

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»

г. Костомукша
2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № <u>4</u> «19» ноября 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова»  И. С. Полуянцевич Приказ по ОД № <u>39/1</u> «23» ноября 2020г.</p>
---	---

Разработчики:

- преподаватели МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова»: Плотникова И.И., Теренина С. А., Стихарная А.В., Онегина О.О., Казакевич Е. А., Бородулина М. И., Дробышевская М. Г.;
- методист МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся*

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Два урока в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цель - обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства и выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в соответствии с федеральными государственными требованиями оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены учебной мебелью. В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - пианино или рояля, подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и обучающихся, шкафов для хранения нот и методической литературы.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке при наличии ноутбука).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых обучающихся) легкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть: академический концерт и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются два - три произведения:

- 1-2 разнохарактерные пьесы;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
- Гендель. Г. Две сарабанды
- Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
- Скарлатти Д. Ария
- Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Этюды

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Крупная форма

- Беркович И. Сонатина Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Гедике А Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор

Второе полугодие. Примерная программа экзамена с первого во второй класс.

Вариант 1

Клементи М. Сонатина До мажор
Майкапар С. Мотылек
Гречанинов А. В разлуке

Вариант 2

Гедике А. Тема с вариациями
Косенко В. Скерцино

Вариант 3

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Любарский Н. Плясовая

Вариант 4

Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Благой Д. Шуточка

Вариант 5

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Гречанинов А. Мазурка

Вариант 6

Гедике А. Сонатина До мажор
Книппер Л. Степная кавалерийская

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В первом полугодии обучающийся должен сыграть академический концерт – полифония, пьеса и этюд (или программный этюд), во втором - экзамен в форме академического концерта (крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы).

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч. 172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123 "Бусинки"

Григ Э. Соч. 12: Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш,

Шостакович Д. "Танцы кукол": Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Немецкая песенка

Первое полугодие. Примерная программа.

Вариант 1

Бах И. С. Прелюдия ре минор

Глиэр Р. В полях

Черни К. Этюд

Вариант 2

Бах И. С. Прелюдия соль минор

Майкапар С. Токката

Черни К. Этюд

Вариант 3

Моцарт Л. Бурре ре минор
Косенко В. Полька
Черни К. Этюд

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Чайковский П. Старинная французская песенка
Лемуан Этюд

Вариант 5

Корелли А. Сарабанда
Лукомский Л. Вальс
Лешгорн А. Этюд

Вариант 6

Гайдн Й. Менуэт Ре мажор
Шуман Р. Смелый наездник
Гедике А. Этюд

Второе полугодие. Примерная программа переводного экзамена со второго в третий класс.

Вариант 1

Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть
Глинка М. Полька
Мясковский Н. Полевая песня

Вариант 2

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. Новая кукла
Жилинский А. Танец

Вариант 3

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Уж как я свою коровушку»
Гречанинов А. Бусинки
Лукомский Л. Разговор

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантленного характера), чтение с листа.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать **технические зачёты** в конце октября (диезные гаммы до 3 знаков, этюд, термины) и в начале марта (бемольные гаммы до 3 знаков, этюд, термины).

Требования к гаммам: на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2. Соч. 139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору).

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. Ариэтта
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Прогулка, Марш
Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Первое полугодие. Примерная программа.

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор
Чайковский П. Камаринская
Бертини А. Этюд

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
Фрид Г. Весенняя песенка
Лешгорн А. Этюд

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор
Кабалевский Д. Кавалерийская
Черни К. Этюд

Второе полугодие. Примерная программа переводного экзамена с третьего в четвертый класс.

Вариант 1

Грациоли Т. Сонатина Соль мажор
Чайковский П. Вальс
Глазунов А. Испанский танец

Вариант 2

Бетховен Л. Соната № 20, 2ч
Гаврилин В. Частушка
Глинка М. Чувство

Вариант 3

Шуман Р. Детская соната Соль мажор
Лядов А. Танец комара
Косенко В. Мелодия

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В первом полугодии обучающийся должен сыграть академический концерт – полифония, пьеса и этюд (или программный этюд), во втором - экзамен в форме академического концерта (крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы).

Регулярно идет работа над чтением с листа.

В четвёртом классе обучающиеся продолжают сдавать технические зачёты в конце октября (диезные гаммы до 4 знаков, этюд, термины) и в начале марта (бемольные гаммы до 4 знаков, этюд, термины). Этюд должен быть конкурсным.

Примерный список конкурсных этюдов: К. Черни оп.299 этюды №№11, 24, 29

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции,

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Черни К. Этюды соч.299

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
Шостакович Д. "Танцы кукол"

Первое полугодие. Примерная программа.

Вариант 1

Бах И.С Двухголосная инвенция ля минор
Бетховен Л. К Элизе
Черни К. Этюд

Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция Си - бемоль мажор
Григ Э. Ноктюрн
Черни К. Этюд

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция ми минор.
Прокофьев С. Вечер
Лешгорн А. Этюд

Второе полугодие. Примерная программа переводного экзамена с четвёртого в пятый класс.

Вариант 1

Гайдн Й. Соната-Партита
Григ Э. Листок из альбома
Бетховен Л. Багатель соль минор

Вариант 2

Клементи Сонатина Ре мажор
Шуберт Ф. Вальс Соль мажор
Пахульский Г. Прелюдия до минор

Вариант 3

Моцарт В. Соната № 15 До мажор
Аренский А. Незабудка
Ребиков В. Музыкальная табакерка

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,

- 3-4 пьесы.

В первом полугодии обучающийся должен сыграть академический концерт – полифония, пьеса и этюд (или программный этюд), во втором - экзамен в форме академического концерта (крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро), 2 разнохарактерные пьесы).

В пятом классе обучающиеся продолжают сдавать технические зачёты в конце октября (диезные гаммы до 5 знаков, этюд, термины) и в начале марта (бемольные гаммы до 5 знаков, этюд, термины). В программу технического зачета обязательным является игра коротких и длинных арпеджио доминантового и уменьшённого вводного септаккорда. Этюд должен быть конкурсным. Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору). Двухголосные инвенции: До мажор, Си – бемоль мажор, ми минор, ля минор. Менуэт до минор

Бах Ф.Э. Двухголосные инвенции До мажор, ре минор.

Гендель Г.. 12 легких пьес.

Гендель. Жига ре минор , Аллеманда соль минор

Люлли Ж.. Жига

Лядов А Соч.34 Канон до минор №2

Маттесон. Сюита. Фантазия. Ария. Менуэт.

Полифонические пьесы 5-7 классы ДМШ «Кефара», Москва, 1997 (по выбору).

Полифоническая тетрадь для младших и средних классов ДМШ. С.-Пб.

Пахельбель. Чакона

Полифонические пьесы «Кифара», Москва, 1998.

Скарлатти. Фугетта До мажор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы.

Выпуск 2. 5 класс. Сост. Копчевский, 1978.

Этюды

Черни - Гермер. 2 часть. Этюды № 8,9,12.

Геллер соч. 45. Этюд 14.

Геллер соч.46. Этюд 26.

Лешгорн соч. 52. Этюд 14

Бюргмюллер соч.109. Этюды № 2,3,6,7.

Л. Шитте соч. 68. Изд. «Музыка», 1979 (по выбору)

Избранные этюды зарубежных композиторов 3-4 классы ДМШ С.-Пб., 1997

Мелодические этюды для ф-но С.Пб., 1994 (по выбору)

Играем джаз. Сост. Н. Платонова. С.-Пб, 1994.

М. Дворжак. Этюд Ля минор.

Произведения крупной формы

Альбом юного музыканта (Вып. 1). Сост. Костромина, Борисова. Изд. Композитор», С.-Пб., 1997

Альбом юного музыканта (Вып. 3). Сост. Костромина, Борисова.

Альбом юного музыканта (Вып. 4). Сост. Костромина, Быстрова. Изд. «Союз художников» С.-Пб., 1999.

Бенда И. Сонатина.

Бетховен Л.. Сонатина для мандолины

Ваньхаль Я. Аллегро

Вебер К. Сонатина До мажор , Сонатина № 4

Гайдн И. Сонатина-пастораль Ля мажор, Соната Соль мажор

Грациолли Дж. Соната Соль минор

Клементи М. соч.36. Рондо из сонатины №6, Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Клементи М. Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонатины Фа, До мажор
Педагогический репертуар ДМШ 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1.
Произведения крупной формы. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ. Вып. 4.
Сост. Голованова, Москва, 1996 (по выбору).
Сонатины и вариации 5-7 классы ДМШ «Кефара» Москва, 1997 (по выбору)
Сонатины. Рондо. Вариации. Сост. Якимчук. Изд. «Лань». С.Пб., 1999.
Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но 5 класс. Произведения крупной формы.
Выпуск 1. Москва «Музыка», 1995 (по выбору).
Д. Чимароза. Соната соль минор

Пьесы

Алберт М. Чувство
Вавилов Г.: Руна № 4 из сб. «Руны». Русская песня, Танец, Этюд, Дюймовочка, Сулико,
Зимний вечер из сб. «Зарисовки». Полька-карнавал из сб. «Мелодия». Прогулка из сб.
«Блики»
Вилла-Лобос Э.. Пьеса
Гедике. Миниатюра. Прелюдия.
Глиэр соч.31. Вальс. Листок из альбома. Романс.
Глиэр Р. Прелюдия.
Гречанинов. Осенняя песенка.
Григ Э. ор. 12. Ариетта. Народная мелодия ор.38. Вальс.
Григ Э. Норвежская народная песня. Воспоминание.
Дебюсси К. Маленький негритенок
Мак-Доуэлл Э. Лунный свет
Массне Ж. Мелодия.
Металиди Ж. Фортепианные циклы для ДМШ «Золотое кольцо России»
Парцхаладзе М.. Проказница.
Петрова О, Петров А.. Вальс.
Ребиков. Осенние листья.
Сасько Г. Две пьесы.
Ткач Е. Испанские уличные музыканты.
Франк С.. Пьеса.
Хренников Т. Вальс
Хромушин О.. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ.ф-но «Северный олень»,С.-Пб.,
1994.
Эллингтон К.Д. Красота утра.
Альбом юного музыканта. Вып. 2. Сост. Костромина, Борисова. Изд. «Союз
художников», С.-Пб.,1998.
Альбом фортепианных пьес 3 ч. Сост. Мартьянова. С.-Пб., 1996.
Пьесы для фортепиано для ДМШ 5-6 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2000.
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано для ДМШ.
Вып.4. «Музыка», 1989.
Сборник пьес для ф-но .Сост. С.Барсукова. Ростов-на Дону. «Феникс», 1998.
Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. Глушенко. Изд. «Музыка», Ленинград,1989
Nostalgie Популярные зарубежные мелодии. Изд. «Композитор», С.-Пб.,1997

Первое полугодие. Примерная программа.

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция Соль мажор
Рахманинов С. Мелодия
Лешгорн А. Этюд

Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция до минор

Чайковский П. Подснежник
Бюргмюллер Этюд

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция Фа мажор
Прокофьев С. Мимолетность № 4
Шитте Л. Этюд

Второе полугодие. Примерная программа переводного экзамена с пятого в шестой класс.

Вариант 1

Ваньхаль Я. Аллегро
Дворжак А. Юмореска № 7
Вавилов Г. Руна № 4

Вариант 2

Гайдн Й. Соната № 14 ч.1
Мак -Доуэлл Э. Вечное движение
Глиэр Р. Прелюдия

Вариант 3

Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор
Барток Б. Вечером

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год такой же, как и в 5 классе. Регулярно идет работа над чтением с листа. В течение года обучающийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с обучающимся в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.). В конце 1 полугодия, обучающиеся играют академический концерт, в конце года переводной экзамен.

Требования по гаммам (до 6 знаков) усложняются в зависимости от индивидуальности обучающегося. Обучающиеся сдают технические зачеты в конце 1 и 3 четверти.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции ре, ля, фа минор
Бах И.С. Трехголосные инвенция си минор, до минор, Ми мажор
Гендель. Жига ре минор. Аллеманда соль минор
Кабалевский.Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Маллер. Две маленькие инвенции.
Мясковский. Охотничья переключка
Пахульский Г. Канон до минор.
Юцевич Е. Фуга.

Полифонические пьесы 5-7 классы. Москва «Кифара», 1997.

Фортепиано 5 и 6 классы. 1 часть. Сост. Милич. Изд. «Музична Украина», 1982

Этюды

Беренс соч.88. Этюды № 11,12.
Геллер соч. 45. №№ 1,2,5,7,9.
Бюргмюллер соч. 109. 18 характерных этюдов для фортепиано
Лешгорн соч. 38. Этюд № 2.
Нейперт соч.19. Этюд № 11.
Черни оп. 299. Этюды № 6,11,12.
Черни-Гермер. 2 часть. Этюды № 17,18,23
Мелодические этюды для ф-но. С.-Пб., 1994. (по выбору)

Пьесы

Амиров. Лирический танец.
Глазунов. Три пьесы.
Глиэр. Листок из альбома.
Гречанинов. Звездная ночь. Вальс. Прелюдия. Жалоба.
Григ Э.. Поэтическая картинка ми минор.
Калинников. Грустная песенка.
Капп. Ночью на рейде.
Лядов Багатель. Прелюдия. Прелюдия.
Мачавариани. Караван.
Нильсен К. Миньона.
Ребиков. Элегия.
Свиридов. Три пьесы.
Слонимский С.. Фортепианный альбом. Тетрадь 1 и 2. «Композитор», С.-Пб., 1993.Марш
Бармаляя, Дюймовочка. Мультфильм с приключениями. Сокровища южного моря.
Посвящение Сибелиусу.
Фильд Д. Ноктюрны
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман. Альбом для юношества. Отзвуки театра.
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Альбом русской фортепианной музыки «Музыка», Москва, 1979.
Золотая лира. Том 2.»Советский композитор»,Москва, 1982.
Музыкальный салон. Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ 5-7 классов «Союзхудожников»,
1999 (по выбору).
Сборник пьес для ф-но для ДМШ 5-6 классы. Сост. С.Барсукова. Ростов-на Дону«Феникс».
2000.
Фортепиано 2 часть 5 или 6 классы. Сост. Милич. Изд. «Музична Украина»
Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но ДМШ 6 класс. Вып.2. «Музыка», 1987.
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 5. «Музыка», 1990.
Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып. 3. Ред. Роганова «Союз
художников», 1999 (по выбору).
Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии. Изд. «Композитор» С.-Пб., 1998

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор Сонаты
Бетховен Л.. Легкая соната Ми-бемоль мажор.
Вебер К.М. оп.3 № 3. Анданте с вариациями.
Гайдн И. Сонатина-партита До мажор. Соната Соль минор. Сонатина Ля мажор. Соната
Соль мажор. Легкая соната Соль мажор (все части). Соната-Партита До мажор
Грациолли Г. Соната Соль мажор
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор.
Клементи М. Сонатины ор.36 № 4,5,6.

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор. 1 ч.
Скарлатти Д. Соната си минор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера
Чимароза Д. Соната Соль мажор.
Сонатини. Рондо. Вариации. Сост. Якимчук Изд. «Лань», С.-Пб., 1999
Альбом юного музыканта (Выпуск 4). Сост. Костромина, Борисова. Изд. «Союзхудожников», С.-Пб.. 1999.
Педагогический репертуар ДМШ 5 класс. Вып.1. Произведения крупной формы. Ред. Копчевский. Изд. «Музыка», Москва, 1989.
Педагогический репертуар ДМШ 5 класс. Вып.2. Произведения крупной формы. Ред. Копчевский. Изд. «Музыка», Москва, 1978.
Произведения крупной формы. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ. Вып.4. Сост. Голованова, Москва, 1996 (по выбору).
Фортепиано 5 или 6 класс. 1 часть. Сост. Милич. Изд. «Музична Украина», 1982

Первое полугодие. Примерная программа.

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосные инвенция ре минор
Григ Э. Тоска по родине
Черни-Гермер. Этюд

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор
Чайковский П. Баркарола
Лешгорн А. Этюд

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция фа минор
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии"
Черни К. Этюд

Второе полугодие. Примерная программа переводного экзамена с шестого в седьмой класс.

Вариант 1

Бетховен Л.. Легкая соната Ми-бемоль мажор.
Григ Э. Кобольд
Амиров. Лирический танец.

Вариант 2

Гайдн Й . Соната ми минор, 1-я часть
Рахманинов С. Элегия
Фильд Д. Ноктюрн № 2 Си – бемоль мажор

Вариант 3

Моцарт В. Соната Ре мажор
Шопен-Лист Желание
Мендельсон Ф. Песня без слов

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

В первом полугодии обучающийся должен сыграть академический концерт – полифония,

пьеса и этюд, во втором - экзамен в форме академического концерта (крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы).

В 7 классе обучающиеся продолжают сдавать технические зачёты в конце октября и в начале марта (все гаммы, включая длинные арпеджио от белых клавиш). За год обучающиеся должны сыграть два зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосная инвенция Ми мажор, Английские сюиты, Французские сюиты, ХТК I том

Глинка М. Двойная fuga.

Майкапар С.. Прелюдия и фугетта до минор.

Хачатурян. Инвенция фа минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лешгорн соч.136. Этюд № 13

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Раввина соч. 50. Гармонический этюд № 12

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Черни соч. 849. Этюд № 21

Черни соч. 636. Этюд № 6,19

Шитте соч. 68. Этюды № 21,23,25.

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Пьесы

Альбенис. Две пьесы.

Аренский. Незабудка. Романс.

Волленгаупт. Полонез.

Григ соч. 3. Поэтические картинки. № 3,6. Соч.52 «Сердце поэта»

Дебюсси. Четыре пьесы. Арабески Соль мажор, Ми мажор Соч.31

Мендельсон. Песни без слов (Соль минор. Ля мажор). Пьеса Мак-Доуэлл. Негритянская песня. Осенью. Водяная лилия.

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Скулте. Прелюдия

Спендиаров. Колыбельная.

Фибих. Настроения

Чайковский. Времена года.

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт. Скерцо

Произведения крупной формы

Бетховен соч.49. Соната № 19(соль минор) 1 ч.

Бортнянский. Соната до мажор, Рондо из сонаты До мажор

Гайдн И. Сонаты № 7 (Ре мажор) 3 ч., № 9 (Ре мажор). Финал № 10 (ми минор), финал № 12 (Соль мажор), финал № 16 (До мажор) 3 ч., № 18 (Ми минор) 3 ч., 28 (Ля мажор) финал , № 36 (соль мажор) финал.

Клементи. Избранные сонатины для фортепиано 7 класс. «Музыка», Москва, 1991

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1 -я часть

Кулау соч. 59. Сонатина № 1 (ля мажор)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть, Концерты соль минор №1, ре минор №2

Моцарт. Соната № 15 (до минор)1 ч.

Моцарт В. Сонаты До мажор № 10, Ре мажор №9, Фа мажор № 12

Скарлатти. Сонаты ре минор, Ля мажор.

Первое полугодие. Примерная программа.

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Рубинштейн А. Баркарола соль минор

Мошковский М. Этюд

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор

Шопен Ф. Ноктюрн

Черни К. Этюд

Вариант 3

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор

Шопен Ф. Этюд

Второе полугодие. Примерная программа переводного экзамена с седьмого в восьмой класс.

Вариант 1

Бетховен Л. Соната №5, 1 -я часть

Хачатурян А. Токката

Рахманинов С. Вальс Ля мажор

Вариант 2

Гайдн Й. Соната до минор, 1 -я часть

Шуман Р. Пестрые страницы №3 Ми мажор

Шопен Ф. Ноктюрн №2 Ми-бемоль мажор

Вариант 3

Бетховен Л. Соната соч. 10 № 1 до минор

Шамо И. Тройка

Скулте. Прелюдия

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год.

Обучающиеся 8 класса могут играть на контрольных уроках свободную программу. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Программа выпускника должна быть уровня не менее 7 класса. Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и

концертах. В конце 2 четверти I прослушивание, в конце 3 четверти II прослушивание, в начале 4 четверти III прослушивание.

Требования к выпускной программе – развернутые разножанровые 4 произведения, пьесы разных эпох:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в дополнительном классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в дополнительный класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор. Трёхголосные инвенции. Фантазия до минор. Избранные произведения. Вып. 1. Сост. И ред. Л. Ройзмана: 11 Фуга ля минор, № 12 Сюита Си-бемоль мажор, Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1: ре минор, соль минор, до минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М.- Таузинг К. Этюды №№ 1,2,9,11,13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1,2,4,7

Крамер И. Соч. 60. Этюды №№ 4,5,10,12,18,19,20,22,23

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 27,29,32

Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2,4,8,12

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов №№ 1,2,4,5,6,9

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч.299, 740

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии. Романс Ля-бемоль мажор

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Полька, Ноктюрн, Полька

Бетховен Л. Соч.33 Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы, Интермеццо

Вавилов Г. Сборник Йойку: №№ 1,3,4. Северный альбом : Утро в Кижях, Интермеццо,

Багатель; Альбом «Зарисовки»: Этюд-картина, Я на камушке сажу, Натали, Марш, Фуга, Неоконченная акварель.

Глинка М. Ноктюрн Разлука

Глинка-Балакирев Жаворонок

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Гречанинов А. Соч. 37 №1 Экспромт, №2 Прелюдия си минор

Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки, Соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене.

Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии №1 До мажор, №8 фа-диез минор

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор. «Лорелея», «Женевские колокола

Лысенко Н. Элегия

Лядов А. Соч. 11 Прелюдии, Соч. 17 Пастораль, Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо.
Мясковский Н. Соч. 25 Причуды
Прокофьев С. Соч. 22, Мимолётности №№ 1,2,4,10,11,12,17
Фильд Дж. Ноктюрн № 2 Си-бемоль мажор
Чайковский П. Соч. 19 № 4 Ноктюрн Фа мажор. Соч. 37 Времена года
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Шостакович Д. Три фантастических танца

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч.2 № 1. Соната № 1 фа минор. Соч.10 № 1 Соната № 5, ч. 1; № 2
Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, ч.1; № 26 Си-бемоль мажор; №9 Ре мажор ч. 1; № 13
Моцарт В. Сонаты: №5, ч.1: №12, ч. 1; № 16 Си-бемоль мажор,ч.1, ; № 7 ч.1; № 9 ч.1.
Фантазия ре минор
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

И.С.Бах. Сарабонда из Французской сюиты си минор.
Гайдн. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet.№29) I часть.
Беренс. Соч.61, этюд №4.
Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30, №3.

Вариант 2

И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.
Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.
Беренс. Соч.61, этюд №26.
Прокофьев. Гавот, соч. 32, №3.

Вариант 3

И.С.Бах – Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор.
Бетховен. Соната №19, II часть.
Черни. Соч.299, этюд №12.
Глинка. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

Вариант 4

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 6

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 7

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К. Соч.740 этюд №50
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. "Размышление"

Вариант 8

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Мошковский М. "Искорки"
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- иметь навыки чтения с листа и самостоятельной работы несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных сольных выступлений;
- знать основные произведения фортепианного репертуара;
- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владеть различными видами техники исполнительства, уметь использовать художественно оправданные технические приемы;
- иметь представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. В общешкольную ведомость оценки выставляются без «+» и «-».

Качественные характеристики, которые рассматриваются в промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, обучающийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте (экзамене);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время освоения Программы, обучающиеся должны приобрести целый ряд практических

навыков:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-8 классы):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных обучающихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одной из воспитательных задач должно быть воспитание интереса и любви к культуре своего народа, изучению произведений карельских композиторов, таких как: Г.Вавилов, А.Сало,

А.Белобородов и др.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Особое внимание на начальном этапе обучения следует уделять организации исполнительского аппарата обучающегося (положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук). С начинающими обучающимися используются игровые формы работы. Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у обучающихся является выбор репертуара. Большинство из изучаемых произведений тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях. Индивидуальная форма занятий в классе фортепиано дает возможность преподавателю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания обучающихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в программе требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае. Обучающийся знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Цель репертуарного плана - создание пианистической базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, жанру, форме, фактуре. В репертуарный план обучающегося включаются: этюды, полифония, крупная форма и пьесы различного характера. Необходимо уделить особое внимание изучению стилистических особенностей произведений композиторов разных эпох, раскрытию содержания изучаемого произведения, осмысленности и выразительности его исполнения, добиваться ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций. Работа над полифонией является важнейшей и одной из основных задач курса фортепиано. Воспитывать полифоническое мышление необходимо с первых шагов обучения, начиная с подголосочной полифонии, впоследствии включая в репертуар прелюдии, инвенции, фуги, переложения органных произведений. Обязательным является изучение произведений крупной формы. Знакомство начинается, как правило, с исполнения вариаций, изучаются закономерности формы сонатного аллегро, а также рондо. Крупная форма – одна из сложных в исполнении форм, в связи с большим объемом, контрастностью встречающихся образов, необходимостью сохранения целостности художественного замысла.

Средством для выполнения музыкально-художественных задач является развитие технического уровня обучающихся, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу над совершенствованием его исполнительской техники. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии обучающегося играют упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио. Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе, указанном в нотах, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления. Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются по «спирали». Обучающийся постоянно возвращается к ним на разных этапах обучения, добиваясь более совершенного исполнения технических формул, и в более быстрых темпах. Пьесы – один из любимых жанров для обучающихся на протяжении всех лет обучения. В классе изучаются пьесы как кантиленного, так и виртуозного характера. В кантиленных пьесах необходимо обратить внимание на интонирование, культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа. Пьесы виртуозного характера основываются на хорошем техническом уровне обучающегося. Необходимо включать в репертуар и произведения современных российских и зарубежных композиторов. Знание основ фортепианного исполнения помогает научиться слышать музыкальную ткань в целом, изучить как двигательные-технические приёмы, так и специфику звукоизвлечения на инструменте. В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, который отражает особенности музыкального развития

обучающегося. В плане также фиксируются концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Преподаватель разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося. Темп развития каждого обучающегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное усвоение материала и совместный поиск с преподавателем правильного решения. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать беглое чтение нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Чтение с листа может проходить в виде игры с листа в ансамбле: преподаватель и обучающийся или два обучающихся. Необходимо приучать обучающегося читать не только первую партию, но и вторую, а также просматривать текст на один или несколько тактов вперед. Чтение с листа в ансамбле способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации, развивает умение оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным, осваивать более сложный ритм, разнообразные формы изложения. Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально художественного вкуса, воспитание гармоничной личности обучающихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Всем рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, развитие технических навыков, творческие задания, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Самостоятельная работа включает разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к экзамену, к контрольному уроку, к зачету);
- выполнение творческих заданий (сочинение мелодий, рисунки к музыкальным произведениям);
 - поиск необходимой информации в сети интернет;
 - выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;
 - работа с учебником, дополнительной литературой;
 - технические упражнения (гаммы, аккорды, арпеджио, хроматические последовательности и др.).

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения игры на фортепиано.

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день.

Школа обеспечивает в пользование обучающимся учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями:

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс – 2005
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Со4.37-bis / М., Музыка, 2005
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.Е. Гудова, В. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально -техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;

- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовую план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы.

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т.

Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред.Муджеллини, М.,Музыка,2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000 Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М, Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок/СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М, Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М, Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010 Лядов А. Избранные сочинения /М, Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;6 кл. - 2002; 7 класс – 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С.Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы- фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка,2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.Е. Гудова, В.

- Смирнов, С. Чернышков /М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Со4.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009\
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 /М., Музыка, 2003 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильпштейнаМ., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадур-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"Жлассика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
- ГолубовскаяН. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- ЛандовскаВ. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильпштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильпштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.М., 2005

- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика- XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022