

Костомукшский муниципальный округ
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Костомукшского муниципального округа «Детская музыкальная школа им. Г. А. Вавилова»
(МКУ ДО КМО «ДМШ ИМ. Г. А. ВАВИЛОВА»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
по виду инструмента – скрипка

Авторы-составители:
Преподаватель Гуцина Я. В.
методист Евстифеева Е. В.

<p>РАССМОТРЕНА Методическим советом МКУ ДО КМО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № б/н от 01.06.2026 г.</p>	<p>ПРИНЯТА Педагогическим советом МКУ ДО КМО «ДМШ им. Г. А. Вавилова» Протокол № б/н от 28.08.2026 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА Приказом по ОД № 40/1 от 31.08.2026 г.</p>
--	--	---

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс).

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета.

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Содержание	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от двух человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере

ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету обусловлен следующими особенностями:

- возрастом обучающихся;
- их индивидуальными способностями;
- составом ансамбля;
- количеством участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение)
- метод показа;
- поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) (максимальная, самостоятельная нагрузка обучающихся и аудиторные занятия):

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33

Количество аудиторные часов занятия на (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты)), ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

4 класс

На первом этапе формируется навык содействия с партнером, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год необходимо пройти 2 произведения. В конце учебного года учащиеся сдают зачет с оценкой, на котором исполняется 1 произведение. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бакланова Н. «Марш октябрят».
Бах И. С. Менуэт
Градески Э. Регтайм «Мороженое»
Детская песенка «В погреб лезет Жучка»
Джоплин С. Регтайм
Дунаевский И. Колыбельная
Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
Металлиди Ж. «Мой конь»
Самойлов А. «Русская плясовая».
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Как по морю».
Чешская народная песенка «Кукушечка»
Чичков Ю. «Самая счастливая»
Шуберт Ф. Вальс
Шостакович Д. «Песня мира».

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год необходимо пройти 2 произведения. В конце учебного года проходит зачет с оценкой, на котором исполняется 1 произведение. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Ансамбли юных скрипачей, вып. 1 (сост. С.Сапожников)

Бартók Б. – Мострас К. 10 дуэтов для 2-х скрипок

Мазас Ф. Дуэты для 2-х скрипок

Моцарт В. Дуэты для 2-х скрипок

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет с оценкой, на котором исполняется 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля

Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано

Мазас Ф. Дуэты

Моцарт В. Пьесы для двух скрипок

Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Р. Маневич)

Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели (обр. Е. Могилевского)

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет с

оценкой, на котором исполняется 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
Гайдн И. Дуэты для 2-х скрипок
Мострас К. Сборник классических дуэтов для 2-х скрипок

8 класс

Совершенствование навыков ансамблевой игры в процессе последовательного освоения музыкального материала, включающего определение характера и формы произведения, работу над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой и звуковым балансом. Происходит дальнейшее накопление камерного репертуара.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет с оценкой, на котором исполняется 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Альбиниони А. «Адажио» (переложение для 2х скрипок и фортепиано)
Бах И. С. Менуэт
Бетховен Л. Менуэт
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок ля минор
Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
Глиэр Р. 12 дуэтов для 2-х скрипок
Госсек Ф. Гавот
Градески Р. Регтайм «Мороженое».
Джоплин С. Регтайм
Корелли А. Сарабанда
Торелли Дж. Концерт для 2-х скрипок ля минор.
Де Фалья «Испанский танец» (для 2-х скрипок).
Шостакович Д. «Песня мира»
Шостакович Д. Прелюдия
Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок
Шуберт Ф. Вальс

9 класс

Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков, усложнение задач, накопление репертуара. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет с оценкой, на котором исполняется 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или участие в творческом мероприятии.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С.- Гуно Ш. Аве Мария
Бах И. С. Хорал №63
Вивальди А. Концерт для двух скрипок
Гендель Г. Ф. Фугетта
Гендель Г. Ф. Пассакалия
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадеик»
Григ Э. Песня Сольвейг
Григ Э. Норвежский танец
Корелли А. Сарабанда
Металлиди Ж. Посвящение
Рахманинов С. Элегия
Рахманинов С. «Сирень»
Рубинштейн А. Каприз
Свиридов Г. Вальс
Синисало Г. Дуэт Илмаринена

Фибих З. Поэма

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шостакович Д. Прелюдия

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Шуберт Ф. Аве Мария

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, клавишных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценке учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество исполнения предложенных заданий
- инициативность, проявления самостоятельности на уроке и при выполнении домашней работы;
- темпы продвижения обучения

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. В конце каждого учебного года определяется качество освоения учебного материала.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить полученные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам,

форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной работы между предметами области музыкального исполнительства. Необходимо тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем нужна самостоятельная работа для исправления указанных недостатков. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работать над точностью штрихов, фразировки, динамики.

VI. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Внедрение дистанционного обучения позволяет ДМШ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДМШ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы обучения: лекции, онлайн-уроки, онлайн-консультации, онлайн-конференции, вебинар и другое.

Материально-техническое обеспечение.

При реализации образовательных программ необходимо:

- рабочее место;
- интернет;
- ноутбук, компьютер, колонки;
- средства для организации учебных коммуникаций: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»; мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp); облачные сервисы Яндекс, Mail, Google . Сотовая связь.

Применение дистанционных технологий обучения.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующие:

- дистанционную поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ им. Г. А. Вавилова на каждый учебный год самостоятельно и входит в годовой план работы ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей организацию творческой деятельности обучающихся

путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Методическая работа ДМШ представляет собой систему мероприятий, проводимых коллективом в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - непрерывное совершенствование профессиональной компетентности преподавателей дополнительного образования и совершенствование их деятельности с учетом основных направлений инновационной работы в музыкальной школе. В рамках методической деятельности школы проводятся следующие мероприятия:

- разработка педагогами школы собственных методических разработок;
- регулярное ознакомление с новой методической литературой;
- организация взаимодействия методических объединений школы в решении общих методических проблем;
- использование различных форм методической работы: взаимопосещение уроков среди преподавателей школы, проведение открытых уроков;
- знакомство и внедрение передового педагогического опыта других регионов;
- повышение качества педагогической и методической работы через систематическое участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы: педагогические советы, открытые уроки, публикации, курсы повышения квалификации и иное.

Культурно-просветительская деятельность школы становится инструментом расширения единого открытого культурного пространства и тесно соприкасается с творческой деятельностью. Основными целями культурно-просветительской деятельности являются: развитие эстетического вкуса и расширение кругозора слушателей (детской аудитории); повышение уровня исполнительской культуры обучающихся; развитие форм содержательного досуга. Концерты: общешкольные, в рамках проектов, внешкольная концертная деятельность.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

Альбом пьес «Юный скрипач», вып. 2 (сост. К- Фортунатов)

Власов В. и Фере В. Двенадцать песен народов СССР

Дмитриев Г. 25 легких дуэтов для двух скрипок, 8 дуэтов для 2-х скрипок

Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80

Кабалевский Д. Две пьесы для ансамбля скрипачей

Комаровский А. Дуэты для двух скрипок и фортепиано

Комаровский А. Шесть скрипичных дуэтов.

Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано – Ленинград, 1980.

Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок, тетр. 1

Мострас К. Струнные ансамбли. Вып. 1. М., 1946

Ансамбли юных скрипачей для 2-х скрипок вып. 2 (сост. и пед. ред. М. Рейтиха и Р. Бакум)

Кривонос А. 4 чувашские народные песни для двух скрипок

К. Мострас Детские пьесы. Обр. для двух скрипок

Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок

Пудовочкин Э.В. «Ансамблевое воспитание скрипача». Омск, 1995.

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.А. Ратнер – С-Пб, 1998.

Раков И. Альбом пьес, соч. 27 и 39

Соколовский Н. Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»

Сборники пьес советских композиторов

Сборники «Библиотека юного скрипача»

Шанидзе Ш. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Р. Маневич)

Штрейхер Л. Дуэты

Шостакович Д. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2 .

Список рекомендуемой методической литературы:

Актуальные проблемы музыкального образования. К., 1986

Вопросы музыкальной педагогики: (Смычковые инструменты). Н., 1973

Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. М., 1978

Воспитательная работа в музыкальной школе. М., 1959

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М., 1960

Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966

Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. М., 1978

Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. М., 1982

Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя. Н., 1984

Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. М., 1960

Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980

Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986

Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., 1983

Промежуточная и итоговая аттестация

1 полугодие	2 полугодие
4 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 1 произведение
5 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 1 произведение
6 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 1-2 произведение
7 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 1-2 произведение
8 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 1-2 произведение
9 класс	
Работа в классе: 1-2 произведения	Зачет с оценкой: 1-2 произведение

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870640

Владелец Полуянцевич Ирина Сергеевна

Действителен с 29.09.2025 по 29.09.2026