Костомукшский муниципальный округ
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского муниципального округа «Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»
(МКУ ДО КМО «ДМШ ИМ. Г. А. ВАВИЛОВА»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

Дополнительные предпрофессиональные
программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Авторы-составители:
преподаватель Якимук Н. С.,
методист Евстифеева Е. В.

Костомукша 2026

РАССМОТРЕНА Методическим советом МКУ ДО КМО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № б/н от 01.06.2026 г.	ПРИНЯТА Педагогически советом МКУ ДО КМО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № б/н от 28.08.2026 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказом по ОД № 40/1 от 31.08.2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. **Пояснительная записка**
-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
-Срок реализации учебного предмета
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учрежденияна реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II.Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Основные требования

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

IV.Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

VIII.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на развитие музыкального слуха, памяти, воображения, способствует формированию навыка интонирования, необходимого для владения инструментальным исполнительством. В процессе изучения предмета формируются знания, умения и навыки в области хорового пения, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для обучающихся сроком обучения 8 лет по программе «Фортепиано» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), по программам «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» – 3 года (с 1 по 3 класс).

Для обучающихся сроком обучения 5 лет по программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 1 год (1 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения – 8 лет

Программы	Фортепиано	Струнные инструменты, Народные инструменты, Духовые и ударные инструменты
ПО.01. Музыкальное исполнительство		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	147
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	98
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5	49

Срок обучения – 5 лет

Программы	Народные инструменты, Духовые и ударные инструменты
ПО.01. Музыкальное исполнительство	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5

С целью расширения и углубления содержания предмета «Хоровой класс» учебные планы образовательных программ содержат дополнительные консультационные часы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся один раз в неделю. Количество часов в неделю и продолжительность занятия определяется учебным планом.

Возможно проведение занятий хором следующими группами: 1 классы, или 1-2 классы, или 2-3 классы, или 3-5 классы, 6-8 классы, на усмотрение преподавателя.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный кабинет для занятий по учебному предмету оснащен роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, шкафами). Помещение имеет достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируется, обставлено учебной мебелью. Рояль регулярно обслуживается реставратором музыкальных инструментов. Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета с подставками для хора;
- музыкального инструмента - рояля;
- письменного стола и стула для преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, специальных хрестоматий, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- методической литературы.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Основные требования.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции для общеобразовательных школах, культурно-досуговых концертов и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 5-8, старший хор инструментальных отделений – 5-10 (в том числе acappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию:

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Контрольные уроки во 2 и 4 четвертях.

Формы промежуточной аттестации:

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах хорового коллектива;
- или контрольный урок.

При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- выступления обучающегося в течение учебного года.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи

	партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Контрольные требования.

Младший хор:

- выработка правильной певческой установки, навыки пения стоя и сидя;
- различные приемы смены дыхания (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном, знакомство с навыками «цепного» дыхания;
- естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкая атака звука,
- развитие дикционных навыков;
- выработка активного унисона, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении от простейших длительностей до усложнения ритмического рисунка;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение несложных двухголосных песен без аккомпанемента;
- грамотное чтение нотного текста;
- выразительное исполнение, понимание дирижерского жеста.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Хоровое пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятие хоровым пением является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Хормейстеру приходится одному «строить» свой «музыкальный инструмент». При видимой доступности, демократичности хорового исполнительства хормейстер «творит свой инструмент» из группы детей, зачастую не имеющих ни голосов, ни интонации, ни мотивации. Многие дети на начальном этапе плохо интонируют, не имеют координации слуха и голоса, страдают нарушениями логопедического, психофизического и двигательно-моторного характера. Неоценимую помощь, особенно на начальном этапе работы, оказывает использование фонопедического метода В.В. Емельянова. Этот метод помогает развить вокальную координацию детей, переходя от игры к обучающему и тренирующему абстрактному алгоритму.

Двигаясь от первого уровня к последующим у певцов-хористов постепенно вырабатывается единый комплекс певческих показателей, отличающих академическое певческое голосообразование:

- целесообразное использование режимов работы гортани или регистров;
- фонационный выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий;
- певческое вибрато и произвольное управление его параметрами (частотой и амплитудой);
- специфическая певческая акустика ротоглоточных полостей;
- специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.

Этот метод гигиеничен, т.к. заботится о сохранности детских голосов.

Все перечисленные показатели являются и защитными механизмами, действуя каждый на своём уровне. Использование регистров – защита на уровне гортани, дыхание – перенос значительной части нагрузки на трахею и бронхи, включение энергетики всего тела, вибрация – общая балансировка, ротоглочный купол – система акустических фильтров, облегчающих работу главного и наиболее уязвимого органа – гортани. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты, навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает обучающихся к уровню исполнения многоголосия и пения, a capella. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя и расширяя диапазон певческих возможностей детей. Один из разделов работы – хоровое сольфеджио. Основной метод хорового сольфеджио – сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. В основе лежит комплексная программа формирования певческого голоса и воспитания ладового и метро-ритмического чувства. Соблюдая принципы строгой постепенности и последовательности усложнения материала с теоретической и практической сторон, добиваясь на каждом упражнении идеального выполнения всего комплекса поставленных задач (воспитания ладовых ощущений – соотношения ступеней, их тяготений, формирование чувства метра, ритмических представлений) удаётся путём упорного труда выровнять способности обучающихся, развить их до необходимого уровня. Важно добиться не только чистого интонирования, но и верного звукоизвлечения, звуковедения и качества звука.

Выбор репертуара – один из центральных вопросов. В любом классе при подборе произведений для разучивания на первое место выдвигается единое требование – они должны быть высокохудожественными, выразительными, с яркой мелодией и интересными по содержанию стихами. Сложность же их возрастает по мере вокального и эмоционального развития детей. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкальнохудожественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Над художественным образом исполняемого произведения должна вестись тщательная работа. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения. Важно почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Используя разнообразные приёмы варьирования, нужно следить, чтобы они были художественно оправданы.

С накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется и обогащается многообразными жанрами хоровой музыки. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Уместны краткие пояснительные беседы руководителя для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. «В коллективе устанавливаются своеобразные двусторонние отношения: личность влияет на коллектив, а коллектив на личность» (В.А. Сухомлинский).

Концерт хора – это не только итог совместной творческой работы детей и преподавателей, но и форма просветительской работы среди юных и взрослых любителей хоровой музыки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотными партитурами, пение упражнений). Обучающийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно.

Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения хоровым пением.

Самостоятельная работа включает разныеформы работы:

- поиск необходимой информации в сети интернет;
-подготовка к различным формам промежуточной аттестации (к контрольному уроку, к зачету);
- подготовка к участию в конкурсе;
-выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;
- интонационные упражнения.

Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день. На уроках нужно показывать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания. Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти.

VI.Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей. Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально -техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;

- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой

деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870640

Владелец Полуянцевич Ирина Сергеевна

Действителен С 29.09.2025 по 29.09.2026