

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Костомукшского городского округа  
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

Предметная область  
ПО.02. Теория и история искусств

Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»

г. Костомукша  
2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № <u>4</u>  «19» ноября 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова»  И. С. Полуянцевич Приказ по ОД № <u>39/1</u> «23» ноября 2020г.</p>
--	--

Разработчики:

- преподаватель МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Якимук Н. С.;
- методист МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация*
- *Критерии оценок*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

### **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

### **VIII. Списки рекомендуемой учебно- методической литературы**

## **I. Пояснительная записка.**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

**Срок реализации** учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота». Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года — в рамках 8-летнего срока. По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Нормативный срок обучения - 8 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме или групповой форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

### *Цель и задачи учебного предмета.*

**Целью** предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачами предмета** «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:  
- обучение основам музыкальной грамоты;

- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

### **Обоснование структуры учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
  - репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
  - метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
  - метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
  - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией. Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени* предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»: нормативный срок обучения - 8 лет. Срок обучения по программе - 4 года.

## **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

В первый год обучения учащиеся знакомятся с произведениями различных форм и жанров на примерах народной и классической музыки. Знакомятся с музыкальными инструментами народного и симфонического оркестров, различными видами звуков.

Осваивают звукоряд, систему сольмизации, длительности. Учатся различать музыкальные размеры, мелодию, гармонию, регистры, ритм и темп. А также учатся отличать вокальную музыку от танцевальной. Знакомятся с биографией П.И.Чайковского и его произведениями: «Детский альбом», балет «Лебединое озеро», балет «Щелкунчик». Знакомятся с биографией С.Прокофьева и его симфонической сказкой «Петя и волк». Значительная часть отводится на вокальную работу.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел «Слушание музыки».**

Найти отражение музыки в жизни и быту человека, показать, насколько тесно музыка связана с жизнью. Показать разнообразие содержания музыкальных произведений. Научить отличать фортепианную музыку от симфонической.

Дать понятие о музыкальной и хореографической эстетике 18 века. Научить отличать бальные, придворные танцы от народных. Дать сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического стилей. Имитация как один из главных приемов полифонического письма.

Старинные французские танцы в творчестве Ж.Б. Люли, Ф. Рамо, Ф. Куперена. Немецкие танцы в творчестве И.С.Баха. Австрийские танцы в творчестве И. Гайдна.

А. В. Моцарт. Познакомить с гениальным австрийским композитором 18 века, представителем эпохи зрелого венского классицизма. Рассказать о многообразии жанров музыки Моцарта. Познакомить с его произведениями. Строение классического сонатно-симфонического цикла. Принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе сонатного аллегро. Показать фильм.

Л. В. Бетховен. Рассказать о французской буржуазной революции 1789 года, влияние ее идей на европейскую культуру конца 18 начала 19 века. Мировоззрение и основная тема творчества Л. Бетховена. Познакомить с биографией и творчеством композитора. Показать фильм.

Дать понятие о программно изобразительной музыке, ее назначение. Рассказать о сюжете программ, избираемых композиторами. Звукоизобразительность в музыке при описании картин. М.П. Мусоргский «картинки с выставки». Рассказать об идее создания данного цикла. Коротко познакомить с биографией и творчеством композитора. Провести интегрированный урок, на основе музыки и ИЗО.

### **Музыкально-теоретический раздел.**

Знакомство с понятиями тон-полутон. Понятие о ладе (мажор минор). Понятие о тонике. Основные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Познакомить с интервалами. Научить строить их от звука. Определять их на слух.

Познакомить с длительностями. Научить дирижировать простые размеры.

Петь с текстом несложные песни с сопровождением и без. Петь основные ступени лада, поступенные ходы вверх и вниз.

## **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел «Слушание музыки».**

Показать связь различных видов искусств и их взаимодействие друг с другом.  
Э.Григ. Познакомить с творчеством композитора. Основными героями и танцевальными номерами сюиты «Пер Гюнт».

Познакомить с голосовым аппаратом и характеристиками певческих голосов. Научить их различать. Познакомить с творчеством известных певцов 20 века.  
Западно-европейская танцевальная музыка 19 века.

Формирование в 19 веке самобытных национальных школ в музыке. Опора на народную музыкальную и танцевальную культуру.

Музыкальная форма. Научить различать музыкальные формы на музыкальных примерах. Сформировать понятия «Вариации», «фондо», «сюиты», «фуги», «сонаты». Уметь находить особенности их сочинения.

М.И Глинка - основоположник русской классической музыки. Высокая идейность, реализм, народность творчества. Русская национальная природа его творчества. Многообразие жанров в творчестве. Познакомить с биографией.

Опера «Иван Сусанин». Значение оперы в истории русской музыкальной культуры.

### **Музыкально-теоретический раздел.**

Научить строить натуральную мажорную и минорную гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ритмические группы в размере 2/4. Пунктирный ритм.

Познакомить с понятием тонического трезвучия, научить его строить от звука и в тональности.

Пение гамм, мажорных и минорных. Пение в ладу устойчивых и неустойчивых ступеней. Пение интервалов от звука, а также тоническое трезвучие.

## **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Музыкально-теоретический раздел. Сольфеджио.**

Новый теоретический материал: построение мажорных и минорных гамм (минор 3-х видов).

Построение в тональности интервалов. Построение интервалов от звука.

Знакомство с ч. 4, ч. 5.

Вырабатывание навыка записывания мелодий

Построение в тональности аккордов.

Закрепление ранее полученных знаний.

### **Сольфеджирование**

Пение главных, устойчивых ступеней, мелодических оборотов. Опевание устойчивых ступеней. Пение интервалов вверх и вниз. Чистое интонирование интервалов.

Пение аккордов вверх и вниз. Чистое интонирование аккордов.

Разучивание новых ритмических групп и закрепление знакомых.

Закрепление ритмических групп через одно-двух голосные ритмические упражнения.

Умение определять лад и тональность. Умение определять размер произведения, особенности ритмического и мелодического строения.

Умение настроиться в данной тональности. Умение точно интонировать, соблюдая строй и равномерность дыхания при правильной фразировке. Умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на сознательное, четкое дирижирование. Развивать внутренний слух.

### **Годовые требования по классам.**

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей

предмета является формирование понимания связи музыки и движения. Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Обучающиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Примерный тематический план

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Тема урока	Кол-во часов	Цели и задачи
1	О чем рассказывает музыка? Музыкальный звук. Ноты. Звукоряд.	3	Дать определение «Музыкальный звук». Объяснить на примерах о чем может нам рассказать музыка. Познакомить с нотами и звукорядом.«Деревянные, стеклянные, металлические, шуршащие» звуки.
2	Песня, танец, марш – три основные сферы музыки, окружающие нас в повседневном быту. Песенная, маршевая, танцевальная музыка.	5	Дать основное понятие о трех жанрах в музыке. Научить различать данные жанры и отличать танцевальную музыку от маршевой, а маршевую от песенной.
3	«Выразительные средства музыки»	5	Познакомить со средствами музыкальной выразительности: мелодией, ритмом, ладом, гармонией, регистром, темпом, тембром. А также понятием «музыкальная фраза».
4	Музыкальные жанры. Танец и музыка. Народная песня и композитор.	3	Сформировать представление о различных музыкальных жанрах. Познакомить с понятием «танец», научить различать народные, историко-бытовые и классические танцы. Найти взаимосвязь между композитором и народной песней.
5	История развития оркестра. Расположение инструментов. Дирижер. Виды оркестров. DVD-урок.	5	Познакомить и закрепить знания об истории развития оркестра. Научить различать виды оркестров на муз. примерах. Научиться различать группы инструментов симфонического оркестра.
6	С.Прокофьев «Петя и волк» Интегрированный урок. (музыка-ИЗО)	2	Знакомство с биографией композитора и его симфонической сказкой. Научиться различать инструменты симфонического оркестра и их звучание.
7	Музыка времен года. Музыка осени. Музыка зимы. Музыка весны. Музыка лета.	5	Знакомить с музыкальными произведениями композиторов написанных о разном времени года. Зимние, весенние, летние звуки, ветер, гром. Интеграция разных видов искусств.
8	Музыкально-театральные	2	Научиться различать музыкально-

	жанры. Опера. Балет.		театральные жанры. Познакомить с оперой и балетом.
9	П.И.Чайковский DVD-урок.	1	Знакомство с творчеством композитора. Балет «Лебединое озеро», балет «Щелкунчик». Повторение пройденного за год.
10	Контрольный урок	1	Контрольный переводной урок

ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ОДНОМУ ЧАСУ В НЕДЕЛЮ  
ВСЕГО ЗА ГОД: 32 ЧАСА

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ тем	Тема урока	Кол-во часов	Цели и задачи
1	Музыка в нашей жизни.	2	Отражение жизни и быта людей в музыке.
2	Звукоряд. Система сольмизации.	2	Закрепление ранее полученных теоретических сведений.
3	Многообразие содержания музыкальных произведений.	3	Дать понятие об отражении в муз. произведениях различных событий, чувств, окружающей действительности.
4	Длительности. Дирижирование простых размеров.	3	Развитие чувства ритма, навыков сольмизации.
5	Беседы по инструментальной музыке.	3	Слушание и анализ фортепианной и симфонической музыки.
6	Западноевропейская танцевальная музыка 18века. И.Гайдн. И. Бах, Ж.Б. Люли, Ф.Рамо, Ф.Куперен.	4	Ознакомить с чертами музыки гомофоно-гармонического и полифонического склада. Показать отличия бальной музыки от народной.
7	Тональность. Устойчивые ступени лада. Определение основных ступеней лада.	4	Развитие слуховых способностей.
8	Интервалы б2, м2, б3, м3, ч4, ч5.	5	Знакомство с интервалами. Определение их на слух. Построение.
9	В.А. Моцарт DVD-урок.	2	Знакомство с творчеством композитора. Симфония Соль минор 1ч., Соната для ф-но Ля мажор
10	Л.В. Бетховен DVD-урок.	2	Знакомство с творчеством композитора. Симфония №3 1 и 2ч. «Патетическая соната». Повторение пройденного за год. Закрепить полученные знания.
11	М.Мусоргский «Картинки с выставки» Интегрированный урок.	2	Познакомить с творчеством композитора. Рассказать о его цикле «Картинки с выставки».
12	Контрольный урок	1	Контрольный переводной урок

ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ОДНОМУ ЧАСУ В НЕДЕЛЮ  
ВСЕГО ЗА ГОД: 33 ЧАСА

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Тема урока	Кол-во часов	Цели и задачи
1	Водный урок. Виды искусств. Связь всех видов искусств. Изобразительные средства в музыке.	3	Знакомство с видами искусств. Показать связь различных видов искусств и их взаимодействие друг с другом.
2	Мажор. Гаммы до 2-ух знаков. Повторение ритмических групп.	2	Повторение изученного материала. Повторение ритмических групп. Повторение построения мажорной гаммы.
3	Устойчивые ступени мажора. Ритмические группы в размере 2/4.	2	Повторение устойчивых ступеней лада, ритмических групп. Пение мелодических оборотов в мажоре. Пение с листа. Повторение знаков альтерации.
4	Устойчивые и неустойчивые ступени. Пунктирный ритм.	3	Знакомство и закрепление новой темы. Повторение устойчивых и неустойчивых ступеней. Пение с листа. Формула мажорной гаммы и ее построение.
5	Э.Григ «Пер Гюнт»	2	Познакомить с творчеством композитора. Основными героями и танцевальными номерами сюиты «Пер Гюнт»
6	Мажорная гамма. Мелодические обороты. Ритмический диктант. Размер 3/4	3	Построение мажорных гамм по формуле. Пение мелодических оборотов в тональности. Научить писать ритмические диктанты.
7	Певческие голоса. Вокальная музыка. Великие певцы России.	1	Познакомить с голосовым аппаратом и характеристиками певческих голосов. Научить их различать. Познакомить с творчеством известных певцов 20 века.
8	Западно-европейская танцевальная музыка 19 века.	4	Научить различать танцевальную музыку 19 века различных зарубежных композиторов. Д.Россини «Тарантелла», И.Брамс «Венгерские танцы», Э.Григ «Норвежские танцы», Ф.Шопен Вальсы, мазурки, полонезы, польки, И. Штраус - Вальсы
9	Интервалы. Минорная гамма. Ритмический рисунок шестнадцатые. Размер 4/4. Тоническое трезвучие.	5	Закрепить понятие интервалов. Повторить правила построения. Познакомить с построением минорной гаммы. Ознакомить с новой ритмической группой. Пение с листа. Ознакомление с тоническим трезвучием.

10	Музыкальная форма. Вариации. Рондо. Сюита. Фуга. Соната.	5	Научить различать музыкальные формы на музыкальных примерах. Сформировать понятия «Вариации», «рондо», «сюиты», «фуги», «сонаты». Уметь находить особенности их сочинения. Познакомить с понятием сонатная форма.
11	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»	2	Знакомство с биографией и творчеством композитора. Познакомить с танцевальными номерами из оперы «Иван Сусанин».
12	Контрольный урок	1	Контрольный переводной урок

ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ОДНОМУ ЧАСУ В НЕДЕЛЮ  
ВСЕГО ЗА ГОД: 33 ЧАСА

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Тема урока	Кол-во часов	Цели и задачи
1.	Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков. 3 вида минора.	13	Построение мажорных и минорных гамм (минор 3-х видов). Знакомство с мелодическим минором. Интонирование мажорных и минорных гамм по тетрахордам и полностью. Пение главных, устойчивых ступеней, мелодических оборотов. Опевание устойчивых ступеней. Закрепление знаковой последовательности в тональностях.
2.	Интервалы в тональностях до 3-х знаков. Ч1, м.2, Б.2, м.3. Б.3, ч.4, ч.5.	5	Построение в тональностях интервалов. Знакомство с ч.4, ч.5. Пение интервалов вверх и вниз. Чистое интонирование интервалов. Закрепление структуры построения.
3.	Интервалы от звука. Ч.1, м.2. Б.2, м.3. Б.3, ч.4, ч.5.	4	Построение интервалов от звука. Знакомство с ч.4, ч.5. Пение интервалов вверх и вниз. Чистое интонирование интервалов. Закрепление структуры построения.
4.	Аккорды в тональностях до 3-х знаков. Тонические трезвучия.	4	Построение в тональностях аккордов. Пение аккордов вверх и вниз. Чистое интонирование аккордов. Закрепление структуры построения.
5.	Воспитание ритмического чувства.	4 в течение года	Определение по слуху сильной доли. Дирижирование вокально-интонационных упражнений в размерах. Разучивание новых ритмических групп и закрепление знакомых.
6.	Сольфеджирование	В течение года 2	Умение определять лад и тональность. Умение определять размер произведения, особенности ритмического и мелодического строения. Умение настроится в данной тональности.

			Умение интонировать, соблюдая строй и равномерность дыхания при правильной фразировке. Умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на сознательное, четкое дирижирование. Развивать внутренний слух.
7.	Творческие задания	В течение года	
8.	Итоговая аттестация	1	Экзамен

ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ОДНОМУ ЧАСУ В НЕДЕЛЮ  
КОЛЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА ГОД: 33 ч.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатами изучения курса должны стать:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение различать звучание различных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля: контрольный урок, игровая форма, музыкальные викторины, по окончании учебного предмета - экзамен. Наиболее частая форма контроля – это, безусловно, поурочная проверка домашнего задания. Контроль проводится также после каждой темы, в конце четверти и года. В конце 4 класса проводится экзамен.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальные викторины;
- систематическая проверка домашнего задания;
- творческий зачет;
- контрольные уроки в 2-м, 4-м, 6-м полугодиях;
- 8-м полугодии – экзамен.

### Критерии оценки

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная и итоговая аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям.*

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально- слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально- танцевальному искусству. Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально- образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями. Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

### *Информационное обеспечение.*

С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности, обеспечивается:

- функционирование сайта детской музыкальной школы им. Г. А. Вавилова (имеется версия для слабовидящих);
- страница ДМШ им. Г. А. Вавилова в контакте;
- информация в газетах (в интернете): статьи, фото и иное.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

## **VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

*Материально -техническое обеспечение.*

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

*Применение дистанционных технологий обучения.*

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта

педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

### **VIII. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.**

1. А.Барабошкина, Сольфеджио, 1 класс ДМШ. Издательство «Музыка», 1992 г.
2. М.Котляревская-Крафт, Сольфеджио, 1 класс ДМШ, Учебное пособие для классной и домашней работы. Санкт-Петербург, «Музыка», 1992 г.
3. Ж.Металлиди, А.Перцовская, «Мы играем, сочиняем и поем», Сольфеджио, 1-2 класс ДМШ, Учебное пособие, Издательство «Советский композитор», 1989 г.
4. М.Котляревская-Крафт, И.Москалькова, Л.Батхан, Сольфеджио, для подготовительных отделений детских музыкальных школ, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.
5. М.Котляревская-Крафт, И.Москалькова, Л.Батхан, Сольфеджио, Домашние задания, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.
6. П.Драгомиров, Учебник сольфеджио. Москва, Издательское объединение «Композитор», 1993 г.
7. Сольфеджио, часть 1, Одноголосие. Составители Б.Калмыков и Г.Фридкин. Москва «Музыка», 1992 г.
8. Сольфеджио, часть 1, Двухголосие. Составители Б.Калмыков и Г.Фридкин. Москва «Музыка», 1992 г.
9. Т.Бырченко, Г.Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва «Советский композитор», 1991 г.
10. Л.Н.Алексеева, Т.Э.Тютюнникова, «Музыка», Издательство Москва, 1998 г.
11. М.Шорникова, Музыкальная литература, «Музыка, ее формы и жанры», «Развитие западно-европейской музыки», 1-2 год обучения, Учебное пособие, Ростов-на-Дону, 2006 г.
12. Составители: И.Ю.Куберский, Е.В.Минина, Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997 г.
13. З.Н.Бугаева, Веселые уроки музыки в школе и дома, АСТ-Сталкер, 2002 г.
14. Т.Э.Тютюнникова, Уроки музыки, Система обучения К.Орфа, -М; 1997 г.
15. О.В.Дыбина, «Что было до...», Игры-путешествия в прошлое предметов. -М; 2004 г.
16. О.Л.Берак, Школа ритма. - М; 2003 г.
17. Н.А.Царева, «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Пресс-соло, 1998 г.
18. Н.А.Царева, Уроки госпожи мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022