


Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Костомукшского городского округа  
«Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

Предметная область  
В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету  
В.00.УП.01 «Основы игры на музыкальном инструменте»

г. Костомукша  
2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № <u>4</u>  «19» ноября 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» И. о. директора МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова»  И. С. Полуянцевич Приказ по Од № <u>39/1</u> «23» ноября 2020г.</p>
--	---

Разработчики:

- преподаватель МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Якимук Н. С.;
- методист МКУ ДО КГО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Евстифеева Е. В.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация*
- *Критерии оценок*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

### **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

### **VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» разработана к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыка, как и другие виды искусства, пользуется особыми средствами для передачи содержания художественного произведения своим специфическим языком. Формирование и развитие понимания языка музыки обучающимися должно основываться на глубоком познании законов музыкального искусства, внутренних закономерностей музыкального творчества, на осмыслении важнейших средств выразительности, воплощающих художественно-образное содержание музыкальных произведений.

Постоянное применение разносторонних знаний в процессе обучения по курсу «Основы игры на музыкальном инструменте» – главное условие эффективного развития интеллектуальных возможностей обучающегося. В процессе обучения «Основам игры на музыкальном инструменте», в момент разучивания разнообразных музыкальных сочинений обучающийся должен приобретать не просто хаотичные, отрывочные сведения, а специальные знания, выстроенные в систему, что будет способствовать более эффективному развитию музыкального мышления и оказывать существенную практическую помощь в самой работе. При освоении музыкального репертуара необходимы знания об исторической эпохе, музыкальном жанре, структуре сочинения, понимание особенностей музыкального языка, глубокое осознание замысла композитора.

*Срок реализации учебного предмета.*

Срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы составляет 6 лет (с 2 по 7 классы).

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

На освоение предмета по учебному плану предлагается аудиторных занятий в неделю для обучающихся - 0,5 часа в неделю со 2 по 7 классы.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

<i>Содержание</i>	<i>Хореографическое творчество (8 лет)</i>
Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

*Форма проведения учебных аудиторных занятий* - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока– 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

*Цель и задачи учебного предмета.*

Цель - овладение основами игры на фортепиано, обогатить слуховой опыт и расширить кругозор в области музыкального и исполнительского искусства.

Задачи:

- обучение основным навыкам игры на фортепиано;
- приобретение навыков ансамблевой игры;
- приобретение навыков чтения нот с листа;
- приобретение навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

*Обоснование структуры учебного предмета.*

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

*Методы обучения.*

При работе с обучающимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены учебной мебелью. В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - пианино или рояля, подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и обучающихся, шкафов для хранения нот и методической литературы.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы.

## **II. Содержание учебного предмета.**

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	2	2	2	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*Годовые требования по классам.*

### **1 год обучения**

В течение первого года обучения происходит знакомство устройством фортепиано, клавиатурой. Обучающийся приобретает первые исполнительские навыки игры на фортепиано: формируется правильная посадка, постановка рук, разучивается определенное количество упражнений в пределах позиции руки, в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато). Прорабатывается до 4 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, чтение с листа, упражнения из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для подготовительного класса, сост. Б. Милич и других сборников для начального обучения игре на фортепиано.

Аттестация проводится в конце каждой четверти, по результатам текущего контроля выставляются оценки за четверть.

#### **Репертуар из сборников, по выбору:**

- Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-й класс (пьесы по выбору).
- Гедике А. Песня; Зайныка; Мелодия; Русская песня; Плясовая (пьесы по выбору).
- Классен Г. Детская хрестоматия для фортепиано (пьесы по выбору).
- Альбом начинающего пианиста «Калинка» Сост. Бакулов А., Сорокин К.:
- Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева А. (этюды по выбору)
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: учебное пособие для начальных классов ДМШ (мл., ср. кл.) СПб.: Композитор, 2009.
- Геталова О. В музыку с радостью. СПб.: Композитор, 2010.
- За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования.

### **2 год обучения**

Закрепление полученных на протяжении 1-го года обучения игровых навыков. В течение года обучающийся должен освоить 4 пьесы, 1 этюд, чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти, по результатам текущего контроля выставляются оценки за четверть.

### **Примерный репертуар для исполнения:**

Гнесина Е. Этюд  
Александров А. Полька  
Берлин Б. Пони-Звездочка  
Орф К. Пьеса ля-минор  
Бетховен Л. Немецкий танец До-мажор

### **3 год обучения**

Закрепление полученных на протяжении 2-го года обучения игровых навыков. Постановка новых технических задач. В течение года обучающийся должен освоить 5-6 пьес, 1 этюд, чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти, по результатам текущего контроля выставляются оценки за четверть.

### **Примерный репертуар для исполнения:**

Сперонтес А. Менуэт  
Корневская Е. Дождик  
Геталова О. Утро в лесу  
Русская народная песня «Заинька» в обр. А. Гедике  
Телеман Г. «Отрывок из фантазии»  
Руббах А. Воробей  
Левидова Д. Пьеса  
Геталова О. Этюд

### **4 год обучения**

В репертуаре появляются более объёмные произведения. В течение года обучающийся должен изучить до 6 пьес, этюд, 1-2 ансамбля, знакомство с гаммами.

Аттестация проводится в конце каждой четверти, по результатам текущего контроля выставляются оценки за четверть.

### **Примерный репертуар для исполнения:**

Бах И. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт Соль-мажор  
Гаврилин В. Каприччио  
Лемуан А. Этюд № 28, соч. 37  
Майкапар А. Вальс  
Беркович Г. Вариации  
Сборник Б. Милича. Пьесы по выбору.

### **5 год обучения**

В течение года обучающийся должен освоить 1 пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, 6 пьес, 1 этюд, знакомство с аппликатурными особенностями гамм.

Аттестация проводится в конце каждой четверти, по результатам текущего контроля выставляются оценки за четверть.

### **Примерный репертуар для исполнения:**

Барток Б. Пьеса  
Шостакович Д. Заводная кукла  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
Гречанинов А. В разлуке  
Кабалевский Д. Игра в мяч  
Григ Э. Вальс

## **6 год обучения**

Продолжение работы над музыкальными образами, формой исполняемых музыкальных произведений, над развитием технического уровня. В течение года обучающийся должен освоить до 6 пьес, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 этюд.

Аттестация проводится в конце каждой 1,2,3 четверти, по результатам текущего контроля выставляются оценки за четверть. В 4 четверти – контрольный урок, обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуар для исполнения:**

Гендель Г. Сарабанда

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Хачатурян А. Андантино

Майкапар С. Соч. 36. Сонатина №2, 1 ч.

Бах Ф. Фантазия ре-минор

Глинка М. Мазурка

Б. Милич. Сборник. Пьесы на выбор.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

### *Аттестация.*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, контрольный урок по окончанию обучения.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Контрольный урок проводится в конце обучения по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» с приглашением комиссии и выставлением оценки. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

### *Критерии оценок.*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, выставляется оценка по



пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации преподавателям.*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося. В зависимости от желания преподавателя и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение учебных задач- координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной

работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, преподаватель - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы, с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Преподавателю следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной

самостоятельной работы обучающемуся необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающегося.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

*Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся.*

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 2 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на уроке.

Самостоятельная работа включает разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- подготовка к контрольному уроку;
- поиск необходимой информации в сети интернет;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;
- работа с учебником, дополнительной литературой.

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения игры на фортепиано.

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день.

## **VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

*Материально-техническое обеспечение.*

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

*Применение дистанционных технологий обучения.*

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

## **VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Список рекомендуемой нотной литературы*

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т. Директоренко, О. Мечетина. М.,Композитор,2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Музцирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горощко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

*Список рекомендуемой методической литературы*

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музцированию». 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
6. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
7. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
8. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
9. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
10. Тимакин Е. М. «Навыки координации в развитии пианиста». – М., «Советский композитор», 1987

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Полюянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022