. Шопен. Полонезы до диез минор, ор.21 №1; фа минор, ор.71 № 3; Ноктюрны си мажор, ор.32 №1; фа минор, ор.55 №1; Вальсы (по выбору).

Д. Шостакович. Прелюдии, ор.34 (по выбору).

Ф. Шуберт. Экспромты, ор.90, 142 (по выбору); Музыкальные моменты, ор.94 (по выбору); ор.16: Скерцо – каприс №4 фа диез минор

Р. Шуман. Арабеска до мажор, ор.18; « Детские сцены» ; «Листки из альбома» (по выбору); Новеллетты: ре мажор, ми мажор, фа мажор; Лесные сцены, ор. 82; Интермеццо ор.4 (по выбору).

И другие произведения данного уровня по выбору преподавателя и желанию учащегося.

### **СКРИПКА.**

1. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002

2. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

3. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987

8. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

9. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970

10. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988

11. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

12. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

13. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009

14. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

15. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

16. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

17. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004

18. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988

19. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

20. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

21. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966

22. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
24. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

*Список рекомендуемой методической литературы.*

**ФОРТЕПИНО.**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1961.
- Беркман Т.Л. Индивидуальное обучение музыке.
- Бородин Б.Б. Прелюдии Д. Шостаковича.
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - М., 2004.
- Гинсбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
- Гофман И. Фортепианная игра. - М., 1998.
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауз. - М., 1984.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1985.
- Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. - М., 1996.
- Мазель В. Музыкант и его руки. - С-П., 2003.
- Мастера Советской пианистической школы. - М., 1961.
- Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1976.
- Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1979.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1982.
- Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха. - Тамбов, 1993.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 2001.
- Смирнов М. Русская фортепианная музыка. - М., 1983.
- Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. - М., 1992.
- Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. - С-П., 1999.
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианистов. - М., 1994.
- Толстых Н.П. Фортепианные сочинения французских композиторов. - М., 1976.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - М., 1983.
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.
- Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М., 2002.

**СКРИПКА.**

1. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
2. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В. И.
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
4. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
5. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
6. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
7. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
8. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
9. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
10. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
11. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

12. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
13. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
14. Шутьяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022