


Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Костомукшского городского округа  
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программы по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «Специальность» (саксофон)

г. Костомукша  
2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № <u>4</u>  «19» ноября 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова»  И. С. Полуянцевич Приказ по Од № <u>39/1</u> «23» ноября 2020г.</p>
--	--

Разработчики:

- преподаватель МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Приходько К. В.;
- методист МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация*
- *Критерии оценок*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся*

### **VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

### **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

### **VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. Пояснительная записка.

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента **«саксофон»**, далее - «Специальность (**саксофон**)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (**саксофон**)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

*Срок реализации учебного предмета.*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета:*

<b>Срок обучения</b>	<b>1-8 классы</b>
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
Максимальная учебная нагрузка	1316

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

*Цель и задачи учебного предмета.*

**Цель** - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на **саксофоне** произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на **саксофоне** и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на **саксофоне**;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на **саксофоне**, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

*Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

*Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету в соответствии с федеральными государственными требованиями оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены учебной мебелью. В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов;
- письменного стола и стульев для преподавателя и обучающихся, шкафов для хранения нот и методической литературы.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке при наличии ноутбука).

## **II. Содержание учебного предмета.**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559							
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757							
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

**Консультации** по учебному предмету «Специальность» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## *Годовые требования по классам.*

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Учитывая возрастные, физические и индивидуальные особенности обучающихся на **саксофоне** по восьмилетнему учебному плану, в первом классе рекомендуется обучение на блокфлейте, но если обучающийся достаточно крепкий физически, то желательно начинать с **саксофона(альта)**, в крайнем случае можно начать обучение с **саксофона (сопрано)**, а затем переход на **саксофон (альт)**.

За учебный год обучающийся должен исполнить два зачета в первом полугодии, в **первой четверти** контрольный урок или технический зачёт, во **второй четверти** академический концерт, во втором полугодии, в **третьей четверти** технический зачёт, в **четвёртой четверти** академический концерт и экзамен (перевод) в следующий класс.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности постановки правильного, (профессионального), диафрагмального дыхания при игре на блокфлейте, саксофоне, от которого зависит качество звукоизвлечения, музыкального строя, постановка правильного **амбюшура (язык, губы, зубы)**, артикуляции. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия и их обращения в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список.**

##### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

David Hite - этюды

Gilles Senon - этюды

##### ***Пьесы сборники:***

***Andy Firth - Play Saxophone 1 (Eb)***

***Hal Leonard - Play Alto Sax Today - Level 1***

***Hal Leonard - Play Alto Sax Today - Level 2***

***JEAN SICHLER - JAZZY SAX (ДЛЯ АЛЬТ САКС.)***

***Thomas Peter-Horas - Seven Simple Songs (Eb,Bb-Piano)***

***Ulf Weidmann - Pop Tunes Vol.1 (C,Bb,Eb,Piano)***

***Friedrich Hofmeister Musikverlag - Classics To Please (Tenor Saxophone and Piano***

***НОТЫ (+) И (-)***

***Nobuya Sugawa - New Essential Repertoire (Sax Alto & Piano)***

#### **Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

## **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня Кабалевский Д.

Про Петю Майзель Б. Кораблик Моцарт В. Вальс

## **Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота» Русская народная песня «Как под горкой»  
Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла» Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент) Вивальди А. Зима

(фрагмент) Лойе Ж. Соната

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен исполнить два зачета в первом полугодии, в **первой четверти** технический зачёт, во **второй четверти** академический концерт, во втором полугодии, в **третьей четверти** технический зачёт, в **четвёртой четверти** академический концерт и экзамен (перевод) в следующий класс.

Мажорные и минорные гаммы (3х видов) до двух знаков включительно. Трезвучия и их обращения 3-5 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа. Теоретическое изучение мажорных и минорных ладов, (но необязательно) По индивидуальным возможностям ученика применение их на практике.

## **Примерный репертуарный список.**

### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

### ***Пьесы сборники:***

*Andy Firth - Play Saxophone 1 (Eb)*

*Hal Leonard - Play Alto Sax Today - Level 1*

*Hal Leonard - Play Alto Sax Today - Level 2*

*JEAN SICHLER - JAZZY SAX (ДЛЯ АЛЬТ САКС.)*

*Thomas Peter-Horas - Seven Simple Songs (Eb,Bb-Piano)*

*Ulf Weidmann - Pop Tunes Vol.1 (C,Bb,Eb,Piano)*

*Friedrich Hofmeister Musikverlag - Classics To Please (Tenor Saxophone and Piano*

*НОТЫ (+) И (-)*

*Nobuya Sugawa - New Essential Repertoire (Sax Alto & Piano)*



## ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты Бах И.С. Менуэт Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Беллини В.

Отрывок из оперы «Норма» Гендель Г. Бурре Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома» Чайковский П.

Грустная песенка Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте** Бриттен Б. Салли Гарденс

(Ирландская мелодия) Шапорин Ю. Колыбельная Чайковский П.

Итальянская песенка Бах И.С. Менуэт

**Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II**

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен исполнить два зачета в первом полугодии, в **первой четверти** технический зачёт, во **второй четверти** академический концерт, во втором полугодии, в **третьей четверти** технический зачёт, в **четвёртой четверти** академический концерт и экзамен (перевод) в следующий класс.

Мажорные и минорные гаммы (3х видов) до двух знаков включительно. Трезвучия и их обращения 3-5 этюдов средней трудности (по нотам). 4-5 пьес. Развитие навыков чтения с листа. Изучение и применение в практике мажорных и минорных ладов. Изучение теоретическое D7 и УМ7, (но необязательно) По индивидуальным возможностям ученика применение их на практике.

Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стакатто.

## **Примерный репертуарный список.**

### ***Пьесы сборники:***

***Andy Firth - Play Saxophone 1 (Eb)***

***Hal Leonard - Play Alto Sax Today - Level 1***

***Hal Leonard - Play Alto Sax Today - Level 2***

***JEAN SICHLER - JAZZY SAX (ДЛЯ АЛЬТ САКС.)***

*Thomas Peter-Horas - Seven Simple Songs (Eb,Bb-Piano)*  
*Ulf Weidmann - Pop Tunes Vol.1 (C,Bb,Eb,Piano)*  
*Friedrich Hofmeister Musikverlag - Classics To Please (Tenor Saxophone and Piano)*  
**НОТЫ (+) И (-)**  
*Nobuya Sugawa - New Essential Repertoire (Sax Alto & Piano)*

#### **Упражнения и этюды**

Розанов С. Школа игры на *саксофоне*. М., 1983 Гетман В. Азбука *саксофониста*. М., 1987, раздел I Воронина В. Нотная папка *саксофон*. М., 2006 **Пьесы**  
Розанов С. Школа игры на *саксофоне*. М., 1983 Гетман В. Азбука *саксофоне*. М., 1987  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 **Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989**  
Русские народные песни:  
«Во саду ли, в огороде»  
«Во поле береза стояла»  
«Соловей Будимирович»  
«На зеленом лугу»  
«Ходит зайка по саду»  
«Дровосек» Блок В. Прибаутка, колыбельная  
Глинка М. Песня  
Моцарт В. Аллегретто  
Конт Ж. Вечер  
Шуберт Ф. Вальс  
Свиридов Г. Старинный танец  
Франк С. Прелюдия

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1 вариант**

Конт Ж. Вечер  
Русская народная песня «Соловей Будимирович»

##### **2 вариант**

Глинка М. Песня  
Франк С. Прелюдия

#### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен исполнить два зачета в первом полугодии, в **первой четверти** технический зачёт, во **второй четверти** академический концерт, во втором полугодии, в **третьей четверти** технический зачёт, в **четвёртой четверти** академический концерт и экзамен (перевод) в следующий класс.

Мажорные и минорные гаммы (3х видов) до 4х знаков включительно штрихами деташе, легато, стакатто. Трезвучия и их обращения 4 этюда средней трудности (по нотам). 3-5 пьес. Чтения с листа. Подготовка к ансамблевой игре.

Исполнение мажорных и минорных ладов. Исполнение D7 и UM7.

Хроматическая гамма от ноты «си белоль» малой октавы до ноты «фа» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стакатто.

## Примерный репертуарный список.

### *Пьесы сборники:*

*Andy Firth - Play Saxophone 1 (Eb)*  
*Hal Leonard - Play Alto Sax Today - Level 1*  
*Hal Leonard - Play Alto Sax Today - Level 2*  
*JEAN SICHLER - JAZZY SAX (ДЛЯ АЛЬТ САКС.)*  
*Thomas Peter-Horas - Seven Simple Songs (Eb,Bb-Piano)*  
*Ulf Weidmann - Pop Tunes Vol.1 (C,Bb,Eb,Piano)*  
*Friedrich Hofmeister Musikverlag - Classics To Please (Tenor Saxophone and Piano)*  
*НОТЫ (+) И (-)*  
*Nobuya Sugawa - New Essential Repertoire (Sax Alto & Piano)*

### *Упражнения и этюды:*

**ГАММЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САКС. 1-3 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ** *сост., редак. М.Шапошникова*

**М.ШАПОШНИКОВА - ХРЕСТ.ДЛЯ САКС. 1ч.1тетрадь**

**М.ШАПОШНИКОВА - ХРЕСТ.ДЛЯ САКС. 1ч.2тетрадь**

**М.ШАПОШНИКОВА - ХРЕСТ.ДЛЯ САКС. 2ч**

**ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА 5,6 годы** *М.Шапошникова*

**ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА АЛЬТА 4-5 кл.** *сост. М.Шапошникова*

Розанов С. Школа игры на *саксофоне*. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка *саксофониста*. М., 2006

### **Пьесы:**

Розанов С. Школа игры на *саксофоне*. М., 1983 Розанов С. Школа игры на *саксофоне*. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка *саксофониста*. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряха

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

### **2 вариант**

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

## Пятый класс

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен исполнить два зачета в первом полугодии, в **первой четверти** технический зачёт, во **второй четверти** академический концерт, во втором полугодии, в **третьей четверти** технический зачёт, в **четвёртой четверти** академический концерт и экзамен (перевод) в следующий класс.

Мажорные и минорные гаммы (3х видов) до 5х знаков включительно штрихами деташе, легато, стакатто. (восьмушками, шестнадцатыми). Трезвучия и их обращения (восьмушками, шестнадцатыми). 4 этюда средней трудности (по нотам). 3-5 пьес. Чтения с листа.

Исполнение мажорных и минорных ладов. Исполнение D7 и УМ7.

Хроматическая гамма от ноты «си белоль» малой октавы до ноты «фа» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стакатто.

### Примерный репертуарный список.

#### *Пьесы сборники:*

*Andy Firth - Play Saxophone 1 (Eb)*

*Hal Leonard - Play Alto Sax Today - Level 1*

*Hal Leonard - Play Alto Sax Today - Level 2*

*JEAN SICHLER - JAZZY SAX (ДЛЯ АЛЬТ САКС.)*

*Thomas Peter-Horas - Seven Simple Songs (Eb, Bb-Piano)*

*Ulf Weidmann - Pop Tunes Vol.1 (C, Bb, Eb, Piano)*

*Friedrich Hofmeister Musikverlag - Classics To Please (Tenor Saxophone and Piano)*  
**НОТЫ (+) И (-)**

*Nobuya Sugawa - New Essential Repertoire (Sax Alto & Piano)*

#### *Упражнения и этюды:*

**ГАММЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САКС. 1-3 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ** *сост., редак.*

*М.Шапошникова*

*М.ШАПОШНИКОВА - ХРЕСТ.ДЛЯ САКС. 1ч.1тетрадь*

*М.ШАПОШНИКОВА - ХРЕСТ.ДЛЯ САКС. 1ч.2тетрадь*

*М.ШАПОШНИКОВА - ХРЕСТ.ДЛЯ САКС. 2ч*

*ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА 5,6 годы М.Шапошникова*

*ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА АЛЬТА 4-5 кл. сост. М.Шапошникова*

#### *Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на *саксофоне*. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка *саксофониста*. М., 2006

#### *Пьесы*

Розанов С. Школа игры на *саксофоне*. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка *саксофониста*. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда  
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
Комаровский А. Пастушок  
Мусоргский М. Слеза  
Кабалевский Д. Полька  
Григ Э. Лирическая пьеса  
Щуровский Ю. Гопак  
Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К. Маленький негритенок

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Маленький негритенок

#### **2 вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса  
Гендель Г. Ария с вариациями

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия*                    2 часа в неделю  
*Консультации*                            8 часов в год

За учебный год обучающийся должен исполнить два зачета в первом полугодии, в **первой четверти** технический зачёт, во **второй четверти** академический концерт, во втором полугодии, в **третьей четверти** технический зачёт, в **четвёртой четверти** академический концерт и экзамен (перевод) в следующий класс.

Мажорные и минорные гаммы (3х видов) до 6х знаков включительно штрихами деташе, легато, стакатто. (восьмушками, шестнадцатыми). Трезвучия и их обращения (восьмушками, шестнадцатыми). 4 этюда средней трудности (по нотам). 3-5 пьес. Чтения с листа.

Исполнение мажорных и минорных ладов. Исполнение D7 и UM7.

Хроматическая гамма от ноты «си белоль» малой октавы до ноты «фа диез» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стакатто.

### **Примерный репертуарный список.**

#### ***Пьесы сборники:***

*Andy Firth - Play Saxophone 1 (Eb)*  
*Hal Leonard - Play Alto Sax Today - Level 1*  
*Hal Leonard - Play Alto Sax Today - Level 2*  
*JEAN SICHLER - JAZZY SAX (ДЛЯ АЛЬТ САКС.)*  
*Thomas Peter-Horas - Seven Simple Songs (Eb,Bb-Piano)*  
*Ulf Weidmann - Pop Tunes Vol.1 (C,Bb,Eb,Piano)*  
*Friedrich Hofmeister Musikverlag - Classics To Please (Tenor Saxophone and Piano*  
**НОТЫ (+) И (-)**  
*Nobuya Sugawa - New Essential Repertoire (Sax Alto & Piano)*

#### ***Упражнения и этюды:***

**ГАММЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САКС. 1-3 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ** *сост., редак. М.Шапошникова*  
**М.ШАПОШНИКОВА - ХРЕСТ.ДЛЯ САКС. 1ч.1тетрадь**  
**М.ШАПОШНИКОВА - ХРЕСТ.ДЛЯ САКС. 1ч.2тетрадь**

**М.ШАПОШНИКОВА - ХРЕСТ.ДЛЯ САКС. 2ч**  
**ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА 5,6 годы М.Шапошникова**  
**ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА АЛЬТА 4-5 кл. сост. М.Шапошникова**

**Упражнения и этюды**

Розанов С. Школа игры на *саксофоне*. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

**Пьесы**

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка *саксофониста*. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

**2 вариант**

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

**Седьмой класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен исполнить два зачета в первом полугодии, в **первой четверти** технический зачёт, во **второй четверти** академический концерт, во втором полугодии, в **третьей четверти** технический зачёт, в **четвёртой четверти** академический концерт и экзамен (перевод) в следующий класс.

Мажорные и минорные гаммы (3х видов) до 7х знаков включительно штрихами деташе, легато, стакатто. (восьмушками, шестнадцатыми). Трезвучия и их обращения (восьмушками, шестнадцатыми). 4 этюда средней трудности (по нотам). 3-5 пьес. Чтения с листа. 1 произведение крупной формы.

Исполнение мажорных и минорных ладов. Исполнение D7 и UM7.

Хроматическая гамма от ноты «си белоль» малой октавы до ноты «фа дизь» третьей октавы, желательна по различным секвенциям в восходящем и нисходящем движении. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стакатто.

**Примерный репертуарный список.**

**Пьесы сборники:**

*Andy Firth - Play Saxophone 1 (Eb)*

*Hal Leonard - Play Alto Sax Today - Level 1*

*Hal Leonard - Play Alto Sax Today - Level 2*

*JEAN SICHLER - JAZZY SAX (ДЛЯ АЛЬТ САКС.)*

*Thomas Peter-Horas - Seven Simple Songs (Eb,Bb-Piano)*

*Ulf Weidmann - Pop Tunes Vol.1 (C,Bb,Eb,Piano)*

*Friedrich Hofmeister Musikverlag - Classics To Please (Tenor Saxophone and Piano)*

**НОТЫ (+) И (-)**

*Nobuya Sugawa - New Essential Repertoire (Sax Alto & Piano)*

**Упражнения и этюды:**

**ГАММЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САКС. 1-3 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ** *сост., редак. М.Шапошникова*

**М.ШАПОШНИКОВА - ХРЕСТ.ДЛЯ САКС. 1ч.1тетрадь**

**М.ШАПОШНИКОВА - ХРЕСТ.ДЛЯ САКС. 1ч.2тетрадь**

**М.ШАПОШНИКОВА - ХРЕСТ.ДЛЯ САКС. 2ч**

**ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА 5,6 годы** *М.Шапошникова*

**ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА АЛЬТА 4-5 кл.** *сост. М.Шапошникова*

**Упражнения и этюды**

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

**Пьесы**

Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В.- Нотная папка *саксофониста*. М., 2006

Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

**Примеры программы переводного экзамена.**

**1 вариант**

Чайковский П. Мелодия

Анопут "L" Тема с вариациями

**2 вариант**

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

**Восьмой класс**

*Аудиторные занятия*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                            8 часов в год

Работа над программой соответствующей требованиям выпускного экзамена.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

3 произведения различного характера, 1 этюд крупной формы (не меньше формата А4),

или 2х частную форму, 1 пьесу, 1 этюд крупной формы (не меньше формата А4).

Как правило педагог больше склоняется к варианту 3х произведений различного характера, 1 этюд крупной формы (не меньше формата А4).

В течение учебного года обучающийся исполняет 3 прослушивания с членами жюри и администрацией школы.

На **первом прослушивании** (декабрь), обучающийся исполняет полностью программу по нотам, после успешной сдачи обучающийся допускается на следующее прослушивание (зачёт или незачёт).

На **втором прослушивании** (февраль или март), обучающийся исполняет 50% программы наизусть на выбор и 50% по нотам, после успешной сдачи обучающийся допускается на следующее прослушивание (зачёт или незачёт).

На **третьем прослушивании** (апрель), обучающийся исполняет полностью программу наизусть, после успешной сдачи обучающийся допускается на итоговый, выпускной экзамен.

Сам экзамен проходит предпочтительно в середине мая, где обучающийся получает две оценки: одна за этюд, другая за концертное исполнение пьес. Далее оценки суммируются и итоговая применится в свидетельство об окончании.

### **Примерный репертуарный список.**

#### ***Упражнения и этюды***

#### ***ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА АЛЬТА 7 кл. сост. М.Шапошникова***

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

#### ***Пьесы***

#### ***Японское изд. Популярные пьесы для саксофона-альта***

#### ***Nobuya Sugawa - New Essential Repertoire (Sax Alto & Piano)***

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка *саксофониста*. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974 Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930 Даргомыжский А. Танцы русалок Чайковский П. Русский танец

#### **Примеры программы выпускного экзамена**

##### **1 вариант**

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

##### **2 вариант**

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

##### **3 вариант**

Вебер К. Вариации для *саксофона* и фортепиано

Раухвергер М. Каприс

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**



Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (*саксофон*)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности *саксофона* для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для *саксофона*, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей *саксофониста*;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

*Аттестация.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические

зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (в том числе переводной экзамен) оценивается по дифференцированной шкале (с оценкой): 5, 4, 3, 2.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по окончании четвертей на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года обучающиеся 1-7-х классов должны исполнить по 2 разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы соответственно уровню данного класса.

В течение учебного года обучающиеся 2-7-х классов сдают два технических зачёта:

- в первом полугодии (1-я четверть) - два этюда на различные виды техники, знание терминологии;

- во втором полугодии (3-я четверть) - гаммы, штрихи, арпеджио, чтение с листа.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (*саксофон*)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускном 8 классе. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной

обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить: один этюд, 2 произведения крупной формы и виртуозная пьеса или три разнохарактерные пьесы и один этюд. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. В общешкольную ведомость оценки выставляются без «+» и «-».

*Качественные характеристики, которые рассматриваются в промежуточной аттестации:*

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, обучающийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без

отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

*Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:*

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы. Контрольные требования на разных этапах обучения:

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте (экзамене);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на *саксофоне* является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности *саксофона*.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

## **VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

*Материально -техническое обеспечение.*

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

*Применение дистанционных технологий обучения.*

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

## VIII . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список нотной литературы*

1. Альбом ученика- *саксофониста*: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для *саксофона* и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для *саксофона* и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для *саксофона* и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для *саксофона*. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для *саксофона*. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на *саксофоне* для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для *саксофона*: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на *саксофоне* системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для *саксофона*. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для *саксофона* / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для *саксофона*. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для *саксофона* и фортепиано. М.,, 1930
15. Крепш Ф. Этюды для *саксофона*. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для *саксофона* и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для *саксофона* и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на *саксофоне* с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для *саксофона* и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на *саксофоне*. Ереван, 1976
21. Пьесы для *саксофона* и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для *саксофона* п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для *саксофона* и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для *саксофона* и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника ""Пьесы советских композиторов" для *саксофона* и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для *саксофона* и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на *саксофоне*/ под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на *саксофоне*/ под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры па *саксофоне*, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник " *саксофон* ". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для *саксофона* и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для *саксофона* / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для *саксофона* и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956

35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для *саксофона* и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для *саксофона*. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для *саксофона* и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на *саксофоне*. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для *саксофона*: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для *саксофона*: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для *саксофона*: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для *саксофона*: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для *саксофона*: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для *саксофона*. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для *саксофона*. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для *саксофона*. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для *саксофона*: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1977
48. Хрестоматия для *саксофона*: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для *саксофона* / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для *саксофона*. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для *саксофона* /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для *саксофона* /сост. В. Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для *саксофона* и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для *саксофона*. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для *саксофона*. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для *саксофона*. М., 1950

#### *Список методической литературы*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, *саксофон*, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на *саксофоне*. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987



8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на *саксофоне*. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Маслов Р.А.. Исполнительство на *саксофоне* (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
18. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства *саксофониста*. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
19. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники *саксофониста* (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато ). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
21. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
22. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
24. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей.

Киев, 1989

27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

29. Федотов А.А. О выразительных средствах *саксофониста* в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022