

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского городского округа
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Предметная область
В.00. Вариативная часть

Программы по учебному предмету
В. 00.УП.01 «Индивидуальный ансамбль» (скрипка)

г. Костомукша
2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № <u>4</u> «19» ноября 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова»  И. С. Полуянцевич Приказ по Од № <u>39/1</u> «23» ноября 2020г.</p>
--	--

Разработчики:

- преподаватели МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова»: Гущина Я. В., Коломиец В. Б., Чистякова А. Н.;
- методист МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся*

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Индивидуальный ансамбль» (скрипка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же, как и по предмету «Специальность», программа по индивидуальному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Индивидуальный ансамбль»:

Содержание	4-8 классы
	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка	165 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	82,5 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5 часа
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

По учебному предмету «Индивидуальный ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста,

влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на инструменте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий в соответствии с федеральными государственными требованиями оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены учебной мебелью. В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов;
- письменного стола и стульев для преподавателя и обучающихся, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков (переносной ноутбук, магнитофон);

- пюпитров.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;

- методической литературы;

- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);

- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке при наличии ноутбука).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Индивидуальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты)), ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей

музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год необходимо пройти 2 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Самойлов А. «Русская плясовая».

Русская народная песня «Как пошли наши подружки».

Детская песенка « В погреб лезет Жучка».

Чешская народная песенка « Кукушечка».

Эти пьесы с яркой, легко запоминающейся мелодией и вторым голосом, звучащем в основном на открытых струнах, рекомендованы для изучения на начальном этапе работы с ансамблем.

Пьесы-каноны рекомендованы для развития полифонического слуха детей.

Ж. Металлиди « Деревенские музыканты».

Украинская народная песня «Журавель».

И. Дунаевский «Колыбельная».

Ж. Металлиди «Мой конь».

Н. Бакланова «Марш октябрят».

Ю. Чичков «Самая счастливая».

Пьесы с более развитым мелодическим и ритмическим рисунком способствуют развитию техники штрихов, воспитанию полифонического слуха.

Э. Градески Регтайм « Мороженое».

С. Джоплин «Регтайм».

Чешская народная песня «Пастушок».

Ф. Шуберт «Вальс».

И.С. Бах «Менуэт».

Д. Шостакович «Песня мира».

Итальянская народная песня « Санта-Лючия».

Русская народная песня «Как по морю».

Работа над этими пьесами требует определенной технической подготовки обучающихся.

Преодоление технических сложностей: синкопированный ритм, многоголосие, фразировка, переходы в позиции, укрупнение формы, слуховой контроль качества звука, звуковедение – основа работы с ансамблем на данном этапе.

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год необходимо пройти 2 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Ансамбли юных скрипачей, вып. 1 (сост. С.Сапожников)

Бартók Б. – Мострас К. 10 дуэтов для 2-х скрипок

Мазас Ф. Дуэты для 2-х скрипок

Моцарт В. Дуэты для 2-х скрипок

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над

звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля

Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано

Мазас Ф. Дуэты

Моцарт В. Пьесы для двух скрипок

Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Р. Маневич)

Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели (обр. Е. Могилевского)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок

Гайдн И. Дуэты для 2-х скрипок

Мострас К. Сборник классических дуэтов для 2-х скрипок

8 класс (5 год обучения)

Совершенствование навыков ансамблевой игры в процессе последовательного освоения музыкального материала, включающего определение характера и формы произведения, работу над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой и звуковым балансом. Происходит дальнейшее накопление камерного репертуара.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Т. Альбиниони «Адажио» (переложение для 2х скрипок и фортепиано)

И. С. Бах Менуэт

Л. Бетховен Менуэт

А. Вивальди Концерт для 2-х скрипок ля минор

Д. Виотти Дуэты для 2-х скрипок

Р. Глиэр 12 дуэтов для 2-х скрипок

Ф. Госсек Гавот

Э. Градески Регтайм «Мороженое».

С. Джоплин Регтайм

А. Корелли Сарабанда

Дж. Торелли Концерт для 2-х скрипок ля минор.

Де Фалья «Испанский танец» (для 2-х скрипок).

Д. Шостакович «Песня мира»

Д. Шостакович Прелюдия

Л. Шпор. Дуэты для 2-х скрипок

Ф. Шуберт Вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Индивидуальный ансамбль», который предполагает формирование

следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, клавишных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация.

Оценка качества реализации учебного предмета «Индивидуальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации по предмету «Индивидуальный ансамбль» может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. По завершении изучения предмета «Индивидуальный ансамбль» проводится аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Индивидуальный ансамбль» - подбор обучающихся-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающихся.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным

преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Индивидуальный ансамбль» составляет по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на уроке.

Самостоятельная работа включает разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- подготовка к различным формам аттестации;
- поиск необходимой информации в сети интернет;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;
- работа с учебником, дополнительной литературой.

Школа обеспечивает в пользование обучающимся учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями:

Комаровский А Шесть скрипичных дуэтов.

Избранные пьесы Сборник ансамблевых пьес. Специальный выпуск – 1993.

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально -техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом пьес «Юный скрипач», вып. 2 (сост. К- *Фортунатов*)

Власов В. и Фере В. Двенадцать песен народов СССР

Дмитриев Г. 25 легких дуэтов для двух скрипок, 8 дуэтов для 2-х скрипок

Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80

Кабалевский Д. Две пьесы для ансамбля скрипачей
Комаровский А. Дуэты для двух скрипок и фортепиано
Комаровский А. Шесть скрипичных дуэтов.
Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано – Ленинград, 1980.
Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок, тетр. 1
Ансамбли юных скрипачей для 2-х скрипок вып. 2 (сост. и пед. ред. *М. Рейтиха и Р. Бакум*)
Кривонос А. 4 чувашские народные песни для двух скрипок
К. Мострас Детские пьесы. Обр. для двух скрипок
Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок
Пудовочкин Э.В. “Ансамблевое воспитание скрипача”. Омск, 1995.
Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. *И.А. Ратнер* – С-Пб, 1998.
Раков И. Альбом пьес, соч. 27 и 39
Соколовский Н. Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
Сборники пьес советских композиторов
Сборники «Библиотека юного скрипача»
Шанидзе Ш. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. *Р. Маневич*)
Волынка для детского ансамбля
Штрейхер Л. Дуэты
Шостакович Д. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2 .

Список рекомендуемой методической литературы

Актуальные проблемы музыкального образования. К., 1986
Вопросы музыкальной педагогики: (Смычковые инструменты). Н., 1973
Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. М., 1978
Воспитательная работа в музыкальной школе. М., 1959
Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981
Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М., 1960
Мострас К. Струнные ансамбли. Вып. 1. М., 1946
Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. М., 1978
Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. М., 1982
Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя. Н., 1984
Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. М., 1960
Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980
Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986
Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., 1983

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022