

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Костомукшского городского округа  
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»


Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Предметная область  
ПО.00. Вариативная часть

Программы по учебному предмету  
В.00.УП.01. «Оркестровый класс»

1 1

г. Костомукша  
2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № <u>4</u>  «19» ноября 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова»  И. С. Полуянцевич Приказ по ОД № <u>39/1</u> «23» ноября 2020г.</p>
--	--

Разработчики:

- преподаватель МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Калиничева Н. В.;
- методист МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация*
- *Критерии оценок*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся* 3 3

### **VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

### **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

### **VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. Пояснительная записка.

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать обучающихся, которые учатся на различных духовых и ударных инструментах. Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

*Сроки реализации учебного предмета.*

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классы.

*Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»*

<b>Класс</b>	<b>4-8 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660
Количество часов на аудиторные занятия	495
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 3 часа в неделю. Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая или групповая. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут (1 час).

*Цель и задачи учебного предмета.*

**Цель** - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение **следующих задач:**

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с репертуаром оркестра духовых и ударных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения обучающихся, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

#### *Обоснование структуры программы.*

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

#### *Методы обучения.*

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены учебной мебелью. В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;

- музыкальных инструментов;
- письменного стола и стульев для преподавателя и обучающихся, шкафов для хранения нот и методической литературы.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке при наличии ноутбука).

## **II. Содержание учебного предмета.**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- Аудиторные занятия: с 4 -8 классы – 3 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 4 по 8 классы – по 1 часу в неделю.

Виды выполнения домашнего задания:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **2. Основные репертуарные принципы.**

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, переложения классической музыки, карельской музыки для оркестра. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения 6 6 произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре обучающихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке обучающихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо пройти 3-5 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у обучающихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

### **3. Требования по годам обучения.**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. В конце учебного года проводятся контрольные уроки или академические концерты.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как: <sup>6</sup>

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **Годовые требования**

### **Четвертый класс (1 год обучения).**

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

В течение года коллектив должен пройти 3-5 пьес:

В конце учебного года проводятся контрольные уроки или академические концерты, где исполняется 2 произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Пономаренко Г. Ивушка. Инстр. А. Гаценко.
2. Чайковский П. Игра в лошадки из Детского альбома. инстр. А.Суркова.
3. Две рождественские песни. Обр. С. Лихачева
4. Ж. Рамо «Гамбурин»
5. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского

### **Пятый класс (2 год обучения).**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

В течение года коллектив должен пройти 3-5 пьес:

В конце учебного года проводятся контрольные уроки или академические концерты, где исполняется 2 произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. С. Рахманинов Итальянская полька
2. Э. Григ Элегия
3. В. Шаинский «Веселая fuga»
4. А. Моцарт Менуэт
5. Дж. Леннон – П. Моккартни «Вчера»

### **Шестой класс (3 год обучения).**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знание основных схем дирижирования. Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

В течение года коллектив должен пройти 3-5 пьес:

В конце учебного года проводятся контрольные уроки или академические концерты, где исполняется 2 произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Д. Кабалевский «Наш край»

2. С. Прокофьев «Старинный танец»
3. Н. Раков «Напев»
4. Э. Григ «Весна»
5. М. Глинка «Соловей»

#### **Седьмой класс (4 год обучения).**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Умение начинать игру по афтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

В течение года коллектив должен пройти 3-5 пьес:

В конце учебного года проводятся контрольные уроки или академические концерты, где исполняется 2 произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Д. Тухманов «День победы»
2. В. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
3. Варламов А. Вальс. Обр. Н.Селицкого
4. Р.н.п. « Ты пойдешь моя коровушка домой»
5. А. Лядов Прелюдия

#### **Восьмой класс (5 год обучения).**

Знания об инструментах оркестрового коллектива. Умение применять практические навыки игры на музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами. Понимать форму музыкального произведения. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра. Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

В течение года коллектив должен пройти 3-5 пьес:

В конце учебного года проводятся контрольные уроки или академические концерты, где исполняется 2 произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. А. Корелли Гавот
2. Р. Щедрин Подражание Альбенису
3. Е.Дербенко Е. Старинная песня
4. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
5. Дербенко Е. Старый замок

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **1. Минимум содержания программ**

Минимум содержания программы учебного предмета «Оркестровый класс» в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», с учётом ФГТ, должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

#### **2. Результаты освоения программы учебного предмета УП «Оркестровый класс».**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в **области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;



- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партии несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на уроках оркестра;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на уроках оркестра;
- навыков публичных выступлений.
- умения исполнять музыкальные произведения в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра духовых и ударных инструментов;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### ***Аттестация.***

##### ***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

9 9

##### ***Виды промежуточного контроля:***

- контрольный урок при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 (хорошо)	регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий
2 (неудовлетворительно)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### *Организация учебного процесса.*

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и обучающихся. В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая обучающимся в овладении интонацией. По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей отделения.

### *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет от 1 часа в неделю. Преподавателю по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

#### *Ознакомление с основами дирижерского искусства.*

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

## **VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении

режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

*Материально -техническое обеспечение.*

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

*Применение дистанционных технологий обучения.*

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы

педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

### **VIII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

1. Волков Н.В. — Теория и практика искусства игры на духовых инструментах
2. В. Сапаров пьесы и упражнения для начинающих в ансамблевой игре на саксофоне.
3. Оркестротека «Пьесы для эстрадного оркестра» Партитура вып.3
4. В. Кузнецов «Работа с самостоятельными ансамблями» изд. «Москва»
5. О. Нежинский «Детский духовой оркестр» изд. «Москва» 1989
6. Популярные произведения для духового оркестра «В городском саду» вып.4
7. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
8. «Детский камерный ансамбль» выпуск 1 сост. Шувалов А. 2003г.
9. «Детский камерный ансамбль» выпуск 2 сост. Шувалов А.2003г.
10. «Детский камерный ансамбль» выпуск 3 сост. Шувалов А.2003г.
11. «Джаз для начинающих оркестрантов» сост. Круглик В. 2003г.
12. «Музыка для флейты. Ансамбли». Сост. Е. Зайвей. СПб: «Союз художников», 2004.
13. Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост. М. Пекарский - М,1988.
14. Играем в оркестре/сост. Л. Климова - Композитор, 2002.
15. Оркестр в классе, выпуск 2 / сост. И. Лаптев - М, 1991.
16. Оркестр в классе /сост. И. Лаптев - М, 1980.

### Методическая литература

1. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, М., 1986.
2. «Инструменты духового оркестра» (сост.Б.Кожевников). М., 1984.
3. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И.Пушечников). М.,1979.
4. «Мастера игры на духовых инструментах». М., 1979.
5. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1, М., 1964.
6. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2, М., 1966.
7. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М., 1971.
8. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М.,1976.
9. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). М., 1977.
10. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). М., 1985.
11. «Педагогические принципы Л.М. Цейтлина»: авторы Б. Беленький и Э. Эльбойм –М., 1990.
12. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М.-Л., 1969.
13. Бутов Г. Методика игры на малом барабане, 2010.
14. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.- М, 2002.
15. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. - М.: Музгиз, 1960.
16. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т.1. - М., 1973.
17. Гаккель Л. Декабрьские лекции. - М., 1991.
18. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М., 1953.
19. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
20. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
21. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
22. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.

23. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
24. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
25. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022