Костомукшский муниципальный округ
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского муниципального округа «Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»
(МКУ ДО КМО «ДМШ ИМ. Г. А. ВАВИЛОВА»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01 «Специальность»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
по виду инструмента – виолончель

Авторы-составители:
преподаватели Серко Т. К., Канцыпко И. Е.;
методист Евстифеева Е. В.

Костомукша 2026

РАССМОТРЕНА Методическим советом МКУ ДО КМО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № б/н от 01.06.2026 г.	ПРИНЯТА Педагогически советом МКУ ДО КМО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № б/н от 28.08.2026 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказом по ОД № 40/1 от 31.08.2026 г.

Структура учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
-Срок реализации учебного предмета
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация
- Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

VIII.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей,характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрастес шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Содержание	**1-8 классы**	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1711	231
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1119	132

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***:** индивидуальная. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу, составляет со 2-8 (9) класс- 40 минут, в 1 классе – 30 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом виолончель в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий в соответствии с федеральными государственными требованиями оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6

кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены учебной мебелью. В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов;
- письменного стола и стульев для преподавателя и обучающихся, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков (переносной ноутбук, магнитофон);
- пюпитров.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке при наличии ноутбука).

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

	Распределение по годам обучения								
Классы	***1***	***2***	***3***	***4***	***5***	***6***	***7***	***8***	***9***
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	4	4	5	5	5	5	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	165	165	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1119								132
	1251								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	7,5	7,5	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	247,5	247,5	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1711								231
	1942								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	
Общий объем времени на консультации	628								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годамобучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Общий репертуарный список

Крупная форма

Концерты

Вивальди А.	До мажор, ля минор
Бреваль Ж.	Ре мажор
Бреваль Ж.	Концертино
Кленгель Ю.	Концертино ре минор
Кленгель Ю.	Концертино До мажор
Ромберг Б.	Концертино ре минор
Ромберг Б.	Концерт №2
Гольтерман Г.	№№5,4,3
Бах И.Х.	до минор
Стамиц К.	До мажор
Нельк А.	Концертино
Монн М.	Соль мажор
Ромберг Б.	Концертин

Сонаты

Ромберг Б.	Си-бемоль
Бреваль Ж.	До мажор
Ромберг Б.	До мажор
Бетховен Л.	Сонатина ре минор
Бетховен Л.	Соль мажор

Ариости А. Ре мажор
Корелли А. 6 сонат
Марчелло Б. 6 сонат
Марчелло Б. 6 сонат
Вивальди А. Соль мажор
Саммартини Дж Соль мажор
Эккльс Дж. соль минор
Дюпор Ж. Соль мажор
Корелли А. Соль мажор
Бони П. Ларго и Аллегро
Бони П. До мажор

Пьесы кантиленногохарактера
Евлахов О. Романс
Хачатурян А. Andantino
Гедике А. Миниатюра
Дворжак С. Мелодия
Шостакович Д. Ноктюрн
Бах И.С. Ариозо
Бах И.С. Ария
Гендель Г. Ларгетто
Мендельсон Ф. Песня без слов
Матессон И. Ария
Давыдов К. Романс без слов
Рубинштейн А. Мелодия
Гендель Г. Largetto
Мендельсон Ф. Песня без слов
Сен-Сане К. Лебедь
Глиэр Р. Листок из альбома
Клочков К. Вечерняя песня
Власов А. Мелодия
Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня
Бах И.С. Ария, Ариозо
Александров А. Ария
Массне Ж. Элегия
Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ
Вивальди А.\Марчелло Б. Adagio
Власов Мелодия
Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор
Форе Г. Элегия

Пьесы подвижного и виртуозного характера
Шлемюллер Г Непрерывное движение
Комаровский А. Вперегонки
Дженкинсон Э. Танец
Гольтерман Г. На охоте. В непогоду
Букиник М.Юмореска
Рубинштейн А. Прялка
Айвазян А.Грузинский танец
Шуберт Ф. Пчёлка
ГольтерманГ .Этюд-каприс, Каприччио
Сен-Санс К.Аллегро аппассионато
Кабалевский Д.Полька
Гоэнс Д. Скерцо
Поппер Д. Арлекин

Гендель Г.Ф. Прелюдия
Айвазян А.Концертный этюд
Аратюнян А.Экспромт
Яковенко П.Скерцо
Нельк А.Гавот
Боккерини Л.Рондо
Бетховен Л. Менуэт
Римский - Корсаков Н.Гимн Солнцу из оперы«Золотой петушок»
Цинцадзе С.Танец
Эверлуа К. Бабочки
Нельк А.Вальс марионеток

Годовые требования по классам.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю
Консультациb часов в год

В течение года обучающийся должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.Изучение первой позиции в узком расположении пальцев.Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1 октаву.

Исполнение народных и несложных пьес.

В конце второго полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Годовые требования: контрольный урок без оценки в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1967

Примеры программы переводного экзамена

1. Т.Захарьина "Маленький вальс"
   В. Моцарт «Аллегретто»
2. Н.Бакланова «Мазурка»
   М.Глинка «Ты соловушка, умолкни»
3. Н.Бакланова «Романс»
   В.Калинников «Журавель»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа *не менее 2-х часов в неделю*
Консультации *8 часов в год*

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.Изучение 2-х октавных гамм мажорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.Изучение IV, половинной позиций, работа над переходами при смене позиций.Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.Изучение широкого расположения пальцев первого и второго видов.Подготовка навыка чтения нот с листа.Умение анализировать музыкальные и технические задачи.Подготовка к изучению крупной формы.

Годовые требования: зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005
К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959
Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

1. В.Волчков «Вариации»
2. А.Александров «Осень»
   Л.Бетховен «Контрданс»
3. М.Глинка «Ходит ветер у ворот»
   А.Шлемюллер «Скерцино»
4. Л.Бетховен «Сурок»
   Н.Бакланова «Тарантелла»

Третий класс
Аудиторные занятия *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 3-х часов в неделю*
Консультации *8 часов в год*

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических исполнительских навыков.Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле,стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.Изучение III позиции. Возможно изучение минорных гамм.Работа над интонированием.Знакомство с вибрацией, теноровым ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Годовые требования: зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список для третьего класса
С. Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968
Р. Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
Ю. Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947
Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957
Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1. Пьесы для III-IV классовДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974
Н.Раков. 9пьес.М.,1961
Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М.,1988

Примеры программы переводного экзамена
1. В. Сокальский « Песенка»
   А.Гречанинов «Весельчак»
2. И.С.Бах «Менуэт»
   А. Варламов «Красный сарафан»

3.А. Бреваль «Соната до-мажор»
4. А. Вивальди «Концерт до-мажор»

Четвертый класс

Аудиторные занятия — *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа — *не менее 3-х часов в неделю*
Консультации — *8 часов в год*

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.Возможно изучение двойных нот, натуральных флажолетов.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1.Сост. И.Волчков, М., 1991
Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред.Р. Сапожников. М., 1983
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для Vкласса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Примеры программы переводного экзамена
1 . Д . Кабалевский «Галоп»
Б. Ромберг «Соната си-бемоль мажор»
2. А.Аренский «Колыбельная»
Л. Бетховен «Сонатина»
3. А. Шлемюллер «Непрерывное движение»
Б. Ромберг «Соната до-мажор»

Пятый класс

Аудиторные занятия — *2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа — *не менее 4 часов в неделю*
Консультации — *8 часов в год*

Развитие самостоятельности обучающегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Двойные ноты в пределах четырех позиций. Изучение позиции ставки.Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Ю. Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков,1962
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для Vкласса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961 Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А. Ликитин, С. Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003
Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Примеры программы переводного экзамена
1. Д.Кабалевский «Этюд»
Б.Ромберг «Соната до-мажор» Часть I
2. А. Б у к и н и к « Юмореска»
Г.Гольтерман «Концерт № 4» Часть I
3. И.Матессон «Ария»
Г.Гольтерман «Концерт № 4» Часть III
4. А.Айвазян «Грузинский танец»
П.Чайковский «Сладкая грёза»

Шестой класс

Аудиторные занятия *2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 4 часов в неделю*
Консультации по специальности *8 часов в год*

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот. Для более способных, имеющих профессиональную перспективу, учеников возможно изучение хроматической гаммы и двойных нот (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.Самостоятельная работа над посильным для обучающегося репертуаром.Анализ крупной формы.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966 С. Кальянов. Избранные этюды. М.,1951
Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967 Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982 Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969 Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примеры программы переводного экзамена
1.А. Гурилев «Ноктюрн»
А.Рубинштейн «Прялка»
2. К.Сен-Санс «Лебедь»
А.Бони «Ларго и аллегро»
3. А.Рубинштейн «Мелодия»
К.Эверлуа «Бабочки»
4. А. Айвазян «Грузинский танец»
А.Нельк «Концертино»

Седьмой класс

Аудиторные занятия *2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 4 часов в неделю*
Консультации по специальности *8 часов в год*

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.Крупная форма более сложной фактуры и содержания.Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы переводного экзамена
1. Н.Грановский «Этюд № 12»
А.Рубинштейн «Мелодия»
Г. Гольтерман «На охоте»
2. И.Мерк «Этюд №25»
И. Матессон «Ария»
С. Ли «Вариации»
3. М.Берто «Этюд № 4»
А. Арутюнян «Экспромт»
Г. Гольтерман «Концерт № 3»Часть I
4. Дж. Саммартини «Соната Соль мажор»
Г.Форе «Жалоба»
С.Цинцадзе «Танец»

Восьмой класс (выпускной)

Аудиторные занятия	*2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 4 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде, наизусть.Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.Подготовка к выпускному экзамену.В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.В течение года учащийся должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе.
Барочная соната: 1-я и 2-я части (3-я и 4-я части) или концерт: 1-я часть(2-я и 3-я часть)
и одна или две (в зависимости от степени дарования и уровня технической подготовленности выпускника) разнохарактерные пьесы / пьеса и этюд

Примерный репертуарный список.
Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993
А. Лиатти 12 Каприсов. Ор. 25. М., 1959
Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы экзамена
1. М.Берто «Этюд № 4»
А. Арутюнян «Экспромт»
П.Чайковский «Ноктюрн»

Г. Гольтерман «Концерт № 3» Часть I
2.Ж. Дюпор «Этюд №8»
К.Давыдов «Романс без слов»
Д.Поппер «Арлекин»
Дж. Саммартини «Соната Соль мажор»

Восьмой класс (переводной)

Специальность– 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Работа над совершенствованием навыков звукоизвлечения. Накопление репертуара различных стилей и жанров. Участие в концертах школы с сольной программой и в составе различных ансамблей.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примеры программы экзамена
1. М.Берто «Этюд № 4»
А. Арутюнян «Экспромт»
П.Чайковский «Ноктюрн»
Г. Гольтерман «Концерт № 3» Часть I
2.Ж. Дюпор «Этюд №8»
К.Давыдов «Романс без слов»
Д.Поппер «Арлекин»
Дж. Саммартини «Соната Соль мажор»

Девятый класс (выпускной)

Специальность– 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часов в неделю

Дополнительный год обучения (9 класс) преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в средние профессиональные учебные зваведения. Выбор программы обусловлен развитием у учащегося технических и музыкальных возможностей, совершенствованием исполнительских навыков и возможностей успешно сдать вступительный экзамен по специальности.

Требования к выпускной программе:
- Концерт: 1часть (или 2 и 3 части) / вариации;
- две разнохарактерные пьесы / пьеса и этюд

Примеры программы экзамена:
1. И.Х. Бах. Концерт до минор1часть
   П. Чайковский. Песня без слов.
   А. Айвазян. Грузинский танец.
2. А. Корелли. Соната ре минор, 1 и 2 части
   Г. Гендель. Ларгетто.
   Д. Шостакович. Ноктюрн.
   С. Цинцадзе. Танец
Э. Гранадос. Испанский танец

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном

уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

• формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

• формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

• знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

• знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;

• знание профессиональной терминологии;

• наличие умения чтения нот с листа несложного текста;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация.

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) для обучающихся с дополнительным годом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Теоретические вопросы выносятся на коллоквиум, который проводится в рамках проведения выпускного экзамена по специальности, после исполнения учащимся программы произведений.

Примерные вопросы:

1. Назовите крупнейших виолончелистов XX-XXI веков?
2. Назовите детали инструмента. Из каких пород дерева делают виолончель?

3. Роль музыки в моей жизни.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По усмотрению преподавателей (решение преподавателей струнного отделения), контрольные уроки, зачеты, экзамены, в рамках промежуточной аттестации, могут проходить в отдельных случаях в виде исполнения обучающимися концертных программ по нотам.

Критерии оценок

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Преподаватель должен научить обучающегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности,

постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Обучающийся должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности обучающегося, преподаватель может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит обучающийся на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Методическое обеспечение и обоснование времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится для 1-2 классов – по 3 часа в неделю; 3-4 классов – по 4 часа; 5-6 классов – по 5 часов; 7-8 классов – по 6 часов. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (работа с нотным текстом, развитие технических навыков, творческие задания, чтение литературы). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Самостоятельная работа включает разные формы работы:

-прослушивание и просмотр видеоматериала в сети интернет;

-подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к экзамену, к контрольному уроку, к зачету);

-выполнение творческих заданий (сочинение мелодий, рисунки к музыкальным произведениям);

- поиск необходимой информации в сети интернет;

- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы;

- работа с учебником, дополнительной литературой;

-технические упражнения (гаммы, аккорды, арпеджио, хроматические последовательности и др.).

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения игры на виолончели.

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день.

Школа обеспечивает в пользование обучающимся учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями:

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955

Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965

Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для Vкласса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961

Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005

Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей. Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально -техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;

- интернет;

- ноутбук, компьютер, колонки;

- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; облачные сервисы Яндекс, Mail, Google. Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- дистанционные консультации;

- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;

- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;

- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы **-** непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1**.**Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели.

Изд. «Музыка». М., 1968 14.Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965 15.Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940 16.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962,1986
17.Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954 18.Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19.Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20.Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство.М., 1937
21.Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22.Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955 23.Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ.
М.,1957
24.Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25.Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26.Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М.,1993
27.Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28.Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29.Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитина.,Ролдугин С. Л.,1984
30.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для Vкласса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31.Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32.Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд.«Музыка». М., 2004
33.Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 939

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11.Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12.РаковН. 9пьес.М.,1961
13.Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка».М., 1980, 1982, 1985
14.Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели ифортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
15.Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классовДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16.Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд.«Музыка». М.,1988
17.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для Vкласса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М.,1967
18.Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков.Изд. «Музыка» М.,1989
19.Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1.Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20.Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2003.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

Промежуточная и итоговая аттестация

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Контрольный урок без оценки	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
4 класс	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
5 класс	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или

форма или две разнохарактерные пьесы)	две разнохарактерные пьесы)
6 класс	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
7 класс	
Технический зачет с оценкой, зачет оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
8 класс (переводной)	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
8 класс (выпускной)	
Технический зачет с оценкой, два прослушивания выпускной программы	Выпускной экзамен с оценкой в форме академического концерта: крупная форма (концерт/ вариации или соната), одна или две разнохарактерные пьесы. Возможно исполнение этюда вместо одной из пьес Коллоквиум
9 класс (выпускной)	
Технический зачет с оценкой, два прослушивания выпускной программы	Выпускной экзамен с оценкой в форме академического концерта: крупная форма (концерт/ вариации или соната), одна или две разнохарактерные пьесы. Возможно исполнение этюда вместо одной из пьес Коллоквиум

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870640

Владелец Полуянцевич Ирина Сергеевна

Действителен С 29.09.2025 по 29.09.2026