

Костомукшский муниципальный округ
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского муниципального округа «Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»
(МКУ ДО КМО «ДМШ ИМ. Г. А. ВАВИЛОВА»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01 «Специальность»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
по виду инструмента – скрипка

Авторы-составители:
преподаватель Гущина Я. В.,
методист Евстифеева Е. В.

<p>РАССМОТРЕНА Методическим советом МКУ ДО КМО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № б/н от 01.06.2026 г.</p>	<p>ПРИНЯТА Педагогическим советом МКУ ДО КМО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № б/н от 28.08.2026 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА Приказом по ОД № 40/1 от 31.08.2026 г.</p>
--	--	---

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся*

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» (скрипка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (скрипка) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (скрипка) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Срок обучения — 8(9) лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1711	231
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1119	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность».

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» (скрипка).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (скрипка).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь звукоизоляцию, освещение, возможность проветривания.

Учебные классы для занятий по специальности должны иметь площадь не менее 9 кв. м., оснащаются роялем или пианино, регулируемым под рост обучающегося пюпитром. Необходимо наличие концертного зала с роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком. —

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (скрипка), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	5	5	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	165	165	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1119								132
	1251								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	7,5	7,5	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	247,5	247,5	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1711								231
	1942								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций,

методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Основы постановки. Развитие музыкально-слуховых представлений. В течение года обучающийся должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение первой позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Годовые требования: контрольный урок без оценки в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Р.Н.П. «Как под горкой» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

2 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над разнообразием звучания инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи детапе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Годовые требования: зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

3 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, пластика ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Годовые требования: зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Янышинов А. Концертино

4 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Дальнейшее изучение грифа. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков. Простейшие виды двойных нот. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато. Пунктирный штрих. Развитие навыков виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Развитие навыков чтения с листа.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ технического зачета и переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.2 № 16
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып 2 №54
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

5 клас

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Изучение гамм в более сложных тональностях. Знакомство с трехоктавной гаммой. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиориццо Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ технического зачета и переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 24
Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 3
Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

6 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Гаммы на три октавы, двойные ноты для более способных, имеющих профессиональную перспективу, учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Развитие фингер-штриха. Работа над разнообразными приемами звукоизвлечения, фразировкой, умением раскрыть характер и замысел исполняемого произведения.

Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1; Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля Минор, 1 часть; Крейцер Р. Концерт №13, 1 часть; Виотти Дж. Концерт №23, 1 часть; Берио К. Концерт №9, 1 часть; Шпор К. Концерт №2, 1 часть)
11. Бони Г. Сонаты №1-4
12. Гендель Г. Ф. Сонаты № 1-6
13. Корелли А. Сонаты № 1-12

Примеры программ технического зачета и переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 17
Г. Гендель Соната № 1 1, 2 части

Вариант 2

Гамма До мажор Мазас К. Этюд № 25
Роде П. Концерт № 8: 1 часть

7 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты А. Корелли, Генделя. Романтическая кантлена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть; Крейцер Р. Концерт №13, 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23, 1 часть, Берио К. Концерт №9, 1 часть, Шпор К. Концерт №2, 1 часть)

Примеры программ технического зачета и переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Ре мажор
Мазас К. Этюд № 30
Гендель Г. Ф. Соната № 6, 1, 2 части

Вариант 2

Гамма ми минор
Этюд № 6 Крейцер Р.
Роде П. Концерт №8, 1 часть

8 класс (переводной)

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Работа над совершенствованием навыков звукоизвлечения. Накопление репертуара различных стилей и жанров. Участие в концертах школы с сольной программой и в составе различных ансамблей.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
11. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
12. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2004
13. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

Примеры программ технического зачета и переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Ля мажор, двойные ноты
Данкля К. Этюд № 1
Шпор Л. Концерт № , 1 часть

Вариант 2

Гамма ми минор
Крейцер Р. Этюд № 7
Венявский Г. Мазурка
Лядов А. Прелюдия

8 класс (выпускной)

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года обучающийся должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, выявлять его лучшие исполнительские качества.

Требования к выпускной программе:

- Концерт: 1 часть (2 и 3 части) / вариации или соната: 1-2 части (3-4 части)
- одна или две (в зависимости от степени дарования и уровня технической подготовленности выпускника) разнохарактерные пьесы / пьеса и этюд

Выпускная программа исполняется наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
11. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
12. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004
13. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13, 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23, 1 часть, Берлиоз К. Концерт №9, 1 часть, Шпор К. Концерт №2, 1 часть)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
 Рамо Ж.Ф. Тамбурин
 Рубинштейн А. Мелодия

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
 Прокофьев С. Русский танец
 Хачатурян А. Ноктюрн

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
 Шер А. Бабочки
 Александров А. Ария

9 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часов в неделю

Дополнительный год обучения (9 класс) преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Выбор программы обусловлен развитием у учащегося технических и музыкальных возможностей, совершенствованием исполнительских навыков и возможностей успешно сдать вступительный экзамен по специальности.

Требования к выпускной программе:

- Концерт: 1 часть (или 2 и 3 части) / вариации;
- две разнохарактерные пьесы / пьеса и этюд

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды
2. Данкля Ш. Этюды
3. Флеш К. Гаммы и арпеджио
4. Гендель Г. 6 сонат для скрипки и фортепиано
5. Корелли а. Сонаты
6. Верачини Ф. Сонаты
7. Вивальди А. Сонаты

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Шпор Л. Концерт №9, 1 часть
Венявский Г. Мазурка
Массне Ж. Размышления из оперы «Таис»

Вариант 2

Виотти Дж. Концерт №22, 1 часть
Дакен Дж. «Кукушка»
Лядов А. Прелюдия

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
Шер А. Бабочки
Александров А. Ария

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и

экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащиеся всех, кроме выпускных, классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

Итоговая аттестация проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) для обучающихся с дополнительным годом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Теоретические вопросы выносятся на коллоквиум, который проводится в рамках проведения выпускного экзамена по специальности, после исполнения учащимся программы произведений.

Примерные вопросы:

1. Назовите крупнейших скрипачей XX-XXI веков?
2. Назовите детали инструмента. Из каких пород дерева делают скрипку?
3. Роль музыки в моей жизни.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По усмотрению преподавателей (решение преподавателей струнного отделения), контрольные уроки, зачеты, экзамены, в рамках промежуточной аттестации, могут проходить в отдельных случаях в виде исполнения обучающимися концертных программ по нотам.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие обучающегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

При оценивании текущего контроля знаний на зачетах, академических концертах выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к выставленной оценке. Во время итоговой аттестации (на выпускных экзаменах) оценка выставляется без коэффициента «+», «-».

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года;

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Учащиеся первого года обучения демонстрируют полученные навыки на контрольном уроке без оценки в 1 полугодии и переводном экзамене в форме академического концерта в конце учебного года.

Учащиеся 2-3 классов должны выступить не менее двух раз:

1-е полугодие

Ноябрь -декабрь – зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

2-е полугодие

Апрель-май – переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

Учащиеся средних и старших классов (4-7(8) классы) должны выступить не менее трех раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет с оценкой (гамма и этюд).

В отдельных случаях допускается исполнение этюда по нотам.

Ноябрь -декабрь – зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерных пьесы или крупная форма).

2-е полугодие

Апрель-май – переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы или крупная форма).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития обучающегося и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития обучающихся.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого обучающегося индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях обучающегося с оценкой. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития обучающегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к обучающимся должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие

музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное
- участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится для 1-2 классов – по 3 часа в неделю; 3-4 классов – по 4 часа; 5-6 классов – по 5 часов; 7-8 классов – по 6 часов. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, развитие технических навыков, творческие задания, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Самостоятельная работа включает разные формы работы:

- прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;
- подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к экзамену, к контрольному уроку, к зачету);
- выполнение творческих заданий (сочинение мелодий, рисунки к музыкальным произведениям);
- поиск необходимой информации в сети интернет;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;

- работа с учебником, дополнительной литературой;
- технические упражнения (гаммы, аккорды, арпеджио, хроматические последовательности и др.).

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения игры на скрипке.

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день.

Школа обеспечивает в пользование обучающимся учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями:

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор»

Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. 1980

Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально-техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google. Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
8. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

10. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
11. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
12. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
13. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
14. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
15. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
16. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
19. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
20. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
21. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
22. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
23. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
24. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
25. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
26. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
27. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
28. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
29. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
36. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко

- В. И. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
 8. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
 9. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
 10. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
 11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
 12. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
 13. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
 14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
 15. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
 16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
 17. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
 18. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
 19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
 20. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
 21. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
 22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Промежуточная и итоговая аттестация

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Контрольный урок без оценки	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
4 класс	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
5 класс	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
6 класс	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
7 класс	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
8 класс (переводной)	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
8 класс (выпускной)	
Технический зачет с оценкой, два прослушивания выпускной программы	Выпускной экзамен с оценкой в форме академического концерта: крупная форма (концерт/ вариации или соната), одна или две разнохарактерные пьесы. Возможно исполнение этюда вместо одной из пьес Коллоквиум
9 класс (выпускной)	
Технический зачет с оценкой, два прослушивания выпускной программы	Выпускной экзамен с оценкой в форме академического концерта: крупная форма (концерт/ вариации или соната), одна или две разнохарактерные пьесы. Возможно исполнение этюда вместо одной из пьес Коллоквиум

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870640

Владелец Полуянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 29.09.2025 по 29.09.2026