Костомукшский муниципальный округ
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского муниципального округа «Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»
(МКУ ДО КМО «ДМШ ИМ. Г. А. ВАВИЛОВА»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

Дополнительные предпрофессиональные
программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Авторы-составители:
преподаватель Лукконен Л. О.
методист Евстифеева Е. В.

Костомукша 2026

РАССМОТРЕНА Методическим советом МКУ ДО КМО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № б/н от 01.06.2026 г.	ПРИНЯТА Педагогически советом МКУ ДО КМО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № б/н от 28.08.2026 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказом по ОД № 40/1 от 31.08.2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета
- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем программы учебного предмета*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- *Аттестация*
- *Требования к промежуточной аттестации*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

VIII.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

– развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

– формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	*Затраты учебного времени*						*Всего часов*
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. Урок		Контр. урок	

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока 1 раз в неделю – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки».

Цель– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

– развитие интереса к классической музыке;

– знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

– воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
– приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
– осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
– накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
– развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
– развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:
– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

– объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

– поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

– игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Слушание музыки» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (школьными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;

- музыкального инструмента - пианино или рояля;

- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;

- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков, проектора.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, специальных хрестоматий, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- методической литературы;

- дидактических материалов - портретов композиторов, репродукций, иллюстраций, схем изучаемых произведений и т.д.

- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке, фильмы-оперы, фильмы о жизни композиторов).

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Третий год обучения. Главная задача этого года направлена на формирование понятия музыкального жанра. Учащиеся знакомятся с основными жанрами и их особенностями, применением и назначением (как части крупных сочинений), использованием в музыкальных произведениях классиков, включая изучение творчества современных карельских композиторов.

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета

1 год обучения

№ п.п.	Наименование Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Характеристика музыкального звука.	3	1	2
2	Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.	9	3	6
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	9	3	6
4	Сказочные сюжеты в музыке.	3	1	2
5	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	7,5	2,5	5
6	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	7,5	2,5	5
7	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.	6	2	4
	Контрольный урок	3	1	2
	Всего часов	48	16	32

2 год обучения

№ п.п.	Наименование Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.	6	2	4
2	Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.	7,5	2,5	5

3	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.	4,5	1,5	3
4	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.	7,5	2,5	5
5	Кульминация как этап развития.	7	2	4
6	Выразительные возможности вокальной музыки.	6	2	4
7	Программная музыка.	3	1	2
8	Приемы создания комических образов.	6	2	4
	Контрольный урок	3	1	2
	Всего часов	49,5	16,5	33

3 год обучения

№ п.п.	Наименование Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.	4,5	1,5	3
2	Протяжные лирические песни, плачи.	6	1	4
3	Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов -классиков.	5	1	2
4	Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.	3	1	2
5	Марши.	3	1	3
6	Обычаи и традиции зимних праздников.	4,5	1,5	3
7	Танцы.	6	1,5	5
8	Масленица. Цикл весенне-летних праздников.	6	2	3
9	Музыка карельских композиторов - детям.	4,5	2,5	3
10	Закрепление и повторение изученных тем по курсу обучения предмету «Слушание музыки»	4	2,5	3
	Контрольный урок	3	1	2
	Всего часов	49,5	16,5	33

2. Содержание тем программы учебного предмета.

1год обучения.

Тема 1. Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка.

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви».

В. А. Моцарт: опера «Волшебная флейта», тема волшебных колокольчиков.

Тема 2. Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев.

Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли – пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев: балет «Золушка», Полночь, Гавот.
В. Гаврилин: «Часы».
Э. Григ «В пещере горного короля».
Н. А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда.
П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька.
М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.
М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка».
Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз».
Л. Боккерини: Менуэт.
И. Штраус: полька «Трик-трак».

Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.
Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив – особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности.
Музыкальный материал: А. Рубинштейн Мелодия
Ф. Шуберт «Аве Мария»
М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
К. Сен-Санс «Лебедь»
Р. Шуман «Грезы»
Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет Шмеля»
С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»; балет «Золушка»: Гавот
В. А. Моцарт «Турецкое рондо»
А. С. Даргомыжский «Старый капрал»
Ф. Шуберт «Шарманщик»
И. С. Бах Токката ре минор (фрагмент)
М. П. Мусоргский, цикл «Детская»: «В углу», «С няней»
Тема 4. Сказочные сюжеты в музыке.
Первое знакомство с балетом. П. И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.
Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.
Тема 5. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.
Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.
Самостоятельная работа: подготовка народной колыбельной для пения в классе. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации.
Музыкальный материал: Д. Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Ревушка»
Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; опера «Садко»: колыбельная Волховы; «Шехерезада»: тема Шахриара и Шехерезады
П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: вступление (фрагмент)
Р. Шуман «Первая утрата»
Народные колыбельные
В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
Дж. Россини «Дуэт кошечек»
М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа
Ф. Шуберт «Лесной царь»
Тема 6. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно («Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности .
Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».
Музыкальный материал: Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
С. С. Прокофьев, «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга». Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
А. Вивальди «Времена года»: «Весна»
Тема 7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.
Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.
Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Баба Яга»
М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»
А. К. Лядов «Кикимора»
С. С. Прокофьев «Дождь и радуга»
Н. А. Римский-Корсаков «Садко»: вступление «Океан – море синее», «Пляс золотых рыбок». «Шехерезада»: тема моря
К. Сен-Санс «Аквариум»
Э. Григ «Ручеек»
Г. В. Свиридов «Дождик»
И. Ф. Стравинский. Балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

2 год обучения

Тема 1. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.
Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.
Самостоятельная работа: определение в знакомых произведениях типов интонаций. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).
Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление
С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»; балет «Золушка»: «Па де шаль»
Р. Шуман «Карнавал» (№ 2, 3)
П. И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс
Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе
Тема 2. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.
Понятие о структурных единицах музыкального произведения: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (стиль композиторов). Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыкой. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Музыкальный материал:
Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; «Детские сцены»: «Поэт говорит»
П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Новая кукла»
Э. Григ «Весной», Вальс ля минор
Г. Гендель Пассакалья
И. С. Бах Токката ре минор
В. А. Моцарт «Турецкое рондо»; Соната До мажор (К-545); «Маленькая ночная серенада» (фрагмент)
Н. А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы; «Полет шмеля»
В. А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
А. Вивальди «Охота» из концерта «Осень»
Г. В. Свиридов Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель»: Военный марш
С. С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»; Мимолетности (по выбору)
К. Дебюсси «Снег танцует»
Тема 3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.
Звук – мотив – фраза – предложение – музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок («Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, соответствие длине фраз в песне).
Самостоятельная работа: сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии и др.).
Музыкальный материал: легкие вариации из детского репертуара
Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3
Тема 4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.
Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине. Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных героев от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. А. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.
Самостоятельная работа: символическое изображение музыкальных образов основных тем из экспозиции сонат Д. Скарлатти.. М. Клементи
Музыкальный материал:
В. А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6; Симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Детская симфония»; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавесина
Тема 5. Кульминация как этап развития
Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).
Самостоятельная работа: определение в полифонических пьесах по специальности приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.
Музыкальный материал:
П. И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»; балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш; «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»
Э. Григ «Утро», «Весной»
М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент);
И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги; Инвенция До мажор
Тема 6. Выразительные возможности вокальной музыки.
Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительной возможности вокальной музыки, способы развития в ней (имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.
Самостоятельная работа: сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен.
Музыкальный материал:
П. И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон; «Детский альбом»: «Камаринская»
В. А. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены,
М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»; «Камаринская»,
Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)
Тема 7. Программная музыка.
Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.
Самостоятельная работа: запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.
Музыкальный материал:
П. И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»
А. Вивальди «Времена года»: «Зима»
Тема 8. Приемы создания комических образов.
Утрирование интонаций, неожиданные резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.
Самостоятельная работа: подготовка к исполнению какой-либо детской частушки.
Музыкальный материал:
С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш; Галоп из балета «Золушка»; опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо
Д. Б. Кабалевский «Клоуны»,
С. Джоплин Рэгтайм
И. Ф. Стравинский Балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства
К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

3 год обучения

Тема 1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.
Народное творчество – этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Особенности бытования народной песни, определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен.
Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии.
Музыкальный материал:
Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые, величальные: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» , «Комара женить мы будем», «Вью, вью, вью я капусточку» и др.
Тема 2. Протяжные лирические песни, плачи.
Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.
Музыкальный материал: «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя» и др . по выбору преподавателя.
Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.

А. П. Бородин Опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны
М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»
Исторические песни. «Как за речкою да за Дарьею», исторические песни о предводителях крестьянских восстаний(Степане Разине, Емельяне Пугачеве).Чтение текстов песен, пение и анализ.
Тема 3. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова «Сеча при Керженце»из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» (просмотр м/ф на музыку Римского-Корсакова)
А.К. Лядов « 8 русских народных песен для оркестра»
П.И. Чайковский Концерт №1для ф-но с орк.(фрагмент), симфония №4 (фрагмент)
Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы-былины «Садко» и др.
Тема 4. Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.
Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Пение песен.
Самостоятельная работа: определение признаков песенных жанров в пьесах по специальности.
Музыкальный материал: «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки» «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», канты: «Орел Российский», «Начну играти я на скрипицах»
М. И. Глинка Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься»
Тема 5. Марши.
Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков, структуры марша.
Самостоятельная работа: найти примеры различных по характеру маршей.
Музыкальный материал: Г. В. Свиридов Военный марш
Дж. Верди Опера «Аида»: Марш
П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»; балет «Щелкунчик»: Марш
С. С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»
Э. Григ «В пещере горного короля»
М. И. Глинка Марш Черномора
Ф. Шопен Прелюдия до минор
Тема 6. Обычаи и традиции зимних праздников.
Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.
Самостоятельная работа: пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен.
Музыкальный материал:
Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню»
А. К. Лядов «Восемь русских народных песен»: «Коляда»
Н. А. Римский-Корсаков «Слава»
Тема 7. Танцы.
Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.Прием развития мелодии - варьирование темы(шествия, хороводы, пляски)
Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи.
Танцевальная сюита. Старинные танцы.
Музыкальный материал: старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Рамо, Г. Перселла, И. С. Баха

Европейские танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи.
Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Тема 8. Масленица. Цикл весенне-летних праздников.
Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.
Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.
«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька» и др
Тема 9. Музыка карельских композиторов- детям.Музыкальный материал: записи наигрышей на национальных инструментах (кантеле и др. национальных инструментах)
Пейзажи, музыкальные портреты и сказочные герои в произведениях Г. Вавилова и др карельских композиторов.
Тема 10. Обобщение, повторение и закрепление пройденного материала за три года обучения. Проверка знаний с помощью игр, конкурсов, тестов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
– наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
– первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
– владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:
– умение давать характеристику музыкальному произведению;
– создание музыкального сочинения;
– «узнавание» музыкальных произведений;
– элементарных анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программнымтребованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственнуюорганизацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываютсякачество выполнения предложенных заданий, инициативность исамостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпыпродвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в 2,4,6 полугодиях. Итоговая оценка (6-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Требования к промежуточной аттестации.

асс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала./ Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: – слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); – воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова и др
2	Контрольный урок/ Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие умений и навыков: – умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; – умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: – выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; – способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); – исходные типы интонаций (первичные жанры); – кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Контрольный урок/ Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, , инструментах симфонического оркестра, приемах развития муз. темы. Наличие умений и навыков: – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; – зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; – умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; – навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об исполнительских коллективах, о способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, Б. Бриттен.

3. Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Примеры игрового моделирования:

– отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

– сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

– графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

– игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

– исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

VI.Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам),

в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально -техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

VIII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Выгодский Л. Психология искусства. А., 1968
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
4. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
7. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
8. Конен В. Театр и симфония. М., 1975
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
10. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
11. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
12. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
13. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
14. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Сост. Г. Ушпикова. А., 1996
15. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
16. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
17. Слушание музыки. 1-3 класс. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
18. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
19. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
21. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1988

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870640

Владелец Полуянцевич Ирина Сергеевна

Действителен С 29.09.2025 по 29.09.2026